



دانشگاه گیلان
سازمان مرکزی

معاونت فرهنگی

سیستیم‌های ارتباطی و فرهنگی

دانشگاه فرهنگیان

سال تحصیلی: ۱۳۹۲-۹۳



شرایط و ضوابط اختصاصی رشته ها

رشته تلاوت قرآن کریم (تمقیق و ترتیل)

- شرکت کنندگان در این بخش حسب تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش های فوق شرکت می نمایند.

- تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتدا ، از موارد مورد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم می باشد .

- آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته می باشد.

رشته حفظ قرآن کریم

این رشته شامل بخش های (حفظ ۱ جزء ، ۳ جزء ، ۵ جزء ، ۱۰ جزء ، ۲۰ جزء ، حفظ کل قرآن کریم و حفظ سور مفاتیح الجنان) می باشد که دانشجویان می توانند حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش ها شرکت نمایند .

- صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا ، از موارد مورد ارزیابی در رشته حفظ می باشد.

- در این رشته نیز آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

رشته اذان

- این رشته ویژه برادران می باشد .

- از شاخص های مهم داوری در این رشته : صحت و فصاحت الفاظ و عبارات ، صوت ، لحن و اجرای ممتاز و میزان تاثیر گذاری بر مستمعین می باشد .

- از برگزیدگان این رشته در مراحل کشوری و ملی آزمون صحت قرائت نماز بعمل خواهد آمد .

رشته مدامی و دعا فوانی

– این رشته ویژه خواهران و برادران می باشد .

– در این رشته مواردی همچون : صوت ، استفاده از الحان ، نغمات و مقامات متناسب با محتوای عبارات و متن دعا ، اشعار مناسب و تاثیر گذار ، مجلس داری و اجرا ، و تجوید و صحت تلفظ در قرائت دعاها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

رشته های کتبی

ترجمه و مفردات قرآن کریم

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	ترجمه سوره های حمد ، شوری و حجرات (ترجمه آیت الله مکارم شیرازی)
مرحله کشوری	سوره های مرحله مقدماتی + ترجمه سوره های اسرا و لقمان + کتاب گل واژه های آسمانی (چاپ مجتمع آموزشی قرآنی آفتاب) تا گل واژه شماره ۱۵۰
مرحله ملی	ترجمه سوره های اسراء و لقمان (ترجمه آیت الله مکارم شیرازی) و کل کتاب گل واژه های آسمانی

آشنایی با مفاهیم قرآنی

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب تفسیر آیات برگزیده تالیف : علیرضا مستشاری تا ص ۱۳۰ (نشر معارف)
مرحله کشوری	کتاب تفسیر آیات برگزیده تالیف : علیرضا مستشاری تا ص ۲۹۸ (نشر معارف)
مرحله ملی	کل کتاب تفسیر آیات برگزیده تالیف: علیرضا مستشاری

سیره معصومین (ع)

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب سیری در سیره ائمه اطهار (ع) تالیف : مرحوم شهید مطهری انتشارات صدرا (میزان مطالعه به انتخاب ستاد های استانی)
مرحله کشوری	کل کتاب همنام با گل های بهاری تالیف: سید حسین سیدی انتشارات نسیم اندیشه
مرحله ملی	کل کتاب انسان ۲۵۰ ساله – انتشارات صهباء

قرآن شناسی

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	قرآن شناسی (پرسمان) نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری - (نشر معارف)
مرحله کشوری	درآمدی بر علوم قرآنی تالیف: حسین تقی پور تا ص ۱۳۰ انتشارات تلاوت (سازمان دارالقرآن کریم)
مرحله ملی	کل کتاب درآمدی بر علوم قرآنی تالیف: حسین تقی پور انتشارات تلاوت

آشنایی با احادیث و ادعیه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب گزیده اصول کافی (نشر معارف) تا ص ۸۹
مرحله کشوری	کل کتاب گزیده اصول کافی (نشر معارف)
مرحله ملی	کل کتاب گزیده اصول کافی (نشر معارف) و کتاب بشو از نی تالیف: علی صفایی حائری نشر ليله القدر

احکام

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب رساله احکام دانشجویی تا ص ۱۴۸ نشر معارف
مرحله کشوری	کتاب رساله احکام دانشجویی تا ص ۲۴۵ نشر معارف
مرحله ملی	کل کتاب رساله احکام دانشجویی نشر معارف

آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب سیری در نهج البلاغه شهید مطهری (انتشارات صدرا) میزان مطالعه به انتخاب ستاد استان ها
مرحله کشوری	کل کتاب سیری در نهج البلاغه

- موضوع: آزاد، بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیئت داوران
- دانشجویان در انتخاب قالب شعری آزاد می باشند.
- شاخص های داوری: فرم، زبان شعر، زیبا شناختی، نوآوری و مضمون آفرینی، عاطفه، ماندگاری و پایداری از مواردی است که در ارزیابی داوران این رشته مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- در صورتی که این رشته در مرحله کشوری بصورت حضوری برگزار شود شرکت کنندگان می باید اقدام به سرایش و خوانش شعر در محل مسابقه نمایند.

داستان نویسی

- منظور از این رشته داستان کوتاه می باشد.
- داستان کوتاه حداکثر در ۱۰ صفحه نوشته شود.
- شاخص های داوری در این رشته:
- موضوع و تم، طرح یا پی رنگ، شخصیت پردازی، گفتگو، فضا سازی، پرداخت، لحن داستان و زاویه دید از موارد مورد ارزیابی خواهد بود.
- موضوعات داستان آزاد و یا بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیات داوران
- در صورتی که در مرحله کشوری این رشته به صورت حضوری برگزار گردد شرکت کنندگان به خلق داستان در موضوع پیشنهادی داوران در محل مسابقه خواهند پرداخت.

آئین سفنوری

- موضوع این رشته آزاد و یا بر اساس پیشنهادات هیات داوران
- اصول ساماندهی مطالب / زمانبندی / زیبا سازی سخن / کاربردی بودن مباحث / ایجاد توجه و برانگیختن مخاطب / رعایت هماهنگی موضوع و محتوا / زبان کلامی و غیر کلامی / اقناع سازی مخاطب و فرود سخن از موارد مورد ارزیابی است.
- کیفیت برگزاری مرحله کشوری متعاقبا از طریق سایت دبیرخانه دائمی اعلام خواهد شد.

تمقیق و پژوهش

- موضوعات فرهنگی ، تربیتی ، دینی ، اجتماعی ، آموزشی
- این رشته در ۲ قالب تحقیق میدانی و تحقیقات کتابخانه ای
- کارهای پژوهشی می باید بصورت انفرادی و یا حداکثر گروه های ۲ نفره انجام پذیرد .
- کپی برداری انجام شده و اقتباس از منابع دیگر نباشد دانشجویان می توانند پژوهش خود را مرحله به مرحله تکمیل و ارائه نمایند .
- در مرحله کشوری کار پژوهشی بصورت تایپ و صحافی شده با مشخصات کامل پژوهشگران و استادان ارائه می گردد.
- در صورت برگزاری مرحله کشوری بصورت حضوری شرکت کنندگان دفاع از پژوهش خود را انجام خواهند داد .
- ملاک های ارزشیابی متعاقبا از طریق سایت دبیرخانه اعلام خواهد شد.

مقاله نویسی

- موضوع : فرهنگی ، تربیتی و یا آموزشی
- مقالات باید بین ۱۵ تا ۲۰ صفحه باشد .
- ساختار مقاله شامل : (چکیده ، مقدمه ، مروری بر ادبیات ، یافته ها ، نتایج ، منابع و مآخذ به صورت محتوایی) ، محتوای مقاله (میزان نوآوری ، ارتباط محتوا با عنوان مقاله) قدرت استدلال علمی ، میزان کفایت ، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مآخذ و تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله و همینطور آیین نگارش مقاله از موارد مورد ارزیابی می باشد .

تولید نرم افزار

- موضوع: موضوعات مرتبط با قرآن و عترت دارای اولویت می باشد.
- نرم افزار نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد .
- شاخص های داوری :
- کیفیت محتوایی (تنوع برنامه های فرعی و هم خوانی و تناسب برنامه ها ، راهنمایی و استفاده از برنامه) کیفیت هنری و زیبا شناختی ، کیفیت فنی و تعامل با مخاطب

وبلاگ نویسی

- موضوع این رشته مسائل تربیتی و آموزشی اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت می باشند.
- کپی برداری از سایت ها و وبلاگ دیگران باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد در غیر اینصورت امتیازی منظور نخواهد شد .
- وبلاگ نباید قبلا به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده نشده باشد.
- امتیازات این رشته در ۲ بخش فنی و بخش محتوایی محاسبه می گردد . در بخش فنی سرعت بارگذاری ، رعایت اصول گرافیکی ،
- قابلیت تعاملی قالب ، به روز رسانی مستمر ، استفاده از فید ، نوآوری ، و خلاقیت و عدم استفاده از قالب های آماده مورد نظر است و در بخش محتوایی ، جذابیت ، دارا بودن معنا و پیام ، تعیین مخاطب ، سبک نوشتار ، استفاده از جذابیت های ظاهری و موضوع بندی مناسب مطالب مورد نظر است ارتباط پست ها و وبلاگ و ...

تولید بازی های رایانه ای

- محورهای بازی : آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی
- ویژگی ها :
- بازی ها نباید پیشتر در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشند.
- متقاضیان تا قبل از مرحله نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا cd به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.

- نحوه تولید و ریز فعالیت ها باید موجود باشد.
- در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک ، صدا و موسیقی ، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تیم تولید کننده تولید نشده باشد استفاده شود باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
- جذاب بودن عناصر و مراحل بازی از موارد مورد ارزیابی می باشد .
- محصول باید دارای نصب سریع و آسان باشد و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی است باید به پیش نیازها اشاره شود.
- در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد محصول مورد نظر از مسابقه حذف می شود.

نشریه دانشجویی (مکتوب ، الکترونیکی)

- موضوعات و مطالب ارائه شده در نشریه می بایست مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد .
- دانشجویان شرکت کننده لازم است یک نسخه از نشریه را به همراه ذکر مشخصات کامل صاحب امتیاز / مدیر مسئول و ... تهیه نمایند.
- شاخص های داوری :
- کمیت و کیفیت اثر مورد توجه هیئت داوران است .
- گزارش ، مصاحبه ، خبر ، سرمقاله ، یادداشت ، طرح جلد ، گرافیک و صفحه آرائی ، طنز ، کاریکاتور و مقالات از موارد مورد مورد ارزیابی است.

مبشواره هنری

نقاشی

- موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی
 - تکنیک اثر: رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
 - ابعاد: حداقل A3 (بدون در نظر گرفتن قاب اثر)
 - شاخص های داوری:
- ارتباط اثر با موضوع - تسلط به عناصر بعدی (ترکیب بندی، طرح، رنگ، فرم) - شناخت و استفاده از عناصر تجسمی و المان های ایرانی اسلامی - ایده و خلاقیت - به کارگیری صحیح ابزار کار با توجه به موضوع اثر

خوشنویسی

- موضوع: آزاد و صرفاً با شیوه های ثلث، نستعلیق یا شکسته نستعلیق
 - ابعاد: آزاد
 - شاخص های داوری:
- انتخاب موضوع مناسب - تناسب اندازه قلم با موضوع - اجرای صحیح اجزاء اثر با قواعد و تکنیک های خوشنویسی - انتخاب فرم و ترکیب مناسب با موضوع و کادر - تناسب رنگ اثر با زمینه موضوع - کیفیت کلی و پاکیزگی و

عکاسی

- موضوع: آزاد
 - تکنیک: سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ادیت نرم افزاری
 - ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi300 تهیه شوند.
 - شاخص های داوری:
- ترکیب بندی و چیدمان عناصر - خلاقیت و نگاه متفاوت در عکاسی - بیان مفاهیم در گفتمان عکاسانه (محتوا) - رعایت اصول و مبانی عکاسی (کیفیت) - اهمیت و انتخاب موضوع در عکاسی

- موضوع: زندگی دانشجویی و مسائل تربیتی و آموزشی
- تکنیک اثر: آزاد
- ابعاد: حداقل A4 (بدون در نظر گرفتن قاب اثر)
- شاخص های داوری:

پرداخت مناسب به موضوع - تکنیک اجرا - خلاقیت و نوآوری - گویایی و رسایی پیام - موجز بودن - سرعت

ارتباط تصویری (پوستر)

- موضوع: یکی از موضوعات زیر:
 - ۱- واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
 - ۲- اعیاد اسلامی (قربان، فطر، غدیر یا مبعث حضرت رسول (ص))
 - ۳- جمله مقام معظم رهبری (مدظله العالی): دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلمین ساخته می شود.

- ابعاد ۵۰×۷۰ عمودی

- تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند.

- شاخص های داوری:

ایده نو و خلاقیت - توانایی جذب مخاطب - تناسب با موضوع و محتوا - گویایی و رسایی پیام - رعایت اصول زیبایی شناسانه - تکنیک اجرا

• موضوع : طراحی آرم برای "اداره نشریات فرهنگی دانشگاه فرهنگیان"

• ابعاد : متناسب برای ابعاد A3

• تکنیک : اجرا شده توسط نرم افزارهای گرافیکی

• شاخص های داوری:

ایده نو و خلاقیت – تناسب با موضوع محتوا – توانایی جذب مخاطب – رعایت اصول زیبایی شناسانه – قابلیت ارائه در ابعاد مختلف – وجه تمایز و به یادماندگاری – گویایی و رسایی پیام

تذهیب

• ابعاد : حداقل A4 و حداکثر ۷۰×۵۰ سانتی متر

• شاخص های داوری :

طراحی صحیح اثر با توجه به اصول اساسی تذهیب – استفاده از رنگ های ناب سنتی – اجرای دقیق قلم گیری و رنگ آمیزی – خلاقیت و نوآوری – رعایت اصول زیبایی شناسانه

معرق

• موضوع و ابعاد : آزاد

• تکنیک : استفاده از انواع چوب ، فلز و ... آزاد می باشد.

• شاخص های داوری:

موضوع اثر ، خلاقیت و تکنیک اجراء ، طراحی (اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی ، هماهنگی نقش ، اجرا با هویت ایرانی و اسلامی) ، انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر ، ظرافت کار و نصب دقیق اجزاء متناسب با تکنیک های هنر سنتی

رعایت ساختار فنی فیلم نامه نویسی در این رشته الزامی است و ارائه طرح و موضوع قابل قبول می باشد.

- فیلم نامه به صورت تایپ و فونت Bzar تهیه شود
 - کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع و در صورت استفاده از متن چاپ شده یا غیر چاپی کلیه مشخصات نویسنده نام اثر و ناشر ذکر گردد.
 - شاخص های داوری:
- تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره ، موضوع و فکر اصلی ، شخصیت پردازی ، دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه ، صحنه پردازی ، پرداخت نهایی متن و رعایت ساختارهای نمایشی فیلمنامه ، متناسب با سبک و زبان نوشتاری .

نمایشنامه نویسی

- رعایت ساختار فنی نمایشنامه الزامی و توجه به جنبه های اجرایی آن ضروری می باشد.
 - نمایشنامه بصورت تایپ و با فونت BZAr تهیه شود.
 - کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع می باشد و در صورت اقتباس ، کلیه مشخصات نویسنده و نام اثر و انتشارات باید ذکر گردد.
 - شاخص های داوری:
- تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره ، پرداخت و انتخاب ایده ، داستان نمایش (ساختار نمایشی متن ، آغاز ، کشمکش و تعلیق ، اوج ، تحلیل گری) شخصیت پردازی ، دیالوگ نویسی ، قابلیت اجرایی صحنه ای نمایش ، پرداخت نهایی متن و فکر خلاقانه.

اجرای نمایش (تئاتر ، نمایش عروسی)

- موضوعات فرهنگی ، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی موضوع این رشته می باشد .
- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل نباید بیش از ۱۲ نفر باشد.
- زمان اجرای نمایش حداقل ۲۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.
- عوامل اجرایی (کارگردان ، بازیگران و سایر عوامل) از بین دانشجویان باشند.
- حضور آقایان برای نمایش خانم ها و بالعکس به طور کلی ممنوع می باشد (کلیه عوامل نمایش)
- شاخص های داوری :

نمایشنامه (موضوع ، ساختار و دراماتیک ، شخصیت پردازی) ، بازیگری (بدن ، بیان ، نقش پذیری و انتقال حس) ، کارگردانی

(ارتباط با بازیگران با هم ، انتخاب درست بازیگران) عوامل فنی (طراحی لباس ، چهره پردازی ، نورپردازی ، موسیقی و افکت) و تبلیغات از موارد مورد ارزیابی خواهد بود.

از هر پردیس یک گروه تئاتر و یک گروه نمایش عروسی به مرحله کشوری راه می یابند - کیفیت انتخاب گروه ها برای حضور در مرحله کشوری از طریق سایت دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

پویا نمایی (انیمیشن)

- موضوع : پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت
- تکنیک : آزاد است
- فیلم پویا نمایی نباید در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشد ،
- شاخص های داوری :

تم و ایده - داستان - شخصیت پردازی در داستان - خلاقیت و نوآوری - طراحی کاراکتر - پرداخت به محتوا و انتقال پیام - کیفیت تصاویر و انیمیت مناسب - طراحی بکگراند - نورپردازی مناسب - تدوین مناسب - صداگذاری و موسیقی - پرداخت بازی ها و دکوپاژ

فیلم کوتاه (مستند ، داستان)

• موضوع : موضوعات تربیتی و آموزشی

• دانشجو معلمان می توانند فیلم های تولیدی خود را در بخش های داستانی و مستند ارائه دهند .

• فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری mpg یا Avi بر روی cd ارائه گردد .

• عوامل فیلم می بایست از دانشجو معلمان باشند .

• زمان فیلم ها حداقل ۱۰ و حداکثر ۲۰ دقیقه می باشند .

• شاخص های داوری :

فیلم نامه (تم و ایده ، داستان ، دیالوگ) کارگردانی (انتخاب فیلم نامه ، دکوپاژ ، انتخاب بازیگران) تصویر و صدا (ترکیب بندی و کیفیت تصاویر ، نورپردازی ، صدا) تدوین (تداوم ، ریتم ، رعایت اصول تدوین) و خلاقیت ویژه

سرود (سنتی ، مقامی)

• تعداد افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر باشد.

• سرودها باید حاوی مفاهیم تربیتی ، اخلاقی و آموزشی باشد.

• کلیه اعضا گروه باید دانشجو باشند .

• حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران به کلی ممنوع می باشد.

• مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه باشد.

• کیفیت انتخاب گروه های سرود برای حضور در مرحله کشوری متعاقبا از طریق سایت دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

• شاخص های داوری :

انتخاب اشعار با مضامین غنی ، تناسب شعر و آهنگ ، هماهنگی صدایی گروه ، کیفیت عناصر آوازی ، رعایت وزن و سرعت اثر ، اجرای صحیح تکنیک های آوازی ، زیبایی لحن و نغمه (ملودی) ، تناسب محتوایی شعر و موسیقی ، بیان و زبان شعر از جمله ملاک های داوری در این رشته می باشد.

- موضوع: آموزشی و تربیتی
 - تکنیک: آزاد می باشد.
 - لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود.
 - زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (تصویری) باشد.
 - شاخص های داوری :
- استفاده از تمام عناصر ساخت نماهنگ شامل: نوشته تصویر فیلم ، موسیقی و گفتار - انسجام و پیوستگی موضوع- توجه به کیفیت عناصر - ایده پردازی و نوآوری و استمرار توجه مخاطب