



وزارت علوم تحقیقات و فناوری

## مشخصات کلی، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

**دوره: کارشناسی پیوسته**

**رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی**

**گروه: هماهنگی تربیت معلم**



مصوب هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۸/۱۲/۲۲



## برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: زبان و ادبیات

کمیتة تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

و گروه هماهنگی تربیت معلم

رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی

دوره: کارشناسی پیوسته

گرایش:

کد رشته :

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ خود برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

**ماده ۱)** برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

**الف:** دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

**ب:** موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

**ج:** موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

**ماده ۲)** این برنامه از تاریخ ۸۸/۱۲/۲۲ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است .

**ماده ۳)** مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.







رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی  
مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

برنامه آموزشی کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات  
فارسی که از طرف گروه هماهنگی تربیت معلم پیشنهاد شده بود ،  
با اکثریت آراء به تصویب رسید  
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و  
پس از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۸/۱۲/۲۲  
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی صحیح است و به مورد  
اجرا گذاشته شود.



حسین نادری منش  
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی

رجبعلی برزوهی  
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی



# آموزش زبان و ادبیات فارسی

فهرست مطالب :

□ مقدمه

## فصل اول. مورد های کلی:

شناسایی دوره

هدف های برنامه

اهمیت و ضرورت

صلاحیت ها و توانایی ها

شرایط و ویژگی های کلی داوطلبان برای تحصیل در دوره

طول دوره و شیوه اجرا

شمار واحدها

## فصل دوم. جدول ها:

جدول های مواد آزمون، درس های پیشنهادی، عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

جدول زمان بندی درس های دوره

## فصل سوم. سرفصل ها:

سرفصل های درس های عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

## فصل چهارم. پیوست ها:

روند برنامه ریزی دوره

اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

شرایط و ویژگی های مدرسان و استادان دوره





زبان با توجه به کارکردهای برجسته آن (ایجاد ارتباط، سازماندهی اندیشه، حفظ روابط اجتماعی)، جایگاهی ویژه، و نقشی بنیادین در آموزش و پرورش دارد؛ نوع پرورده آن، ادبیات نیز، زمینه بیان اندیشه، هدف، و پیام رسانی نازک اندیشانه، زیبایی آفرینانه، و هنرمندانه را برستراحت اساس و عاطفه فراهم می سازد، دل را برمی انگیزاند شور، هیجان، ولذت می آفریند، و اثرگذاری ماندگار ایجاد می کند؛ از این رو زنده بودن و پویایی هر ملت، در گرو زنده و پویا بودن زبان و ادبیات او از یک سو، و یاد دهی - یادگیری درست و کارآمد آن، از سوی دیگر است.

فرآیند یاددهی - یادگیری به عامل های گوناگون، روندی پیچیده، شرایطی ویژه، طرح و برنامه ریزی سنجینده نیاز دارد؛ طراحی، تهیه طرح آموزش است، و برنامه ریزی درسی، شیوه، و شرایط اجرای آن است؛ برنامه درسی محتوای رسمی، غیر رسمی، فرآیند محتوا، و آموزش های آشکار و پنهان است، که فراگیران (دانشجویان) برپایه آن، و رهبری مراکز آموزشی، دانش ها، و مهارت های لازم را به دست می آورند، نگرش ها، گرایش ها، و ارزش ها را در خود تغییر می دهند، و با کسب شایستگی ها، و مهارت هایی ویژه، برای برآوردن هدف های برنامه درسی دوره های دیگر، آماده می شوند؛ بنابراین، برنامه درسی، در روند آموزش و پرورش، عنصری بنیادین است؛ هر برنامه مطلوب نیز به عنصرهایی اندام واره نیاز دارد؛ این عنصرها در گذرگاه زمان، تغییر، تبدیل، کاهش، و افزایش می یابد؛ از این رو، بازنگری در برنامه درسی، امری لازم، و اجتناب ناپذیر است؛ کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی دوره های تربیت معلم در پاسخ با این نیاز با تشکیل سیزده هسته تخصصی با عضویت جمعی از صاحب نظران، متخصصان، و مدرسان زبان و ادبیات فارسی، علوم اسلامی، علوم تربیتی، برنامه ریزی درسی، سنجش و اندازه گیری، و...، ملاک های برنامه مطلوب در وهله کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را، شناسایی و تدوین کرد؛ پس از سنجش اعتبار علمی، و روایی این ملاک ها، برپایه آن ها، به تدوین برنامه ای تفصیلی برای آموزش زبان و ادبیات فارسی در سطح کارشناسی، پرداخت؛ برنامه حاضر، دستاورد تلاش چند ساله اعضای کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی و هسته های تخصصی سیزده گانه آن است.







---

# فصل اوّل: مشخصات کلی برنامه

---





## □ شناسایی کلی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پس از دوره پیش دانشگاهی قرار دارد؛ دانشجویان آن، از بین دانش آموختگان دوره پیش دانشگاهی و دارندگان مدرک دیپلم (نظام قدیم)، از طریق آزمون سراسری، و مصاحبه برگزیده می شوند.

## □ هدف کلی برنامه

هدف کلی برنامه دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی، پرورش دبیرانی توانا و کارآمد در حوزه های زبان و ادبیات فارسی، برای ایجاد مهارت های چهارگانه زبانی، و ادبی در فراگیران دوره دبیرستان، از یک سو، و آشنا کردن آنان با تجربه های هنری، نازک اندیشی های سخنوران، و ارزش های نهفته در آثار آنان، از سویی دیگر، در زمینه فضای عاطفی، و برانگیزاننده، برای انتقال میراث فرهنگی ایران زمین و سرانجام پرورش استعداد های ادبی فراگیران دوره دبیرستان است.

## □ هدف های جزئی

۱. افزایش مهارت های چهارگانه زبانی دانشجویان؛
۲. افزایش و گسترش اطلاعات دانشجویان در زمینه دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۳. افزایش توان دانشجویان برای تدریس و ارزشیابی از دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۴. توانا کردن دانشجویان، برای پژوهش در زمینه های آموزشی، تربیتی، و تخصصی؛
۵. توانا کردن دانشجویان برای استفاده از فن آوری های اطلاعات در تدریس و تحقیق؛
۶. تقویت نگرش دانشجویان، در آموزش و پرورش مخاطبان خود؛
۷. توانا کردن دانشجویان برای پرورش استعداد های زبانی و ادبی مخاطبان خود؛
۸. کسب نگرش مطلوب نسبت به حرفه دبیری، و کاربرد دانش آموزان دوره.



## □ اهمیت و ضرورت

رشد پرستاب رسانه های گروهی، چاپ، و انتشار کتاب های فراوان در زمینه های گوناگون زبان آموزی، نظریه ها، و مبانی نقد ادبی، آفرینش های ادبی، برنامه ریزی درسی، روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی در تدریس، و...، دستیابی آسان به آگاهی های علمی، ادبی، و فرهنگی دیگر کشورهای جهان، و تاثیر آن ها بر زبان و ادبیات فارسی، تغییر پی در پی نیازهای جامعه، و به پیروی از آن، فراگیران دوره های ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان، تغییر پیوسته کتاب های درسی این دوره ها، در نتیجه، گسستن رابطه طولی دوره کارشناسی پیوسته زبان و ادبیات با دوره های پیشین، گزارش نارسایی ها و کاستی های فراوان، کارآمد نبودن برنامه درسی دوره، و کارآمد نبودن دانش آموختگان دوره، ضرورت تدوین برنامه کاربردی و روزآمد برای آموزش زبان و ادبیات فارسی، در سطح کارشناسی، اجتناب ناپذیر کرده است؛ برنامه حاضر دستاورد تلاش شش ساله کمیته و بسته های تخصصی آن در راستای برآوردن نیازهای برنامه، دانش جویان دوره، و هدف های وزارت آموزش و پرورش تدوین شده است.

□ صلاحیت ها<sup>۱</sup> و توانایی ها در سطح دوره دبیرستان

الف. صلاحیت ها و توانایی های تخصصی :

۱. احاطه بردانش های زبانی این دوره؛

۲. احاطه بردانش های ادبی این دوره؛

۳. احاطه بر تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره؛

۴. احاطه بر متن های ادبیات این دوره؛

۵. احاطه بر عربی این دوره ؛

۶. آشنایی با تحلیل متن های نثر و نظم کتاب های ادبیات این دوره؛

ب. صلاحیت ها و توانایی های حرفه ای (آموزشی - تربیتی)

۱. توانایی در ایجاد ارتباط با مخاطبان خود؛

۲. مهارت در گوش دادن، گفتن، خواندن، نوشتن در سطح دوره دبیرستان؛

۳. آشنایی با مقوله مدیریت کلاس؛

۴. آشنایی با مقوله تدریس؛

۵. آشنایی با ارزشیابی از تدریس؛

۶. آشنایی با پژوهش؛

۷. آشنایی با فن آوری اطلاعات؛

---

<sup>۱</sup> راه کار احراز صلاحیت ها و توانایی ها، مصاحبه است.

□ شرایط و ویژگی های داوطلبان ورود به دوره

الف. شرایط:

۱. دانش آموختگان دوره پیش دانشگاهی همه رشته ها؛

۲. پذیرفته شدن در آزمون ورودی؛

یادآوری: دانش آموختگان رشته علوم انسانی، در بین دیگر پذیرفته شدگان، در شرایط مساوی اولویت دارند.

ب. ویژگی ها:

۱. علاقه به تحصیل در رشته آموزش زبان و ادبیات؛

۲. علاقه به دبیری زبان و ادبیات؛

۳. داشتن زبان و بیان رسا؛

۴. داشتن اطلاعات عمومی مناسب؛

□ طول دوره و شکل نظام

طول دوره، دست کم هشت نیمسال، هر نیمسال تحصیلی، شانزده هفته، زمان تدریس هر واحد نظری، شانزده ساعت؛ عملی،

سی و دو تا چهل و هشت ساعت است؛

شمار واحدها، صدوسی و پنج واحد؛ تخصصی: هشتاد و نه واحد؛ عمومی: نوزده واحد؛ تربیتی: بیست و پنج واحد، اختیاری: دو واحد.







## فصل دوم: جدول‌های درسی



جدول درس های پیشنیاز دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	آشنایی با کامپیوتر و کاربردهای آن	۲	۱	-	۱	۶۴	
۲	روخوانی قرآن	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	زبان خارجی	۲	۲	-	-	۳۲	
	جمع	۶	۵	-	۱	۱۲۸	



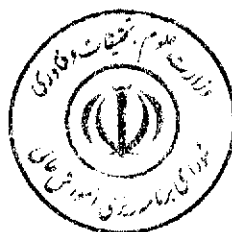




جدول درس های عمومی معارف اسلامی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

گرایش	کد درس	عنوان درس شمار واحدها	شمار واحدها	شیوه ارائه		جمع ساعت ها	پیشنیاز
				نظری	عملی		
۱. مبانی نظری اسلام	۰۱۱	اندیشه اسلامی یک (مبدأ و معاد)	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۱۲	اندیشه اسلامی دو (نبوت و امامت)	۲	۲	-	۳۲	درس ۰۱۱
	۰۱۳	انسان در اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۱۴	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
۲. انقلاب اسلامی	۰۳۱	انقلاب اسلامی ایران	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۳۲	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۳۳	اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۲	۲	-	۳۲	-
۳. تاریخ و تمدن اسلامی	۰۴۱	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۴۲	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۴۳	تاریخ امامت	۲	۲	-	۳۲	-
۴. آشنایی با منابع اسلامی	۰۵۱	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۲	-	۳۲	-
	۰۵۲	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۲	-	۳۲	-

• یادآوری: دانشجویان دوره کارشناسی، برابر مصوبه شورای انقلاب فرهنگی، موظف اند، از گرایش یک، دو درس و از هر یک از گرایش های دیگر یک درس، جمعاً شش درس (دوازده واحد) را برگزینند.





جدول درس های عمومی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه		جمع ساعت ها	پیش نیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی			
۱	زبان خارجی	۳	۲	۱	۶۴		
۲	تربیت بدنی یک	۱	-	۱	۳۲		
۳	تربیت بدنی دو	۱	-	۱	۳۲		
۴	بهداشت محیط	۲	۲	-	۳۲		
۵	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱	-	۱۶		
۶	معارف اسلامی (شش درس)	۱۲	۱۲	-	۱۹۲		
۷	زبان فارسی عمومی	-	-	-	-		
	جمع	۱۹	۱۶	۳	۳۶۸		

• یاد آوری:

۱. درس شماره پنج در شمارش درس ها محاسبه نمی شود
۲. درس شماره هفت در درس های تخصصی دوره، لحاظ شده است.





جدول درس های علوم تربیتی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱	روان شناسی عمومی	۲	۲	-	-	۳۲		
۲	روان شناسی تربیتی	۲	۲	-	-	۳۲		
۳	کلیات روش ها و فنون تدریس یک	۲	۲	-	-	۶۴		
۴	کلیات روش ها و فنون تدریس دو	۱	-	۱	-	۴۸		
۵	طراحی، تولید، کاربرد مواد، و ابزارهای آموزشی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۶	اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۷	کلیات راهنمایی و مشاوره	۲	۲	-	-	۳۲		
۸	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۳	-	-	۴۸		
۹	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۱	۱	-	۴۸		
۱۰	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۱	روش تحقیق با تاکید بر علوم تربیتی	۲	۱	۱	-	۴۸		
۱۲	تمرین معلمی یک و دو	۳	-	۳	-	۱۴۹		
	جمع	۲۵	۱۷	۸	-	۶۶۰		





جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۲	-	-	۳۲		
۲	تاریخ زبان فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره یک و سه	
۳	دستور زبان یک و دو	۲	۱	۱	-	۶۴	درس شماره یک جدول	نیمسال دوم
۴	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک	۱	-	۱	-	۴۸		
۵	قالب های نویسندگی و آیین نگارش دو	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره چهار جدول	نیمسال دوم
۶	قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره پنج	نیمسال سوم
۷	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۴	۲	۲	-	۹۶		
۸	منابع و روش پژوهش در ادبیات فارسی	۲	۱	۱	-	۶۴		
۹	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۰	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	نیمسال سوم
۱۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره ده	
۱۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره پانزده	
۱۳	مبانی و نظریه های نقد ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	همه تشریف های دوره	نیمسال هشتم
۱۴	زبان تخصصی یک	۲	۱	۱	-	۴۸	زبان خارجی عمومی	
۱۵	زبان تخصصی دو	۱	-	۱	-	۴۸	درس شماره چهارده	
	جمع	-	-	-	-	-		







جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد ها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیش نیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۱۶	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون یک	۲	۲	-	-	۳۲		
۱۷	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره پانزده	
۱۸	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره شانزده	
۱۹	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون چهار	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره هفده	
۲۰	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون پنج	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره هجده	
۲۱	صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متون شش	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نوزده	
۲۲	عرفان و تصوف در ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره ده	نیمسال چهارم
۲۳	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۳	۳	-	-	۴۸	درس شماره بیست و یک	نیمسال پنجم
۲۴	ادبیات کودک و نوجوان □ متن های نثر و نظم:	۲	۱	۱	-	۶۴	درس های شماره چهار، پنج، شش و چهل و یک	
۲۵	نثر روایی یک	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۲۶	نثر روایی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره بیست و چهار و سی و چهار	
۲۷	نثر غیر روایی یک	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره بیست و چهار و سی و چهار	
۲۸	نثر غیر روایی دو	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و شش	
۲۹	نثر غیر روایی سه	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و هفت	
	جمع	-	-	-	-	-		





جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحد ها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیش نیاز	زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی			
۳۰	نظم روایی یک (منظومه های حماسی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۳۱	نظم روایی دو (منظومه های غنایی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره بیست و نه	
۳۲	نظم روایی سه (منظومه های تعلیمی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی	
۳۳	نظم روایی چهار (منظومه های عرفانی یک و دو)	۳	۳	-	-	۴۸	درس شماره سی و یک	
۳۴	نظم روایی پنج (منظومه های انتقادی - اجتماعی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی و دو	
۳۵	نظم غیرروایی یک (قصیده و قطعه)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره نه	
۳۶	نظم غیرروایی دو (مثنوی)	۲	۲	-	-	۳۲	درس شماره سی و چهار	
۳۷	نظم غیرروایی سه (غزل یک و دو)	۴	۴	-	-	۶۴	درس های شماره سی و پنج، و ده	
۳۸	نظم غیرروایی چهار (رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، و...)	۲	۲	-	-	۳۲	درس های شماره سی و شش، و یازده	
۳۹	قالب های نوین نظم	۲	۲	-	-	۳۲	همه متن های نشر و نظم، و شماره های نه، ده، و یازده	نیمسال هشتم
۴۰	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و تخصصی	
۴۱	طراحی، و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش	۲	۱	۱	-	۶۴		
۴۲	روش های ایجاد مهارت در حوزه های زبانی و ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	درس های شماره یک، سه تا هفت	
۴۳	روش تدریس، و بررسی کتاب های فارسی راهنمایی	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و درس شماره سی و نه	
۴۴	روش تدریس، و بررسی کتاب های زبان، و ادبیات فارسی دوره دبیرستان	۲	۱	۱	-	۶۴	همه درس های تربیتی و درس شماره سی و نه	
	جمع	۸۹	۷۳	۱۶	-	۱۹۰۴		





جدول درس های اختیاری دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	
۲	کلیات ادبیات	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	مکتب های ادبی	۲	۲	-	-	۳۲	
	جمع	۶	۶	-	-	۹۶	

گزینش، و گذراندن یکی از درس های جدول، ضروری است.





□ جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته «آموزش زبان و ادبیات فارسی» با توجه به جنبه های پیشنهادی و هم نیاز آن ها

نیمسال اول				نیمسال دوم			
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (یک)	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (دو)	۲		
۲	زبان خارجی	۳	۲	بهداشت محیط	۲		
۳	روان شناسی عمومی	۲	۳	روان شناسی تربیتی	۲		
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۲	۴	نظم روایی دو (منظومه های غنایی)	۲		
۵	نظم روایی یک (منظومه های حماسی)	۲	۵	نظم غیرروایی یک (قصیده و قطعه)	۲		
۶	مبانی زبان شناسی	۲	۶	دستور زبان یک و دو	۲		
۷	منابع، وروش پژوهش در ادبیات	۲	۷	قالب های نویسندگی، و آیین نگارش دو	۱		
۸	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک	۱	۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه	۲		
۹	نثرروایی یک	۲		متن یک			
				نثرروایی دو	۲		
جمع	۱۸		جمع	۱۷			







نیمسال سوم			نیمسال چهارم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (سه)	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (چهار)	۲
۲	تربیت بدنی	۱	۲	اصول، و فلسفه آموزش و پرورش	۳
۳	کلیات راهنمایی و مشاوره	۲	۳	نظم غیرروایی سه (غزل یک)	۲
۴	تاریخ ادبیات، وسبک شناسی دو	۲	۴	نثر غیرروایی دو	۲
۵	نظم روایی سه (منظومه های تعلیمی)	۲	۵	زیبایی شناسی دو	۲
۶	نظم غیرروایی دو (مثنوی)	۲	۶	تاریخ زبان فارسی	۲
۷	زیبایی شناسی ادبی یک	۲	۷	عرفان و تصوف در ادبیات فارسی	۲
۸	نثر غیرروایی یک	۲	۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن سه	۲
۹	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن دو	۲			
۱۰	قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه	۱			
جمع	۱۸		جمع	۱۷	





جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته آموزش "زبان و ادبیات فارسی"، با توجه به جنبه های پیش نیاز و هم نیاز

نیمسال ششم			نیمسال پنجم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	درس عمومی معارف اسلامی (پنج)	۲	۱	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲
۲	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۲	کلیات روش ها، و فنون تدریس	۲
۳	طراحی، تولید، کاربرد مواد، ابزارهای آموزشی	۲	۳	تاریخ ادبیات و سبک شناسی سه	۲
۴	کلیات روش ها، و فنون تدریس دو	۱	۴	نظم روایی چهار (منظومه های عرفانی)	۳
۵	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۵	نثر غیرروایی سه	۲
۶	نظم غیرروایی سه (غزل دو)	۲	۶	روش های ایجاد مهارت زبانی و ادبی	۲
۷	ادبیات کودک و نوجوان	۲	۷	علوم اسلامی در ادبیات فارسی	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متن پنج	۲	۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن چهار	۲
۹	زبان تخصصی یک	۲			
جمع			۱۷	جمع	۱۵





جدول زمان بندی درس های دوره کارشناسی پیوسته آموزش "زبان و ادبیات فارسی"، با توجه به جنبه های پیش نیاز و هم نیاز

نیمسال هشتم			نیمسال هفتم		
ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها	ردیف	عنوان درس ها	شمار واحدها
۱	اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی	۲	۱	درس عمومی معارف اسلامی (شش)	۲
۲	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۲	۲	تمرین دبیری دو	۲
۳	تمرین دبیری یک	۱	۳	قالب های نوین نظم	۲
۴	تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار	۲	۴	تربیت بدنی دو	۱
۵	نظم روایی پنج (منظومه های انتقادی - اجتماعی)	۲	۵	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۲
۶	نظم غیرروایی چهار (رباعی، دوبیتی، و ترجیع و...)	۲	۶	مبانی، و نظریه های نقد ادبی	۲
۷	روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی	۲	۷	درس اختیاری	۲
۸	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متن شش	۲	۸	روش تدریس و بررسی کتاب های زبان و ادبیات دوره دبیرستان	۲
۹	زبان تخصصی دو	۱	۹	طراحی، و پژوهش، پیرامون مسائل یادگیری و آموزش	۲
جمع	۱۶		جمع	۱۷	







---

## فصل سوم: سرفصل ها

---





# سرفصل های درس های پیش نیاز





عنوان درس: آشنایی با کامپیوتر و کاربردهای آن  
 شماره واحدها: سه واحد نظری - عملی  
 نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با کامپیوتر و کاربردهای آن، و کسب توانایی برای استفاده از آن در تدریس

□ سرفصل ها:

□ بخش یک

• شناسایی سخت افزار: اجرای واحد سیستم (برد اصلی، پردازنده مرکزی، حافظه اصلی)؛ دستگاه های ورودی،

دستگاه های خروجی، حافظه های جانبی؛

• شناسایی کاربردهای کامپیوتر در محیط های گوناگون (زندگی، شغلی، و...)

• شناسایی نرم افزار:

◆ نرم افزارهای سیستم و انواع آن؛ نرم افزارهای کاربردی و انواع آن؛

• شناسایی سیستم عامل ویندوز:

◆ اجزای میز کار (ایکون، نوار وظیفه، منوی شروع، my document, my computer , recyclebin و ... ؛

◆ کار با پوشه و پرونده (ایجاد، تغییر نام، گزینش، حذف، کپی، انتقال، میان بر، و...)

◆ برنامه های کمکی ویندوز ( paint , wordpad , calculator و ... )؛

◆ تنظیم های صفحه نمایش:

◆ مدیریت دیسک ها (مشاهده مشخصات، تعیین برچسب، قالب بندی فلاپی دیسک، بهینه سازی دیسک ها:

Disk clean up, disk defragmenter, scan disk

◆ کار با برنامه های کمکی مفید (utilities : برنامه های فشرده سازی ، ویروس یاب)؛

◆ نصب و برداشتن کامل نرم افزار؛

◆ کار با چاپگر، و اسکنر در محیط ویندوز.





◆ واژه پرداز ورد (word)

◆ ویژگی های خاص واژه پرداز ورد :

◆ اجزای پنجره ورد (محیط تایپ، نوار عنوان، نوار وضعیت، نوار منو، نوار ابزارهای قالب بندی، استاندارد، و رسم)؛

◆ تایپ متن (فارسی، انگلیسی، فرمول های ساده)؛

◆ ویرایش متن (نوع قلم، رنگ، اندازه، انتخاب، کپی، انتقال، حذف، امکانات غلط یابی و اصلاح، جست و جو، و

جایگزینی)؛

◆ صفحه آرایی (حاشیه، ستون بندی، تنظیم پاراگراف، شماره صفحه، سرصفحه، پایین صفحه، نشانه گذاری،

درج نماد، و...)؛

◆ استفاده از ابزارهای ترسیمی (رسم شکل های هندسی منظم و نامنظم، فلوجارت)؛

◆ الصاق تصویر

◆ طراحی جدول (تعیین سطر، و ستون، درج، حذف، و اضافه کردن سطر، و ستون، ادغام، و تقسیم کردن سطر،

و ستون)؛

◆ درج فرمول (مجموع، درصد، میانگین، و...)؛

◆ درج نمودار؛

◆ ذخیره پرونده (با فرمت doc, pdf, html)؛

◆ تنظیم های چاپ (پیش نمایش چاپ، print priview، تنظیم صفحه چاپی page setup، تعیین چاپگر)؛

◆ تبادل اطلاعات با دیگر برنامه ها

فعالیت تکمیلی بخش یک



۱. تدوین گزارش پیشرفت تحصیلی دانش آموزان در یک جدول، و تهیه یک نمودار برای آن؛
۲. طراحی یک بروشور آموزشی برای یک موضوع درسی یا تربیتی (اجرای بروشور: آرم، کادر، پیش زمینه، تصویر، نمادهای غیر کلاسی...)؛

□ بخش دو

• شناسایی نرم افزار ارائه مطلب، پاورپوینت:



- ◆ ایجاد پرونده ارائه مطلب؛ ایجاد اسلاید اصلی (master)؛ ایجاد زمینه (back ground)؛
- ◆ درج چیزی در اسلاید: متن ( ساده، با جلوه های ویژه، ورد آرت word art)؛ صوت، تصویر، انیمیشن؛ افزودن اسلاید؛
- ◆ قالب بندی موردها: متن، صوت، تصویر، و...؛
- ◆ شیوه های نمایش اسلاید؛ ویرایش اسلاید (انتخاب، و جابه جا کردن، مرتب کردن، حذف کردن، درج کردن، و...؛)
- ◆ جلوه های نمایشی (custom animation)؛
- ◆ تعاملی کردن اجزای اسلاید (link, action setting؛ کلید های عملیاتی action battons)؛
- ◆ کنترل نمایش اسلاید (سرعت نمایش، ترتیب نمایش، زمان نمایش اسلاید، و...؛)
- ◆ شیوه های ذخیره سازی فایل ارائه مطلب (ppk , pps , html)؛

#### فعالیت تکمیلی بخش دو

طراحی یک طرح درس با استفاده از امکانات مالتی مدیا، و ارائه آن در کلاس.



#### □ بخش سه

#### • شناسایی شبکه اینترنت:

- ◆ مفهوم شبکه، و انواع آن، اینترنت و امکانات آن؛
- ◆ آشنایی با ابزارهای لازم، برای استفاده از اینترنت (PC، مودم، خط تلفن، ISP، نرم افزار مرورگر)؛
- ◆ کار با نرم افزار مرورگر؛ شناسایی اجزای صفحه مرورگر؛
- ◆ آدرس دهی در اینترنت (ساختار آدرس، و...؛)؛ شیوه دستیابی به یک آدرس اینترنتی؛
- ◆ استفاده از ابزارهای جست و جو؛ شیوه های جست و جو (categorize, search , advanced)؛
- ◆ استفاده از عمل کننده های منطقی، و تعیین محدوده جست و جو (سال، جست و جو در عنوان، و...؛)
- ◆ آشنایی با سایت های مناسب رشته؛
- ◆ آشنایی با کتابخانه الکترونیک، وبلاگ، آموزش الکترونیک، دانشگاه مجازی، تجارت الکترونیک؛





• شناسایی پست الکترونیکی (E Mail):

◆ مفهوم پست الکترونیکی؛ ایجاد صندوق پستی؛ نوشتن، و ارسال یک نامه الکترونیکی (نامه ساده، نامه با ضمیمه)؛

شیوه ارسال یک نامه (ارسال به یک آدرس، چند آدرس، پاسخ فوری، و...)؛ تهیه دفترچه آدرس، و استفاده از آن؛

◆ شیوه ایجاد ارتباط با کتابخانه های الکترونیک به وسیله نرم افزار اوت لوک (out look)؛

فعالیت تکمیلی بخش سه

۳. هر دانشجوی یک طرح درس متناسب با رشته تحصیلی خود بیابد، و آن را در کلاس ارائه کند؛  
۴. شیوه جست و جو در موتورهای جست و جوی google, ask jeeres, altavista , yahoo را مقایسه کنند؛  
۵. یک صندوق پستی به نام خود ایجاد کنند، و طرح درسی را که از اینترنت گرفته اند، به یکدیگر ارسال کنند.

□ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

فعالیت های تکمیلی: ۸ نمره؛

آزمون عملی: ۷ نمره؛

آزمون کتبی: ۵ نمره؛

جمع ۲۰ نمره .





عنوان درس: روخوانی قرآن کریم (درس پیش نیاز دانشگاهی)  
 شمار واحد ها: یک واحد عملی (چهل و هشت ساعت)  
 نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف های کلی: افزایش شناخت دانشجویان از قاعده های تجوید، و توانا کردن آنان در به کارگیری این قاعده ها، در هنگام تلاوت قرآن مجید

□ سرفصل ها:

• مقدمه: آداب تلاوت قرآن

• فصل اول:



۱. آشنایی با الفبای زبان عربی، و اسم های آن ها؛

۲. صداهای کوتاه، سکون، صداهای کشیده، تشدید؛

۳. حرف های ناخوانا، و تنوین؛

۴. شکل همزه، و پایه های آن؛

۵. مد، اشباع و عدم اشباع «هاء»، ضمیر، و استثناهای آن؛

۶. حرف های مقطعه، و همزه قطع و وصل، و ثبوت شروع از همزه وصل، و نشانه آن (اسم، فعل، حرف)؛

۷. التقای ساکنین (تنوین نزد همزه وصل)؛ ثبوت وقف در آخر کلمه ها (اسکان، ابدال).

• فصل دوم:

۱. موضع های دستگاه تکلم، و دسته بندی حروف هجا؛

۲. آموزش مخرج های حروف (ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، و)؛

۳. صفت های حروف (استعلا، استفال، قلقله، غنه)؛

۴. احکام تنوین و نون ساکنه، احکام میم، احکام لام، انواع مد؛

۵. رمزهای وقف.

□ انواع ارزشیابی از درس:

\* ارزشیابی تشخیصی (رفتار ورودی)، برای سنجش نیاز دانشجویان به گذراندن این درس (شفاهی).

\* ارزشیابی پایانی (رفتار خروجی)، برای سنجش مهارت دانشجویان در پایان درس (شفاهی).

□ شیوه ارزشگذاری از مون (شفاهی):

\* غلط خوانی اعرابی هر کلمه، نیم نمره، و در صورت اصلاح، یک چهارم نمره کسر شود؛

\* کم یا زیاد کردن هر غلط کلمه ای یا حرفی، یک نمره، و در صورت اصلاح، نیم نمره کسر شود؛

\* رعایت نکردن مخرج حروف در هنگام قرائت، برای هر مورد نیم نمره، و در صورت اصلاح، یک چهارم نمره کسر شود.



عنوان درس: زبان خارجی (پیش نیاز درس دانشگاهی)  
شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهل و هشت ساعت)  
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: افزایش توان دانشجویان، و آماده کردن آنان برای گذراندن درس زبان خارجی دوره

□ سرفصل ها:

- مروری بر ساختارهای دستوری زبان انگلیسی، به صورت کاربردی، در قالب مهارت ها؛
- آشنایی با نظام آوایی زبان انگلیسی، و تقویت مهارت شنیداری؛
- ایجاد آمادگی برای کاربرد آموخته ها در قالب های جدید، به طور فی البداهه، برای دستیابی به

روانی بیان (fluency).



♦ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

• فعالیت تکمیلی: ۶ نمره؛

• آزمون شفاهی: ۲ نمره؛

• آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛

جمع ۲۰ نمره.



عنوان درس: زبان و ادبیات فارسی (پیش نیاز دانشگاهی)  
شماره واحدها: سه واحد نظری - عملی (هشتاد ساعت)  
نام دوره: کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

هدف کلی: افزایش توان دانشجویان و جبران کاستی های آنان در حوزه مهارت های زبانی (گوش دادن، گفتن، خواندن، نگارش، و ویرایش)، مهارت های حوزه ادبی، و بررسی و تحلیل متن های زبان و ادبیات فارسی برای گذراندن درس های دوره.

□ سرفصل ها:

- مهارت های چهارگانه : گوش دادن ، گفتن ، خواندن ، نوشتن (سرفصل های فصل های یک، چهار، پنج، و شش از کتاب روش تدریس فارسی دکتر بهمن زندی .
- دستور زبان فارسی : مروری بر مبحث های دستور کتاب های زبان فارسی یک و دو و سه دبیرستان .
- قالب های نویسندگی و آیین نگارش : سرفصل های کتاب کار ، و نگارش انشاء از دکتر حسن ذوالفقاری متناسب با قالب های نویسندگی و آیین نگارش در سطح دبیرستان .
- متون : متون ادبیات فارسی پیش دانشگاهی.

□ ارزشگذاری انواع ارزشیابی:

• فعالیت های تکمیلی حوزه های زبانی و ادبی: ۸ نمره؛

• آزمون شفاهی: ۲ نمره؛

• آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛

جمع ۲۰ نمره.







# سرفصل های درس های عمومی





سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی

رشته کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی، برابر مصوبه شورای

انقلاب فرهنگی، شماره پانصد و چهل و دو، درسی و هشت صفحه،

به مراکز تربیت معلم، و دانشگاه ها، ابلاغ شده است؛ از این رو

در این برنامه لحاظ نشده است. دانشجویان دوره کارشناسی پیوسته،

تنه درس را از این درس ها، برابر شیوه نامه آن، برمی گزینند.





عنوان درس: زبان خارجی  
شمار واحدها: سه واحد نظری  
زمان ارائه:  
پیشنیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت در خواندن و درک مفاهیم متون خارجی به منظور آماده ساختن دانشجو برای فراگرفتن متون نیمه تخصصی.

□ سرفصل‌ها:

مروری بر ساختارها و واژگان زبان، در حدود دوره دبیرستان، خواندن متون مختلف در سطح سه هزار و پانصد واژه متداول، تأکید بر مهارت‌های یادگیری:

شیوه استفاده از فرهنگ لغت و دایره المعارف؛ واژگان سازی؛ نگارش رئوس مطالب؛ خلاصه نویسی؛ متون مختلف سریع خوانی؛ معرفی و تمرین الگوهای پیچیده ساختاری در قالب متون نیمه تخصصی مربوط به هر رشته؛ شناخت و استفاده از واژگان نیمه تخصصی در قالب متون مربوطه در سطح سه هزار واژه به بالا؛ تمرین‌های ساده جهت معادل سازی واژگان نیمه تخصصی و برگردان جمله و بند به زبان فارسی.





عنوان درس: تربیت بدنی یک  
تعداد و نوع واحدها: یک واحد عملی  
پیشنیاز: ندارد

هدف ها: آشنایی دانشجویان با مفهوم ها، وهدف های تربیت بدنی، واثراآن درزندگی فردی واجتماعی؛ فراگرفتن شیوه های حفظ ونگهداری سلامت، وتناسب بدن برای انجام وظایف فردی، اجتماعی، وشرعی؛ فراگرفتن اصول حرکت های بدنی (علمی و نظری)، برای ایجاد تحرک وپویایی بیشتر درگذراندن اوقات فراغت، و خودآزمایی درطول زندگی.

□ سرفصل ها:

- اصول وفلسفه تربیت بدنی از دیدگاه مکتب؛

- هدف های تربیت بدنی؛

- اصول حفظ ونگهداری سلامت وتناسب بدن؛

- شناخت اوقات فراغت ونقش ورزش دراین مورد؛

- آشنایی بابرنامه ها وفعالیت های تقویتی وورزشی؛

- اصول خودآزمایی جسمی وحرکتی.







عنوان درس: تربیت بدنی دو  
شمار واحدها و نوع آن: یک واحد عملی  
زمان ارائه:  
پیشنیاز: تربیت بدنی یک

هدف‌های کلی: ایجاد فرصت مناسب ورزشی برای کسب تجربه‌های فردی و گروهی برای وصول به هدف‌های تربیت بدنی ورزش؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های پایه؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های گروهی یا انفرادی رایج در دانشگاه با توجه به امکانات موجود.

□ سرفصل‌ها:

رفتار فردی و اجتماعی در محیط ورزش؛ موضوع ایمنی و بهداشت در محیط ورزش؛

رابطه ورزش با تغذیه و افزایش یا کاهش وزن بدن؛ عامل‌های تهدید کننده قلب و عروق

و رابطه آن‌ها با ورزش؛ فربهی و عوارض آن؛ آشنایی با فنون و مقررات ورزشی؛ دوومیدانی،

ژیمناستیک، شنا؛ فوتبال، والیبال، بسکتبال، هندبال، تنیس روی میز، بدمینتون؛ کوهنوردی،

تنیس، اسکی، ورزش‌های رزمی و ... ..







عنوان درس: بهداشت و محیط زیست

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف های کلی: آشنایی با مفاهیم و اصول رعایت بهداشت و ایمنی و حفاظت محیط زیست و اهمیت آن ها در زندگی فردی و اجتماعی؛ آشنایی با جایگاه معلم و مدرسه در بارور کردن اعتقادات بهداشتی و ایمنی و علائق زیست - محیطی دانش آموزان؛ آشنایی با اهمیت رعایت بهداشت و ایمنی و حفاظت محیط زیست به عنوان یک ضرورت زندگی؛ کسب مهارت های لازم جهت رعایت اصول بهداشت و ایمنی و حفاظت از محیط زیست و تشویق دانش آموزان در این زمینه.

□ سرفصل ها:

#### • کلیات

تندرستی به عنوان یک ارزش؛ تعریف تندرستی؛ طیف سلامت و بیماری؛ ابعاد مختلف تندرستی؛ نقش تأمین تندرستی در توسعه اجتماعی؛ آفات تندرستی؛ تعریف بهداشت؛ زمینه های فعالیت بهداشت عمومی؛ خدمات بهداشتی اولیه و آشنایی با نظام عرضه آن؛ تعریف ایمنی؛ زمینه های فعالیت ایمنی امداد و کمک های اولیه؛ نقش الهام بخش مدرسه و معلم در القای تندرستی به عنوان یک ضرورت اجتماعی؛ جایگاه بهداشت و ایمنی در احکام و رهنمودهای اسلامی؛ تقدّم بهداشت و ایمنی بر درمان و وقوع حادثه؛ عوامل مؤثر بر بهداشت و ایمنی (عوامل اقتصادی، تولیدات کشاورزی، آموزش و پرورش، فرهنگ و مسائل ارتباط جمعی، وضعیت جغرافیایی و اقلیمی و...).

#### • آموزش بهداشت و ایمنی

تعریف؛ اهمیت روش های آموزشی (مستقیم و غیرمستقیم) و بحثی درباره محاسن و معایب آن ها؛ اهمیت جلب مشارکت (با تأکید بر تأمین بهداشت و ایمنی دانش آموزان در مدرسه و خانواده های آن ها).

#### • شاخص های وضعیت بهداشتی و ایمنی

شاخص های اجتماعی، اقتصادی؛ دسترسی به خدمات بهداشتی؛ و ایمنی؛ شاخص های اساسی بهداشتی و ایمنی؛ انواع شاخص های بهداشتی و ایمنی، تعریف و نوع ارزیابی آن ها؛ در تشخیص سلامتی و عدم سلامتی.

#### • بهداشت و ایمنی فردی

بهداشت پوست، مو، ناخن، مختصری در مورد کچلی، جرب، بهداشت دست و پا، بهداشت چشم، عیوب چشم و اصلاح آن، چگونگی پی بردن به اختلال دید دانش آموزان، انواع ورم های ملتحمه و تراخم، بهداشت گوش، چگونگی پی بردن به اختلالات شنوایی دانش آموزان، بهداشت دهان و دندان، اهمیت و نحوه مسواک کردن، بهداشت قلب، بهداشت لباس،

ورزش و اهمیت آن در تأمین سلامت، انتخاب ورزش های مناسب برای هریک از گروه های سنی، ایمنی فردی، جلوگیری از زخم، خونریزی ها، شکستگی ها و دررفتگی ها، شوک، سندرم له شدگی (Crush Syndrom)، موج انفجار (Blast Syndrom) و مسمومیت ها، نقش شیوه زندگی و رفتارهای فردی در بروز حوادث و بلایا، ایمنی در برابر گازهای شیمیایی، بعضی بیماری های شایع در مدارس.

• پیشگیری از بیماری ها، حادثه ها، و...

رابطه میزبان، محیط و عامل های بیماری یا حادثه و آگاهی از اهمیت این ارتباط؛ واکسن، اهمیت واکسن، تأکید بر واکسن های ششگانه (فلج، سل، کزاز، دیفتی، سرخک، سیاه سرفه)؛ نقش آموزش و پرورش در پیشگیری از حوادث و بلایا؛ سایر روش های پیشگیری از بیماری ها و حوادث؛ بیماری ها و حوادثی که در مدارس و بین دانش آموزان دارای اهمیت ویژه هستند؛ پیشگیری از بیماری ها؛ پیشگیری از بیماری هایی که به وسیله هوا منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری هایی که از راه دهان منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری های مسری پوستی - مخاطی؛ پیشگیری از بیماری های مسری که به وسیله بندپایان منتقل می شود؛ پیشگیری از بیماری های مشترک انسان و دام؛ پیشگیری از بیماری هایی که به وسیله جوندگان منتقل می شود؛ پیشگیری از عفونت هایی که به وسیله محیط، یا خاک منتشر می شود.

• پزشکی اجتماعی

بیماری های مادرزادی و ژنتیک؛ بهداشت روانی؛ بهداشت سالمندی؛ مبارزه در مقابل سل؛ جذام؛ الکلیسم؛ سیگار؛ اعتیاد؛ سرطان؛ بیماری های مزمن (بیماری های قلبی - عروقی؛ تنفسی مزمن؛ دیابت و روماتیسم)؛ ایدز (Aids)؛ اعتیاد.

• حادثه ها، و...

زلزله؛ هدف های آموزشی؛ مخاطرات زلزله؛ نقشه زلزله خیزی ایران؛ آسیب پذیری و اثرات زلزله؛ کاهش خطر زلزله؛ راه کارهای ویژه برای آمادگی در برابر زلزله؛ احتیاجات بعد از زلزله؛ مطالعه یک مورد زلزله. سیل؛ نمونه های سیل؛ علت های بروز سیل؛ ویژگی های عمومی سیل؛ امکان پیش گویی سیل؛ آسیب پذیری و اثرات سیل؛ راه کارهای کاهش خطر سیل؛ مهار سیل؛ اعلام خطر و وقوع سیل؛ سیستم های اعلام خطر؛ نیازهای بعد از وقوع سیل؛ مطالعه یک مورد سیل.

جنگ؛ تعریف جنگ؛ انواع جنگ (شیمیایی، میکروبی، اتمی)؛ راه کارهای ویژه برای آمادگی در برابر جنگ.

عواقب بلایا؛ عواقب فیزیکی، اقتصادی و اجتماعی؛ زیست محیطی؛ عواقب انسانی بلایا.

#### • زنجیره غذایی، غذا و تغذیه

آشنایی با اجزای جیره غذایی (پروتئین، گلوکید، لیپید، ویتامین ها، آب و املاح)؛ ترکیب یک جیره غذایی خوب؛ آداب صحیح غذا خوردن؛ چگونگی آلودگی مواد غذایی؛ راه های پیشگیری از آلودگی مواد غذایی؛ نکته هایی مهم در مورد رعایت بهداشت مواد غذایی؛ شیوه جوشانیدن شیر؛ بهداشت فراورده های شیر؛ شیوه گندزدایی سبزی و میوه؛ فساد گوشت، تخم مرغ، ماهی، روغن، و آثارسوء زیاد داغ کردن آن؛ مسمومیت های عمدی و اتفاقی؛ مراقبت از منابع آب آشامیدنی در بلایا؛ زنجیره غذایی.

#### • محیط زیست و بهداشت

تعریف محیط زیست؛ محیط زیست به عنوان مجموعه ای واحد؛ اکولوژی و کاربرد آن در بهداشت و ایمنی عمومی؛ تعریفی اجمالی از اکوسیستم؛ روابط بین اجزای اکوسیستم؛ زنجیره و شبکه غذایی؛ محدودیت های منابع و آلوده کننده های آن؛ نقش انسان در آلودگی های محیط زیست؛ مسئولیت انسان در حفظ محیط زیست از دیدگاه اجتماعی و اسلام؛ دفع نادرست زباله و فاضلاب و تأثیر آن بر محیط زیست؛ رشد بی رویه جمعیت، و نقش تخریبی آن در محیط زیست؛ تراکم جمعیت؛ مهاجرت و حاشیه نشینی و نقش آن در تخریب محیط زیست و مفاسد اجتماعی؛ بحران های زیست محیطی؛ نقش جمعیت در آسیب پذیری در بلایا؛ دفع زباله های اتمی؛ تعریف بهداشت و ایمنی محیط؛ بهداشت آب؛ بهسازی منابع آب؛ گندزدایی؛ اهمیت بهداشتی دفع مدفوع؛ دفع صحیح زباله و فاضلاب و زباله های اتمی؛ بهداشت هوا، و راه های کنترل آن؛ مواد قابل انفجار؛ باران های اسیدی؛ بهداشت و ایمنی محیط کار؛ بهداشت و ایمنی مدرسه؛ ویژگی های یک مدرسه بهداشتی و بی خطر.

#### • بحران های زیست محیطی

انفجار جمعیت؛ کمبود غذا؛ کمبود فضا؛ کمبود آب؛ بحران انرژی؛ مسائل جدید ناشی از توسعه و صنعتی شدن؛ آلودگی های زیست محیطی.

#### • اقدامات وسیع در جهت حل مسأله های محیط زیست

کنترل جمعیت؛ استفاده از علوم و تکنولوژی برای حل مسأله های محیط زیست؛ توسعه و بهبود منابع غذایی سنتی؛ توسعه منابع جدید؛ معالجه سوء تغذیه؛ کاهش آلودگی؛ بازگرداندن به چرخه؛ برنامه ریزی مداخله انسان در فرایندهای طبیعی.





عنوان درس: جمعیت و تنظیم خانواده

تعداد و نوع واحدها: یک واحد نظری

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مقوله جمعیت و تنظیم خانواده در راستای اجرای بند «ب» ماده دوم قانون «تنظیم خانواده و جمعیت» مصوب جلسه علنی روز یکشنبه، بیست و ششم اردیبهشت ماه هزار و سیصد و هفتاد و شش مجلس شورای اسلامی؛ وزارت فرهنگ و آموزش عالی و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی موظف به ایجاد یک واحد درسی به نام جمعیت و تنظیم خانواده در کلیه رشته های آموزشی می باشند.

□ سرفصل ها:

• تاریخچه تنظیم خانواده در ایران و جهان؛ تعریف تنظیم خانواده - اهمیت هدف ها و استراتژی های

آن در ایران و جهان؛ شاخص های جمعیتی، حرکت های جمعیت، مشکل های ناشی از جمعیت زیاد در

ایران و جهان؛ جنبه های اپیدمیولوژی بهداشت و حرکت های جمعیت؛ سیاست های جمعیتی؛ ضابطه و

معیارهای مسائل جمعیتی؛ تأثیر تنظیم خانواده و فاصله گذاری در سلامت و بقای مادران و کودکان؛ روش های

مختلف پیشگیری از بارداری؛ استفاده از روش های نوین در پیشگیری از بارداری؛ شیوه ارتباط با مردم برای

ارائه خدمات بهداشت و تنظیم خانواده؛ تأثیر آموزش در برنامه های تنظیم خانواده؛ برنامه ریزی بهداشت و

تنظیم خانواده؛ ارزشیابی برنامه های بهداشت و تنظیم خانواده.







# سرفصل های درس های تربیتی





عنوان درس: روان شناسی عمومی

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیش نیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با زمینه ها و مفهومی های اساسی و مباحث عمده روان شناسی و آمادگی برای گذراندن دیگر درس های تربیتی

□ سرفصل ها:

### فصل اول. کلیات:

- موضوع روان شناسی و تعریف آن؛ تاریخچه روان شناسی با تکیه بر ظهور روان شناسی علمی؛ روش های تحقیق در روان شناسی (به اختصار)؛ شاخه های روان شناسی و تعریف های هریک؛ اهمیت و کاربردهای روان شناسی.

### فصل دوم. تفاوت های فردی:

- عوامل ارثی و محیطی؛ زمینه های تفاوت های فردی.

### فصل سوم. پایه های زیستی پدیده های روانی:

- نظم دهندگان بدن انسان شامل سیستم عصبی؛ سیستم هورمونی.



### فصل چهارم. ادراک حسی:

- چگونگی کارکرد اندام های حسی؛ فرایند ادراک حسی؛ عامل های درونی و بیرونی مؤثر بر ادراک های حسی.

### فصل پنجم. توجه:

- فرایند توجه؛ انواع توجه؛ تأثیر دقت در کارکردهای مختلف روانی.

### فصل ششم. فرایندهای شناختی:

- هوش و خلاقیت؛ فرایند حافظه؛ انواع حافظه؛ تفکر و زبان.

### فصل هفتم. یادگیری:

- تعریف یادگیری؛ انواع یادگیری؛ عامل های مؤثر در یادگیری.

### فصل هشتم. انگیزش:

- تعریف انگیزه؛ مبانی درونی و بیرونی انگیزه؛ انواع انگیزه ها (فیزیولوژیک و اجتماعی).



عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیش نیاز: ندارد



هدف ها: کسب تواناییها و مهارت های حرفه معلمی در زمینه های طراحی، اجرا و ارزشیابی فرایند یاددهی - یادگیری.

□ سرفصل ها:

### فصل اول. کلیاتی درباره فرایند یاددهی - یادگیری (تدریس):

- تعریف فرایند یاددهی - یادگیری؛ رویکرد سیستمی در آموزش و پرورش (اشاره به تکنولوژی آموزشی)؛ رابطه فرایند یاددهی و حرفه معلمی (نقش معلم در فرایند یاددهی)؛ بررسی مسائل و مشکلات فرایند یاددهی - یادگیری؛ ضرورت سازمان دهی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری؛ دسته بندی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری.

### فصل دوم. یادگیری:

- تعریف و توضیح شرایط یادگیری؛ شرایط بیرونی یا شرایط موقعیت یادگیری؛ سازمان دهی شرایط (تعامل شرایط بیرونی و درونی و...):

### فصل سوم. هدف های آموزشی (بازده یا دستاوردهای مورد انتظار):

- ضرورت هدف در آموزش و پرورش؛ تعریف هدف آموزشی؛ منابع تعیین هدف های آموزشی؛ مرتبه های هدف ها؛ غایی؛ کلی؛ جزئی (ویژه)؛ رفتاری (عینی). طبقه بندی هدف های تربیتی در حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛ اصول حاکم بر تدوین هدف های آموزشی و شیوه نوشتن آن.

### فصل چهارم. راهبردها و روش های آموزش:

- تعریف راهبرد، الگو، روش، فن و مهارت در آموزش و ارتباط آن ها با یکدیگر؛ الگوهای تدریس؛ الگوهای مبتنی بر دیدگاه شناختی شامل پیش سازمان دهنده ها، کاوشگری، مشکل گشایی و پردازش اطلاعات؛ روش های اساسی تدریس؛ انواع روش های تدریس، مانند روش سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، حل مسئله، واحد کار، نمایش، آزمایش و...؛ عامل های مؤثر در انتخاب روش ها (معیار فعالیت، نوع فعالیت، میزان فعالیت)؛ مهارت های ویژه معلم در فرایند یاددهی - یادگیری؛ فنون و مهارت های توضیح، پرسش، بیان، شروع، کنترل عواطف و رفتار یادگیرندگان، تشویق و ترغیب، جمع بندی، و....

### فصل پنجم. طراحی آموزش و تدریس:

- مقدمه ای درباره طراحی آموزشی؛ مرحله های طراحی آموزش؛ تحلیل هدف کلی؛ تحلیل آموزش؛ سازمان دهی محتوا؛ روش ها، و رسانه ها، و فرصت های مناسب یادگیری؛ تعیین نظام، و شیوه ارزشیابی از فرایند یاددهی - یادگیری.

### فصل ششم. روش تهیه و اجرای طرح درس:

- ضرورت کاربرد طرح درس؛ انواع طرح درس؛ کلی و مرحله ای براساس الگوهای تدریس؛ روش تهیه طرح درس؛ ارزشیابی طرح درس؛ تهیه و اجرای طرح درس در کلاس.

### فصل هفتم. مدیریت کلاس درس و راهنمایی یادگیری:

- مفهوم مدیریت کلاس و راهنمایی یادگیری؛ شیوه های برقراری نظم و انضباط؛ سازمان دهی فعالیت های یادگیری دانش آموزان (فردی و گروهی)؛ تجزیه و تحلیل موقعیت یک سیستم یادگیری؛ معلم به عنوان راهنمای یادگیری؛ نقش معلم به عنوان راهنمای کلاس؛ نقش دانش آموز (یادگیرنده) در فرایند یاددهی - یادگیری؛ تعامل معلم و دانش آموز؛ استفاده از توانایی ها و مشارکت دانش آموزان در اداره کلاس درس؛ معلم و مسائل پیش بینی نشده در اداره کلاس درس؛ ارزشیابی و نقش آن در پویاسازی نظام آموزشی کلاس درس؛ روش های مطالعه، و مرور مطالب درسی (کل خوانی، گزیده خوانی، مرور و...).

عنوان درس: روان شناسی عمومی

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیش نیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با زمینه ها و مفهومی های اساسی و مباحث عمده روان شناسی و آمادگی برای گذراندن دیگر درس های تربیتی

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

• موضوع روان شناسی و تعریف آن؛ تاریخچه روان شناسی؛ بانیان و ظهور روان شناسی علمی؛ روش های تحقیق

در روان شناسی (به اختصار)؛ شاخه های روان شناسی و تعریف های هریک؛ اهمیت و کاربردهای روان شناسی.

فصل دوم. تفاوت های فردی:

• عوامل ارثی و محیطی؛ زمینه های تفاوت های فردی.

فصل سوم. پایه های زیستی پدیده های روانی:

• نظم دهنده گان بدن انسان شامل سیستم عصبی؛ سیستم هورمونی.

فصل چهارم. ادراک حسی:

• چگونگی کارکرد اندام های حسی؛ فرایند ادراک حسی؛ عامل های درونی و بیرونی مؤثر بر ادراک های حسی.

فصل پنجم. توجه:

• فرایند توجه؛ انواع توجه؛ تأثیر دقت در کارکردهای مختلف روانی.

فصل ششم. فرایندهای شناختی:

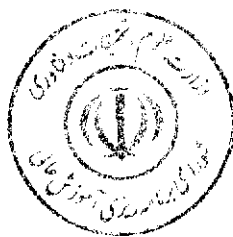
• هوش و خلاقیت؛ فرایند حافظه؛ انواع حافظه؛ تفکر و زبان.

فصل هفتم. یادگیری:

• تعریف یادگیری؛ انواع یادگیری؛ عامل های مؤثر در یادگیری.

فصل هشتم. انگیزش:

• تعریف انگیزه؛ مبانی درونی و بیرونی انگیزه؛ انواع انگیزه ها (فیزیولوژیک و اجتماعی).



#### فصل نهم، هیجان:

- تعریف هیجان؛ مبانی فیزیولوژیک و روان شناختی هیجان؛ واکنش های هیجانی عمده (ترس، خشم، محبت، ولذت)؛ رابطه هیجان با کارکردهای فیزیولوژیک و روانی.

#### فصل دهم، شخصیت:

- تعریف شخصیت؛ عامل ها و عنصرهای مؤثر در تشکیل شخصیت؛ نظریه های شخصیت؛ روش های ارزشیابی شخصیت (باتکیه بر پرسشنامه).

#### فصل یازدهم، فرد در گروه:

- گروه اجتماعی و انواع آن؛ پویایی گروه؛ رهبری و تأثیر آن در فرد؛ رهبری در آموزش و پرورش.



عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیش نیاز: ندارد



هدف ها: کسب تواناییها و مهارت های حرفه معلمی در زمینه های طراحی، اجرا و ارزشیابی فرایند یاددهی - یادگیری.

□ سرفصل ها:

#### فصل اول: کلیاتی درباره فرایند یاددهی - یادگیری (تدریس):

- تعریف فرایند یاددهی - یادگیری؛ رویکرد سیستمی در آموزش و پرورش (اشاره به تکنولوژی آموزشی)؛ رابطه فرایند یاددهی و حرفه معلمی (نقش معلم در فرایند یاددهی)؛ بررسی مسائل و مشکلات فرایند یاددهی - یادگیری؛ ضرورت سازمان دهی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری؛ دسته بندی فعالیت های فرایند یاددهی - یادگیری.

#### فصل دوم: یادگیری:

- تعریف و توضیح شرایط یادگیری؛ شرایط بیرونی یا شرایط موقعیت یادگیری؛ سازمان دهی شرایط (تعامل شرایط بیرونی و درونی و...):

#### فصل سوم: هدف های آموزشی (بازده یا دستاوردهای مورد انتظار):

- ضرورت هدف در آموزش و پرورش؛ تعریف هدف آموزشی؛ منابع تعیین هدف های آموزشی؛ مرتبه های هدف ها: غایی؛ کلی؛ جزئی (ویژه)؛ رفتاری (عینی). طبقه بندی هدف های تربیتی در حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛ اصول حاکم بر تدوین هدف های آموزشی و شیوه نوشتن آن.

#### فصل چهارم: راهبرد ها و روش های آموزش:

- تعریف راهبرد، الگو، روش، فن و مهارت در آموزش و ارتباط آن ها با یکدیگر؛ الگوهای تدریس؛ الگوهای مبتنی بر دیدگاه شناختی شامل پیش سازمان دهنده ها، کاوشگری، مشکل گشایی و پردازش اطلاعات؛ روش های اساسی تدریس؛ انواع روش های تدریس، مانند روش سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، حل مسئله، واحد کار، نمایش، آزمایش و...؛ عامل های مؤثر در انتخاب روش ها (معیار فعالیت، نوع فعالیت، میزان فعالیت)؛ مهارت های ویژه معلم در فرایند یاددهی - یادگیری؛ فنون و مهارت های توضیح، پرسش، بیان، شروع، کنترل عواطف و رفتار یادگیرندگان، تشویق و ترغیب، جمع بندی، و... .

### فصل پنجم. طراحی آموزش و تدریس:

- مقدمه ای درباره طراحی آموزشی؛ مرحله های طراحی آموزش؛ تحلیل هدف کلی؛ تحلیل آموزش؛ سازمان دهی محتوا؛ روش ها؛ رسانه ها؛ و فرصت های مناسب یادگیری؛ تعیین نظام، و شیوه ارزشیابی از فرایند یاددهی - یادگیری.

### فصل ششم. روش تهیه و اجرای طرح درس:

- ضرورت کاربرد طرح درس؛ انواع طرح درس؛ کلی و مرحله ای بر اساس الگوهای تدریس؛ روش تهیه طرح درس؛ ارزشیابی طرح درس؛ تهیه و اجرای طرح درس در کلاس.

### فصل هفتم. مدیریت کلاس درس و راهنمایی یادگیری:

- مفهوم مدیریت کلاس و راهنمایی یادگیری؛ شیوه های برقراری نظم و انضباط؛ سازمان دهی فعالیت های یادگیری دانش آموزان (فردی و گروهی)؛ تجزیه و تحلیل موقعیت یک سیستم یادگیری؛ معلم به عنوان راهنمای یادگیری؛ نقش معلم به عنوان راهنمای کلاس؛ نقش دانش آموز (یادگیرنده) در فرایند یاددهی - یادگیری؛ تعامل معلم و دانش آموز؛ استفاده از توانایی ها و مشارکت دانش آموزان در اداره کلاس درس؛ معلم و مسائل پیش بینی نشده در اداره کلاس درس؛ ارزشیابی و نقش آن در پویاسازی نظام آموزشی کلاس درس؛ روش های مطالعه، و مرور مطالب درسی (کل خوانی، گزیده خوانی، مرور و...).

عنوان درس: روان شناسی تربیتی  
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری  
پیش نیاز: روان شناسی عمومی

هدف های کلی: آشنایی با مباحث های اساسی روان شناسی تربیتی با تکیه بر جنبه های کاربردی؛ برای استفاده از آن در فرایند یاددهی - یادگیری

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- تعریف، هدف، موضوع روان شناسی تربیتی؛ روش تحقیق در روان شناسی تربیتی.

فصل دوم. رشد:

- مفهوم رشد؛ اصول حاکم بر رشد؛ عوامل مؤثر بر رشد؛ جنبه های مختلف تحول در انسان؛ مرحله های رشد روانی - نظریه پیاژه.

فصل سوم. هدف های آموزشی:

- هدف های آرمانی، کلی، آموزشی؛ رابطه هدف ها با رشد؛ رابطه هدف ها با برنامه ریزی درسی.

فصل چهارم. یادگیری و کاربرد آن:

- نظریه های شرطی سازی کلاسیک و عاملی و کاربرد آن در آموزش؛ نظریه باندورا (یادگیری اجتماعی) و کاربرد آن در آموزش؛ نظریه آزو بل (یادگیری معنادار) و کاربرد آن در آموزش.

فصل پنجم. انگیزش:

- مفهوم انگیزش؛ نظریه های انگیزش (انگیزه پیشرفت - نظریه اسناد)؛ روش های ایجاد و توسعه انگیزش (خانواده، مدرسه، کلاس).

فصل ششم. تفاوت های فردی:

- تفاوت های فردی و لزوم توجه به آن در تعلیم و تربیت؛ چگونگی رعایت تفاوت های فردی (گروه بندی درون کلاس، گروه بندی برون کلاس)؛ آموزش انفرادی (در درون کلاس و بیرون از مدرسه).

فصل هفتم. انضباط:

- جو کلاسی؛ جو مدرسه ای؛ انضباط و مؤلفه های آن؛ چگونگی اجرای انضباط؛ چگونگی برخورد و اداره کودکان بی انضباط.

فصل هشتم. روان شناسی و آموزش کودکان استثنایی:

- تفاوت های فردی و استثنایی بودن؛ طبقه بندی دانش آموزان استثنایی؛ آشنایی با ناهنجاری های رفتاری؛ شیوه برخورد معلمان با رفتارهای ناهنجار دانش آموزان.



#### فصل نهم، هیجان:

- تعریف هیجان؛ مبانی فیزیولوژیک و روان شناختی هیجان؛ واکنش های هیجانی عمده (ترس، خشم، محبت، ولذت)؛ رابطه هیجان با کارکردهای فیزیولوژیک و روانی.

#### فصل دهم، شخصیت:

- تعریف شخصیت؛ عامل ها و عنصرهای مؤثر در تشکیل شخصیت؛ نظریه های شخصیت؛ روش های ارزشیابی شخصیت (باتکیه بر پرسشنامه).

#### فصل یازدهم، فرد در گروه:

- گروه اجتماعی و انواع آن؛ پویایی گروه؛ رهبری و تأثیر آن در فرد؛ رهبری در آموزش و پرورش.

عنوان درس: کلیات روش ها و فنون تدریس دو  
تعداد و نوع واحدها: یک واحد عملی (سه ساعت در هفته)  
پیش نیاز: کلیات روش ها و فنون تدریس یک

هدف ها: انجام فعالیت ها و تمرین های مکرر و پیوسته، برای ایجاد مهارت و آمادگی برای ورود به دوره تمرین معلمی.

□ سرفصل ها:

#### فصل اول. کلیات:

- تعریف، توضیح و مبانی درس؛ اصول و روش های مشاهده در مدرسه و کلاس درس؛ تمرین روش مشاهده از طریق فیلم های آموزشی یا ایجاد موقعیت های نمایشی؛ مشاهده عینی از مدرسه و کلاس درس و تهیه گزارش از آن؛ بحث گروهی و نتیجه گیری درباره مشاهدات و ارزیابی گزارش های ارائه شده.

#### فصل دوم. طراحی آموزشی:

- اصول و فنون طراحی آموزشی و کاربرد آن ها در تهیه طرح درس (یادآوری)، و تمرین گروهی در تهیه طرح درس های کلی و مرحله ای؛ تمرین گروهی در تهیه و ارائه طرح درس های کلی و مرحله ای و نقد و ارزیابی آن ها؛ مشاهده عینی از کلاس درس در مدرسه، و تهیه گزارش از آن با تاکید بر روش تدریس معلمان، و میزان کاربرد طراحی آموزشی در مدارس؛ بحث، تحلیل و نتیجه گیری از مشاهدات و ارزیابی گزارش های ارائه شده.

#### فصل سوم. مهارت ها و فنون تدریس (Microteaching):

- بحث گروهی درباره روش ها، فنون و مهارت های تدریس؛ نقد و ارزیابی روش های تدریس به کمک مشاهده فیلم های آموزشی و یا مشاهده عینی از کلاس های درس در مدرسه؛ تمرین و تدریس خرد با استفاده از طرح درس و نقد و ارزیابی آن ها؛ مشاهده عینی از کلاس درس در مدارس با تکیه بر تحلیل تعامل رفتار معلم و شاگرد؛ بحث، نقد، و ارزیابی گزارش های ارائه شده در مورد تعامل ها رفتارهای آموزشی؛ تمرین، تدریس و نقد و ارزیابی آن ها؛ بحث و نتیجه گیری درباره روش ها و فنون تدریس با ارائه نمونه های نمایشی به وسیله دانشجویان؛ ارزشیابی پایانی.







عنوان درس: طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی  
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت در هفته)  
پیش نیاز: روش ها و فنون تدریس (کلیات)

هدف ها: ایجاد و افزایش توانایی های دانشجویان در زمینه طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی از راه بهره گیری از عامل ها و امکانات محیط برای دستیابی مطلوب به هدف های آموزشی.

□ سرفصل ها:

فصل اول: کلیات:

- تعریف و توضیح مفاهیم و اصول تکنولوژی آموزشی؛ تعریف ها؛ هدف ها و اصول؛ سیر تحول تکنولوژی آموزشی؛ اهمیت و نقش تکنولوژی آموزشی در آموزش و پرورش؛ اشاره ای به طراحی نظام دار آموزش؛ تهیه یک طرح درس با تأکید بر تولید و کاربرد رسانه های آموزشی.

فصل دوم: ارتباط:

- ارتباط و آموزش؛ تعریف و توضیح ارتباط؛ ارتباط انسانی و نقش آن در یادگیری؛ چگونگی برقراری ارتباط انسانی؛ ارائه یک مدل مناسب ارتباط انسانی؛ موانع ارتباط؛ تحلیل یک موقعیت ارتباط انسانی در کلاس درس؛ روش های پویاسازی نظام ارتباط انسانی در کلاس درس.

فصل سوم: طراحی رسانه های آموزشی:

- تعریف و توضیح رسانه های آموزشی؛ طبقه بندی رسانه های آموزشی؛ رسانه های دیداری (نوشتاری، نمایشی، دیداری ترسیمی، دیداری غیر ترسیمی)؛ رسانه های شنیداری؛ رسانه های دیداری - شنیداری؛ رسانه های چند حسنی؛ کامپیوتر و کاربردهای آموزشی آن؛ موقعیت های آموزشی خارج از کلاس درس؛ مخروط تجربه های یادگیری ادگار دیل؛ طراحی و تولید رسانه های آموزشی ساده؛ معیارهای گزینش رسانه در فرایند آموزش.

فصل چهارم: مهارت های بنیادی در تهیه و تولید رسانه های آموزشی:

- گرافیک (هنر ترسیم)؛ اصول طراحی و ترسیم؛ شامل سادگی، پیوستگی، تأکید، توازن، و...؛ عامل های گرافیک (ترسیم)، شامل خط، رنگ، شکل، نقطه، فضا و...؛ تکنیک های گرافیک؛ حروف گذاری با استفاده از ابزارهای مختلف (حروف برگردان، شابلون و حرف نگار، حروف بریده و روزنامه، نگارش و...)؛ رنگ و کاربرد آن در گرافیک؛ معرفی رنگ های اصلی و فرعی، چرخه رنگ، ترکیب رنگ، کاربرد رنگ در گرافیک، مختصری از روان شناسی رنگ؛ تهیه طرح های ساده گرافیکی با استفاده از خط ها، و نشانه های ساده برای نمایش باورها و اندیشه ها؛ شناسایی انواع ابزارهای کاربردی در گرافیک؛ انواع قلم، مدادها، مختلف، ماژیک و انواع آن، رنگ پاش ها، قلم موها،

انواع رنگ های مورد استفاده در گرافیک مانند: گواش، ابرنگ، رنگ پاستل، مداد های شمعی و رنگی؛ اصول و فنون تصویر برداری؛  
آشنایی با ساختمان و طرز کار دوربین های عکاسی، اصول و فنون عکس برداری، تهیه عکس و اسلاید؛ اصول و فنون صدا برداری به  
کمک ضبط صوت.



#### فصل پنجم. تولید و نگهداری رسانه های آموزشی ساده:

- رسانه های دیداری: تولید چارت، پوستر، طرح خطی، نمودار، نقشه، طلق شفاف و ...
- رسانه های شنیداری: تولید نوار های صوتی.
- رسانه های چند حسّی:

- تدارک و تولید مجموعه های آموزشی (مجموعه گیاهان، سنگ ها، فسیل ها، حشرات، اسلاید) و گردآوری نمونه ها.
- تولید مدل های آموزشی ساده و ماکت ها با استفاده از گچ، خمیر، و مواد ساده و ارزان قیمت.
- ساختن آدمک های نمایشی.
- تهیه و تولید انواع تابلو های آموزشی شامل انواع تخته های کلاسی و نمایشی.
- تولید نمونه هایی از مواد آموزشی با استفاده از مواد ساده و ارزان.
- روش های نگهداری و آرشیو مواد آموزشی.
- حفاظت، بازیابی و بادوام ساختن مواد آموزشی.

#### فصل ششم. سخت افزار های آموزشی و کاربرد آن ها:

- تعریف سخت افزار های آموزشی؛ معرفی تعدادی از سخت افزار های آموزشی، مانند: انواع پروژکتور های اسلاید، فیلم استریپ، اپک، اورهد، فیلم های متحرک هشت و شانزده (سی و پنج میلیمتری و ویدئو، کامپیوتر و دستگاه های تکثیر، ضبط صوت ها و ...); کاربرد سخت افزار های موجود معرفی شده و تمرین با آن ها؛ حفاظت و نگهداری سخت افزار های آموزشی.





عنوان درس: اندازه گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی  
تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری  
پیش نیاز: کلیات روش ها و فنون تدریس

هدف ها: کسب دانش نظری و مهارت های عملی لازم در مورد مفهوم ها، اصول و شیوه های اندازه گیری و سنجش آموخته های دانش آموزان.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیات:

- تاریخچه و سیر تکوینی اندازه گیری و سنجش؛ اهمیت و لزوم اندازه گیری و ارزشیابی در آموزش و پرورش؛ مفهوم اندازه گیری و ارزشیابی و تفاوت آن ها؛ نقش ارزشیابی در فرایند تدریس (ارزشیابی تشخیصی - ارزشیابی تکوینی - ارزشیابی مجموعی).

فصل دوم. رابطه ارزشیابی و هدف های آموزشی:

- اهمیت هدف های آموزشی در فرایند ارزشیابی؛ مروری بر طبقه بندی هدف های آموزشی (حوزه شناختی، حوزه عاطفی، حوزه روانی - حرکتی؛ ارزشیابی سطح های یادگیری دانش آموزان.

فصل سوم. ابزارهای اندازه گیری:

- مشاهده؛ مصاحبه؛ پرسشنامه؛ آزمون؛ تعریف آزمون؛ هدف های آزمون؛ انواع آزمون و کاربرد آن ها؛ آزمون های پیشرفت تحصیلی؛ آزمون های استعداد (به اختصار)؛ آزمون های هوش (به اختصار)؛ آزمون از نظر دقت ساخت، اجرا و هدف، شامل آزمون های گروهی، فردی؛ کتبی، شفاهی، عملی، تلفیقی (انواع آزمون ها به لحاظ درس ها با ماهیت متفاوت، درس های هنری، تربیت بدنی و...)؛ معلم ساخته، استاندارد شده؛ ملاکی، هنجاری؛ انشایی، عینی.

فصل چهارم. طراحی آزمون:

- تعیین هدف های آموزشی درس؛ رابطه هدف ها و محتوای درس؛ ارائه نمونه هایی از جدول دوبعدی.

فصل پنجم. تهیه پرسش های آزمون:

- انواع پرسش های آزمون، شامل پرسش های عینی؛ پرسش های چندگزینه ای؛ پرسش های صحیح - غلط؛ پرسش های جورکردنی؛ پرسش های کامل کردنی؛ پرسش های کوتاه پاسخ.
- پرسش های انشایی؛ پرسش های انشایی گسترده پاسخ؛ پرسش های انشایی محدود پاسخ؛ مقایسه پرسش های عینی و انشایی، مزایا و محدودیت های هر کدام.

#### فصل ششم. مرحله های انجام آزمون و نمره گذاری:

- بازبینی پرسش های تهیه شده؛ تنظیم پرسش ها در برگه آزمون؛ شرایطی که در جلسه آزمون بایستی رعایت شود؛ اجرای آزمون؛ تصحیح و نمره گذاری آزمون های عینی؛ تصحیح و نمره گذاری آزمون های انشایی.

#### فصل هفتم. کاربرد آمار در فرایند ارزشیابی:

- مقیاس های اندازه گیری شامل طبقه ای (اسمی)، ترتیبی (رتبه ای)، فاصله ای، نسبی؛ نظم رتبه ای و تعیین رتبه فرد در گروه؛ جدول توزیع فراوانی و تعیین درصد فراوانی تراکمی؛ رسم نمودارها؛ شاخص های مقدار متوسط؛ پراکندگی نمره ها؛ مقایسه نمره ها با استفاده از انحراف استاندارد و میانگین.

#### فصل هشتم. تجزیه و تحلیل نتیجه های آزمون:

- تجزیه و تحلیل نتیجه آزمون های عینی، تعیین سطح دشواری و قوه تمیز و شیوه کارکرد گزینه های انحرافی در آزمون های چندگزینه ای؛ تجزیه و تحلیل نتیجه آزمون های انشایی، تعیین سطح دشواری و قوه تمیز.

#### فصل نهم. ویژگی های یک آزمون مناسب:

- روایی آزمون و عامل های مؤثر در آن؛ پایایی (اعتبار) آزمون و عامل های مؤثر در آن؛ ارتباط روایی و پایایی؛ عملی بودن آزمون.





عنوان درس: کلیات راهنمایی و مشاوره

تعداد و نوع واحدها: دو واحد نظری

پیشنیاز: روان شناسی تربیتی

هدف: آشنایی با کلیات راهنمایی و مشاوره (نظری و عملی)؛ کسب توانایی راهنمایی مقدماتی دانش آموزان در دوره تحصیلی و همکاری با مشاوران و روان شناسان مدرسه در حل مشکل های دانش آموزان.

□ سرفصل ها:

### فصل اول. کلیات:

- تاریخچه و سیر تکوینی راهنمایی (به اجمال)؛ توضیح و تعریف راهنمایی؛ توضیح و تعریف مشاوره؛ تفاوت راهنمایی و مشاوره؛ ضرورت و اهمیت راهنمایی در زندگی و در نظام تعلیم و تربیت؛ اهمیت راهنمایی و مشاوره در اسلام؛ اصول حاکم بر راهنمایی و مشاوره؛ معرفی خدمات راهنمایی در مدارس؛ آشنایی با برخی از منابع و مراکز خدمات مؤثر در راهنمایی و مشاوره؛ آشنایی با پاره ای از مشکلات رفتاری دانش آموزان؛ انواع راهنمایی و اهمیت هر کدام، متناسب با دوره تحصیلی (راهنمایی تحصیلی و یادگیری، راهنمایی رفتاری، راهنمایی شغلی، آماده سازی شغلی، راهنمایی درون فردی و بین فردی در دوره راهنمایی و متوسطه).

### فصل دوم. الگوهای رایج در راهنمایی و مشاوره:

- الگوی راهنمایی مبتنی بر رشد؛ الگوی راهنمایی مبتنی بر مجموعه ای از خدمات.

### فصل سوم. فنون و روش های شناخت دانش آموز:

- فنون غیر آزمونی (مشاهده، شرح حال نویسی، وقایع نگاری، مقیاس درجه بندی رفتار، گروه سنجی، پرسشنامه، مصاحبه)؛ فنون مبتنی بر آزمون (هوش، استعداد، رغبت)؛ ارتباط مؤثر و مستمر با خانواده؛ تهیه و تنظیم پرونده تحصیلی و چگونگی استفاده از آن.

### فصل چهارم. وظایف کارکنان آموزشگاه در ارتباط با خدمات راهنمایی:

- وظایف مدیر در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف معلمان در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف مشاوران در ارتباط با خدمات راهنمایی؛ وظایف سایر کارکنان در ارتباط با خدمات راهنمایی.

### فصل پنجم. کلیاتی درباره نظام آموزش و پرورش ایران؛ جایگاه راهنمایی و مشاوره در این نظام، و نقش مشاوران راهنمایی:

- اهمیت نظام آموزش و پرورش و ساختار نظام جدید آموزش و پرورش ایران؛ هدف های دوره های تحصیل و شاخه های تحصیلی متوسطه؛ برنامه راهنمایی و مشاهده در دوره راهنمایی و متوسطه؛ ضابطه های هدایت تحصیلی در دوره راهنمایی و متوسطه؛ نقش مشاوران راهنمایی در دوره راهنمایی و متوسطه.





عنوان درس: اصول و فلسفه آموزش و پرورش  
شمار واحدها و نوع آن: سه واحد نظری  
زمان ارائه:  
پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با مبانی فلسفی آموزش و پرورش و مکتب‌های مؤثر در هدف گذاری نظام‌های آموزش و پرورش، و ارتباط اصول آموزش و پرورش با فلسفه تعلیم و تربیت

□ سرفصل‌ها:

### ● فصل اول. کلیات فلسفه آموزش و پرورش

تعریف آموزش و پرورش؛ تعریف فلسفه و فرق آن با معارف دیگر؛ تعریف و موضوع فلسفه آموزش و پرورش؛ رابطه فلسفه آموزش و پرورش با شناخت علمی و تعلیم و تربیت.

### ● فصل دوم. مبانی فلسفی

شناخت از جنبه فلسفی آن؛ انواع شناخت، منابع شناخت؛ ارزش‌ها از جنبه فلسفی آن، نظام ارزش‌ها، ارتباط ارزش‌ها با اخلاق و آموزش و پرورش.

### ● فصل سوم. مکتب‌های مهم فلسفه آموزش و پرورش و نقد آن‌ها

تعریف مکتب و چگونگی به وجود آمدن آن؛ مکتب تصوّرگرایی (ایده‌آلیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب واقع‌گرایی (رنالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب عمل‌گرایی (پراگماتیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب هستی‌گرایی (اگزیستانسیالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن.

### ● فصل چهارم. اصول آموزش و پرورش

تعریف اصل و روش در آموزش و پرورش؛ رابطه اصول آموزش و پرورش با فلسفه، هدف‌ها و روش‌های آموزش و پرورش؛ مبانی فلسفی، عملی و عقیدتی اصول آموزش و پرورش؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ فلسفی؛ نظریه‌های مهم (افلاطون، روسو، کرسن اشتاینر، دیویی)؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ علمی؛ اصول از لحاظ روان‌شناسی، اصول از لحاظ جامعه‌شناسی.



عنوان درس: مبانی برنامه‌ریزی درسی

شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری

زمان ارائه:

پیشنیاز: اصول و فلسفه آموزش و پرورش و کلیات روش‌ها و فنون تدریس.

هدف: آشنایی دانشجویان با تأثیر مبانی فلسفی، روانی و اجتماعی تعلیم و تربیت در شکل‌گیری هدف‌ها، ساختار و محتوای برنامه‌های درسی دوره ابتدایی، راهنمایی و متوسطه  
شناخت و ارتباط و ویژگی‌های آن‌ها هدف‌ها

□ سرفصل‌ها:

## ● فصل اول. کلیات

مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی درسی؛ مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی آموزشی؛ تفاوت برنامه‌ریزی درسی و برنامه‌ریزی آموزشی.

## ● فصل دوم. تأثیر مبانی فلسفی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مکتب‌های عمده فلسفی (ایده‌آلیسم، رئالیسم و پراگماتیسم) و تأثیر دیدگاه‌های آن‌ها در برنامه‌های درسی.

## ● فصل سوم. تأثیر مبانی اجتماعی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مفهوم مبانی اجتماعی و عناصرهای تشکیل دهنده آن؛ خانواده، سازمان‌های اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌ریزی درسی؛ فرهنگ و عناصرهای تشکیل دهنده آن و تأثیر آن بر برنامه‌های درسی؛ مسائل اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌های درسی؛ مسائل زیست محیطی، مسائل جمعیتی، ارتباطات و ...

## ● فصل چهارم. مبانی روانی در تهیه برنامه‌های درسی

یافته‌های روان‌شناسی رشد و تأثیر آن در برنامه‌ریزی درسی؛ توجه به سطح رشد شناختی، عاطفی و جسمانی دانش‌آموز؛ نیازها و تکالیف رشد دانش‌آموز.

تأثیر نظریه‌های یادگیری در شکل‌گیری برنامه‌های درسی؛ تأثیر نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر

نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر نظریه‌های شناختی بر برنامه‌های درسی (از جمله، برنامه‌های مبتنی

بر حل مسئله و اکتشافی). انگیزش در یادگیری و نقش آن در برنامه‌های درسی.

## ● فصل پنجم. اصول و مرحله‌های شکل‌گیری برنامه‌های درسی

عناصرهای برنامه درسی؛ فرایند طراحی، تولید و اجرا و ارزشیابی برنامه درسی؛ بررسی نیازها و انتخاب هدف‌ها؛ انتخاب و سازمان‌دهی محتوا و روش‌های یاددهی - یادگیری؛ اجرا و ارزشیابی؛ انواع برنامه‌های درسی؛ انواع برنامه‌های درسی (موضوع محور، شاگرد محور، فرایند محور، مسئله محور).

## ● فصل ششم. آشنایی با برنامه‌های درسی آموزش عمومی

هدف‌ها و انتظارات برنامه‌های آموزش عمومی؛ ساخت و بافت برنامه‌های درسی دوره ابتدایی و راهنمایی تحصیلی و ارتباط آن‌ها با یکدیگر؛

محتوای برنامه‌های درسی دوره آموزش عمومی (چرایی و تقدم و تأخر درس‌ها و محتوای آن‌ها).

## ● فصل هفتم. آشنایی با برنامه‌های درسی دوره متوسطه (دبیرستان)

ساخت و بافت و ارتباط آموزش عمومی و آموزش متوسطه؛ شاخه‌ها و رشته‌های تحصیلی در دوره متوسطه.







عنوان درس: سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش  
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری  
زمان ارائه: یک به جدول زمان بندی  
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مبانی علمی مدیریت و رهبری در آموزش و پرورش، اهمیت کاربرد مفهومها، اصول، و نظریه‌های علمی در مدیریت آموزشی و شناخت سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. نظام آموزش و پرورش

اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش؛ پیدایی نظام‌های نوین آموزش و پرورش؛ نگاهی به تاریخ نوین آموزش و پرورش در ایران؛ هدف‌های آموزش و پرورش؛ ویژگی‌های آموزش و پرورش در جهان امروز؛ مدیریت و سازمان آموزش و پرورش؛ تعریف مدیریت و رهبری آموزشی.

● فصل دوم. مفاهیم و اصول سازمان و مدیریت

ویژگی‌های سازمان؛ تعریف سازمان؛ تعریف مدیریت؛ مفاهیم کلاسیک و جدید مدیریت؛ برنامه‌ریزی، سازماندهی، هدایت و نظارت؛ بوروکراسی و ویژگی‌های آن.

● فصل سوم. رهبری آموزشی

مرور مفاهیم رهبری و نظریه‌های آن، رهبری و مدیریت آموزشی؛ مسائل ویژه رهبری در آموزش و پرورش.

● فصل چهارم. مدیریت در آموزش و پرورش

مدیریت برنامه آموزشی؛ مدیریت امور کارکنان آموزشی؛ مدیریت اموردانش‌آموزان؛ مدیریت اداری و مالی در آموزش و پرورش؛ مدیریت مدارس؛ کنترل و ارزیابی در سازمان‌های آموزشی.

● فصل پنجم. سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش در ایران.

پیدایی و تحول نظام نوین آموزش و پرورش در ایران؛ مبانی قانونی سازمان آموزش و پرورش در ایران؛ قانون اساسی، قوانین مهم آموزش و پرورش؛ سازمان وزارت آموزش و پرورش؛ سازمان مناطق آموزشی؛ سازمان مدارس؛ تحولات جدید در ساختار و مدیریت نظام آموزشی ایران.





عنوان درس: روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی  
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی  
زمان ارائه:  
پیشنیاز: سنجش و اندازه‌گیری پیشرفت تحصیلی



هدف: آشنایی دانشجویان با روش‌های تحقیق در علوم انسانی (آموزش و پرورش) و تهیه و ارائه یک نمونه طرح تحقیق

□ سرفصل‌ها:

## ● فصل اول. ویژگی‌های روش تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تعریف تحقیق؛ تحقیق بنیادی؛ تحقیق کاربردی؛ هدف‌های تحقیق در علوم انسانی؛ انتخاب و تنظیم موضوع تحقیق؛ منابع و مراجع برای انتخاب موضوع تحقیق؛ استفاده از تجربه‌های شخصی؛ استنتاج از نظریه‌ها؛ استفاده از متون مربوط به موضوع.

## ● فصل دوم. مرحله‌های تحقیق:

شیوه بیان مسئله تحقیق؛ انواع متغیرها و تعریف عملیاتی آن‌ها؛ شیوه تنظیم سوالات ویژه تحقیق؛ تعریف فرضیه و انواع آن؛ اشتباهات رایج در تنظیم موضوع تحقیق؛ ویژگی‌های یک تحقیق علمی.

## ● فصل سوم. نظریه اجمالی به انواع روش‌های تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تحقیق تاریخی؛ تحقیق توصیفی؛ تحقیق موردی و زمینه‌ای؛ تحقیق زمینه‌یاب؛ تحقیق تداومی و مقطعی؛ تحقیق همبستگی و همخوانی؛ تحقیق علمی یا پس از وقوع؛ تحقیق تجربی (تجربی حقیقی و شبه تجربی).

## ● فصل چهارم. روش‌های نمونه‌برداری و جمع‌آوری اطلاعات:

مقدمه؛ جمع‌آوری اطلاعات از طریق مشاهده؛ انواع مشاهده؛ معایب روش مشاهده؛ محاسن روش مشاهده؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار روش مشاهده را بالا می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق مصاحبه؛ انواع مصاحبه؛ محاسن روش مصاحبه؛ معایب روش مصاحبه؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار روش مصاحبه را بالایی می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق پرسش‌نامه؛ انواع پرسش‌نامه؛ نکته‌هایی که رعایت آن‌ها اعتبار پرسش‌نامه را بالا می‌برد.

جمع‌آوری اطلاعات از طریق استفاده از کتابخانه و چگونگی فیش برداری؛ روش‌های مطلوب هدفدار برای فیش برداری؛ روش‌های ثبت؛ فیش نویسی یا فیش برداری.

## ● فصل پنجم. چگونگی تنظیم و نوشتن یک رساله (طرح تحقیقاتی):

مقدمه؛ اصول تنظیم و تدوین مطالب؛ طرح تحقیق؛ ادبیات و پیشینه تحقیق؛ روش انجام تحقیق؛ یافته‌ها و تجزیه و تحلیل آن‌ها؛ نتیجه‌گیری و پیشنهادها؛ رعایت اصول نگارش تحقیق؛ اصول استفاده از منابع و مأخذ.

فعالیت تکمیلی: تهیه و ارائه یک طرح تحقیق به صورت متوالی، همراه با پیشرفت، به وسیله هر یک از دانشجویان و دفاع از آن.



عنوان درس: تمرین معلمی یک و دو  
تعداد و نوع واحدها: سه واحد عملی (شش ساعت در هفته)  
زمان ارائه: نیمسال های سوم و چهارم

هدف: کسب توانایی اداره کلاس و آموزش و پرورش دانش آموزان.

شیوه اجرای برنامه هفتگی: چهار ساعت کار در مدرسه؛ دو ساعت آموزش حضوری در مرکز تربیت معلم در هر نیمسال.

□ سرفصل ها:

فصل اول. کلیاتی درباره تمرین معلمی:

- پیشگفتار؛ تعریف و توضیح «تمرین معلمی»؛ اهمیت و ضرورت اجرای درس تمرین معلمی در دوره های تربیت معلم؛ هدف های کلی و مرحله ای درس تمرین معلمی.

فصل دوم. برنامه اجرایی درس تمرین معلمی:

- فعالیت های مقدماتی تمرین معلمی در مرکز تربیت معلم (در نیمسال سوم): تشکیل ستاد کارآموزی؛ برنامه ریزی سالانه تمرین معلمی؛ هماهنگی و توجیه مدرسان؛ هماهنگی با سازمان های آموزش و پرورش و گزینش مدرسه های مورد نیاز؛ ارزشیابی ورودی دانشجویان؛ آماده سازی و توجیه دانشجو - معلمان.
- فعالیت علمی دانشجو - معلمان در مدرسه (در نیمسال سوم): حضور دانشجویان در مدرسه؛ آشنایی با عامل های اجرایی؛ محیط آموزشی؛ و گزینش کلاس درس؛ برنامه ریزی فعالیت های آموزشی سالانه به وسیله دانشجو با مشورت با عامل های آموزشی و معلم راهنما در مدرسه؛ مشاهده در مدرسه و کلاس درس؛ مشارکت و همکاری با معلم راهنما؛ اجرای تدریس آزمایشی و کوتاه زیر نظر مستقیم معلم راهنما؛ تدریس کامل (مستقل) و ارزشیابی از آن به وسیله معلم و مدرس راهنما.
- فعالیت پایانی تمرین معلمی در مرکز تربیت معلم (در نیمسال چهارم): بررسی کارکرد سالانه تمرین معلمی و بحث انتقادی؛ اجرای چند نمونه تدریس نمایشی؛ ارزشیابی پایانی فعالیت سالانه دانشجویان به وسیله مدرس راهنما.

فصل سوم. وظایف مدرسان و دست اندرکاران:

- ادارات آموزش و پرورش و مسئولیت آنان در اجرای درست برنامه تمرین معلمی؛
- مرکز تربیت معلم، ستاد کارآموزی مرکز و مسئولیت خطیر آن ها در اجرای برنامه؛
- مدرسه، محل کارآموزی و ستاد کارآموزی مدرسه؛



• مدرس راهنما: آماده سازی و توجیه دانشجویان، حضور مرتب در مدرسه محل کارآموزی، بررسی ارزشیابی از فعالیت های

دانشجو - معلمان، ارائه رهنمودهای لازم به دانشجو - معلمان؛

• معلم راهنما: همکاری با مدرس راهنما در طول کارآموزی، همکاری با دانشجو - معلم و ارائه رهنمود برای تدریس؛ همکاری در

انجام ارزشیابی از کار دانشجو - معلمان.

#### فصل چهارم، وظایف دانشجو - معلمان در فرایند کارآموزی (تمرین معلمی):

• آشنایی کامل با هدف ها و برنامه تمرین معلمی؛ همکاری نزدیک با مدرس راهنما در کلیه مرحله های اجرای برنامه تمرین معلمی؛

تهیه گزارش های پیش بینی شده در موعد مقرر (چهار گزارش در طول سال تحصیلی) و ارائه آن به مدرس راهنما؛

• تهیه طرح درس های پیش بینی شده در زمان تعیین شده (چهار طرح درس در طول سال تحصیلی) و ارائه آن به مدرس راهنما؛

• انجام کلیه فعالیت های پیش بینی شده در هر یک از مرحله های تمرین معلمی، اعم از مشاهده، همکاری و مشارکت با معلم راهنما،

اجرای تدریس های مکرر نمونه و مستقل و شرکت در ارزشیابی های پیش بینی شده؛

• مشارکت در کلاس های حضوری و نظری که در مرکز تربیت معلم تشکیل می شود.

### برنامه کارگاه تمرین دبیری (کارورزی):

درس تمرین دبیری در نیمسال های هفتم، هشتم ارائه می شود؛ دانشجویان با حضور در کلاس های تدریس زبان و ادبیات دوره های راهنمایی، و دبیرستان، با فرایند یاددهی - یادگیری، محیط، فضای کلاس آشنا می شوند؛ علاوه بر آن، در نیمسال هشتم، کارگاه طراحی، و تدریس نیز، در دانشگاه برگزار می شود.

۱. موضوع کارگاه: طراحی و تدریس موضوع های گوناگون زبان و ادبیات فارسی؛

۲. مکان اجرا: دانشگاه؛

۳. مقطع اجرا: نیمسال هشتم؛

۴. زمان اجرا: یک روز کامل (شش ساعت)؛

۵. مدت اجرا: هشت هفته؛

۶. برگزار کنندگان کارگاه: چهارمدرس (ادبیات، کلیات روش ها، سنجش، و کاربرد)؛

۷. برنامه کارگاه:

الف. دانشجویان در گروه های سه، پنج یا هفت نفره سازماندهی می شوند؛

ب. ماده درسی هر کارگاه، پیشاپیش اعلام می شود؛

ج. هر گروه، یک موضوع از موضوع های معرفی شده را برمیگزیند؛

د. هراستاد، برابر تخصص خود، بر فعالیت گروه ها نظارت می کند؛

ه. طرح های هر گروه، نقد و بررسی می شود.

۸. مواد درسی کارگاه: دستور، زبان شناسی، قالب های نگارش، زیبایی شناسی ادبی (عروض و قافیه، و آرایه های ادبی)،

تاریخ ادبیات، متن های چهارگانه نظم و نثر روایی و غیر روایی؛

۹. اجرای چند طرح برتر (دست کم برای هر ماده درسی یک تدریس).

□ یادآوری یک: دانشجویان، از آغاز نیمسال هفتم، یک روز از هفته رابه مدرسه می روند؛

□ یادآوری دو: دانشجویان، همزمان با اجرای کارگاه، تدریس را در مدرسه آغاز می کنند، و مدرسان تربیتی، و تخصصی زبان

و ادبیات از تربیت معلم، و دفتر برنامه ریزی، بر آن نظارت می کنند، و گزارش کار دانشجویان رابه دانشگاه، و دفتر تربیت معلم

هر شهر، ارائه می دهند.







# سرفصل های درس های تخصصی



(

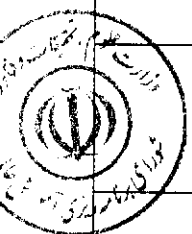
هدف کلی: آشنایی با مبانی زبان شناسی، دروس پژوهش در حوزه های زبانی

عنوان درس: مبانی زبان شناسی  
شمار واحد: دو واحد نظری (اسی و دو ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			ارائه روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	کلیات زبان شناسی □ بررسی علم زبان شناسی (تعریف، مبحث ها؛ آوانشاسی، واج شناسی، صرف، نحو، و معنی شناسی) (مطالعه علمی زبان (همزمانی، در زمانی)، دیدگاه ها (توصیفی، تجویزی) (دستگاه ها (گفتار، نوشتار)، تفاوت دستورستنی و دستور ساختاری؛	کسب توانایی شناساندن هر یک از مبحث های علم زبان شناسی؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فنی - روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های عمومی زبان شناسی، از: فالک، بول، تراسک (ترجمه)، ایمانی، زبان شناسی، از: جعفری، مقدمات زبان شناسی، از: مهری باقری، زبان و زبان شناسی، از: ابرت هال، نگاهی تازه به دستور، از: باطنی؛
	□ شناسایی نشانه: دلالت (ادال) و مسدول (انواع: وضعی و الگویی) (طبیعی، عقلی)؛	کسب توانایی شناساندن سرفصل های کلیات زبان شناسی؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	شناسه شناسی، از: گرو و نشانه شناسی قدم اول؛
	□ شناسایی همه جانبه زبان (دستگاه نشانه ها) (تعریف، مرتبه ها) (واجی، تکوازی، صرفی، نحوی، معنایی، واجی، طبیعی)، تجربه دوگانه زبان، معنورهای همیشگی و جانشینی، زیر ساخت، و دستور ساخت اعتبار جهانی هابقیس های زبان، حشو (خلا زبانی)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه زبان و مبحث های آن؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فنی - روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت زبان فارسی، از: غلام علی زاده، توصیف ساختار دستوری زبان فارسی، از: باطنی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارآزمایی					
۲	شناسایی واج‌تجزیه، واحد سدهای زنجیری، وزیر زنجیری (تکیه، آهنگ، درگاه، نواخت) و ویژگی‌های تمایز دهنده، جهت کمیته، بین واج، گون واج، نواخت شامل، فرایندهای آوایی، واجگان (دستگاه واجی)، بافت واجی، صامت، مومتوت، نواخت آوایی؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه واج؛	شناسایی عسلطی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفافه، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	آوانیاسی، از حق شناس، آوانیاسی زبان فارسی، از ثمره تدریس، از زبان شناسی معاصر، ترجمه درزی؛
۳	شناسایی هجا: تعریف، الگوی هجایی، هجایی غالب؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه هجا؛	شناسایی عسلطی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفافه، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مبانی زبان شناسی، از ثمره تدریس، از زبان شناسی معاصر، از درزی؛
۴	شناسایی تکواژ: تعریف، انواع آن (به اعتبار معنی، به اعتبار جایگاه و وند)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه تکواژ؛	شناسایی عسلطی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفافه، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف سوم، اشتقاق، پسوندی در زبان فارسی، امروزی، از خسرو کشانی، ترکیب در زبان فارسی، از مقرب؛
۵	شناسایی واژه: تعریف، انواع آن (بسیط، مشتق، مرکب - پایه سه سار، مرکب - مشتق، هم آواهم، نگاشت)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه واژه و انواع آن؛	شناسایی عسلطی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			الگوی ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ترکیب در زبان فارسی، از مقرب؛ اشتقاق، پسوندی در زبان فارسی، امروزی، از خسرو کشانی؛
۵/۱	شناسایی نقش‌های واژه (جایگاه سازه ساز، خود سازه، نقش نما) و روش‌های فرایندهای واژه سازی (ترکیب، اشتقاق، کوتاه سازی، سر واژه سازی، انضمام، ساخت بازگشتی) و از گان بنیادی؛	کسب توانایی شناساندن نقش‌های واژه و روش‌های فرایند‌های واژه سازه‌ای؛	شناسایی عسلطی - حرکتی - روانی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			الگوی ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ترکیب در زبان فارسی، از مقرب؛ اشتقاق، پسوندی در زبان فارسی، امروزی، از خسرو کشانی، واژه سازی، معاصر، از درزی؛



رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زینیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۶	شناسایی جمله‌سازه‌های جمله، مطابقت، زیرساخت، وروساخت، گسترار جمله هسته، ابهام ساختاری؛	کسب توانایی شناساندن جمله، سازه جمله، مطابقت، زیرساخت، وروساخت، گسترار جمله هسته، ابهام ساختاری؛	شناسایی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			الگوی ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاف، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	زبان شناسی نظری، از دبیر مقدم، زنجو زبان فارسی، از میرعمادی، دستور زبان فارسی (بر پایه نظریه گنگستاری) از مشکاه الدینی، نرآمدی بر زبان شناسی از دزری؛
۷	شناسایی مقوله‌های معنی، لفظ، مفهوم، مصداق مؤلفه‌های معنایی، مترادف، متضاد، چند معنایی، نماد، دال تغییر، معنی ساختی، و معنی مفهومی؛	کسب توانایی شناساندن معنی، لفظ، مفهوم، مصداق مؤلفه‌های معنایی، مترادف، متضاد، چند معنایی، نماد، دال تغییر، معنی ساختی، و معنی مفهومی؛	شناسایی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، اکتشافی؛	شفاف، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر معناشناسی، از صفوی؛ نگاهی تازه به معنی شناسی، از پالمر (صفوی)، مقال‌المع معنایی، و چند معنایی دروازه‌های فارسی، از باطنی، از زبان و تفکر؛
۸	شناسایی انواع زبان: عادی، علمی، ادبی، محاوره ای، صفتی، جغرافیایی، تاریخی؛	کسب توانایی شناساندن انواع زبان؛	شناسایی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاف، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر جامعه شناسی زبان، از مدرنسی، زبان شناسی جدید، از بی پریش (باطنی)؛
۹	شناسایی سبک‌های زبانی، ادبی (افردی، دوره ای) زبان میلازبان شکسته؛	کسب توانایی شناساندن سبک و انواع آن (ادبی، زبانی)؛	شناسایی - عساطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاف، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ارزبان شناسی به ادبیات از صفوی؛
۱۰	بررسی و پیش‌بینی ابهام‌ها و روش‌های مناسب تدریس مقوله‌های زبان شناسی؛	کسب توانایی به کارگیری الگوها و روش‌های مناسب تدریس مقوله‌های زبان شناسی؛	شناسایی - عساطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاف، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه پورنگی؛ تدریس خرد ترجمه علی رؤف؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱	بررسی وپیشهادشده های مناسب سنجش میزان یادگیری مقوله های زبان شناسی،در سطح ها؛	کسب توانایی به کارگیری شیوه های سنجش مقوله های زبان شناسی در سطح ها؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب آورد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فسردهی ، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش و اندازه گیری پیشرفت تحصیلی	اندازه گیری های روانی و تربیتی از دکتر هومن:سنجش وارزشیابی از دکتر سیف؛
۱۲	بررسی وپیشهادمواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس مقوله های زبان شناسی و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناساندن مواد و ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب مقوله های زبان شناسی و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب آورد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های استفاده از مواد و ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	تولید و کاربرد مواد آموزشی، از سسازمان پژوهش: رسانه های آموزشی برای کلاس، چاپم: دوفن؛
۱۳	تهیه طرح درس برای یکی از مقوله های زبان شناسی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای مقوله های زبان شناسی و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کسب آورد سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مسأله	نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت های تدریس: از حسن شمیمانی؛ تدریس خردترجمه علی روف: الگوهای تدریس: ترجمه بهارنگی؛
۱۴	گزینش یک مقوله زبان شناختی، و طراحی آن برای انجام یک پژوهش موردی؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه زبان شناسی؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل	*			حل مسأله	نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عنوان های فراوان سرفصل ها: انتظار است؛	کتاب های روش تحقیق در علوم انسانی؛ تحقیق موردی: از ارباب ک: بن ترجمه پارس: ایوان: و اعرابی: هنر پژوهش موردی: از ارباب ای: استیک.

ارزشیابی درس:

الف. فعالیت تکمیلی:

- کارهای کلاسی: ۲ نمره؛
- پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- تهیه طرح درس: ۲ نمره؛
- آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛
- ۲۰ نمره؛

هدف کلی: شناسایی سیر تکوینی زبان های ایرانی، ویژگی و تحول های صرفی و نحوی آن ها به ویژه زبان فارسی دری

عنوان درس: تاریخ زبان فارسی  
شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال  
پیشنیاز: رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	محیط ها	سبک های یاد گیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش اول: زبان فارسی در دوره باستان؛ فصل یک: شناسایی زبان های هندواروپایی	آشنایی با زبان های هندو اروپایی؛ آشنایی با زبان های ایرانی باستان؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۲	فصل دو: شناسایی زبان های ایرانی باستان؛	آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛ آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۳	فصل سه: شناسایی نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستور فارسی باستان و آوایی؛	آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛ آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۴	فصل چهار: شناسایی خط در دوره باستان؛ شناسایی و ویژگی های خط در دوره باستان؛	آشنایی با خط در زبان های باستان؛ آشنایی با خط در زبان های باستان؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۵	فصل پنج: بررسی واژگان زبان باستانی ایران؛ شناسایی و ویژگی های واژگان زبان باستانی ایران؛	آشنایی با واژگان زبان باستانی ایران؛ آشنایی با واژگان زبان باستانی ایران؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۶	فصل شش: شناسایی ساختار صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛ شناسایی و ویژگی های صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛ آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛	شناسایی، عساطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتری تا پهلوانی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی، آموزشی درختستان، مقدمه لغت نامه دهخدا؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع	زبانه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۷	بخش دوزبان فارسی در دوره مقدماتی: فصل هفت، شناسایی زبان های ایرانی میانه؛	آشنایی با زبان های ایرانی میانه؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستار کوپاس، ترجمه از روسی، تاریخ زبان فارسی، از خالری، تاریخ زبان فارسی؛
۸	فصل هشت، شناسایی نظام اولیه زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با نظام اولیه ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان، و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	آشنایی با وضعیت خط در دوره میانه؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور تاریخ زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۹	فصل نه، بررسی وضعیت خط در دوره میانه؛	آشنایی با وضعیت خط در دوره میانه؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	-
۱۰	فصل ده، بررسی وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با زبان (پهلوی اشکانی)؛ نمونه های از نوشته های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	آشنایی با وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی، و ارتباط آن با زبان (پهلوی اشکانی)؛ ویژگی های این زبان (پهلوی اشکانی، فارسی میانه)؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی، از خالری، تاریخ زبان فارسی؛
۱۱	فصل یازده، ساختمان صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه غربی، بررسی وضعیت صرفی و نحوی این صفت، عددها، صرف، نقل، قید، حرف، اضافه، حرف ربط، ضمایر، واره سازی، و جمله؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی مقوله های دستوری زبان ایرانی میانه غربی؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور تاریخ زبان فارسی، از ابوالقاسمی؛
۱۲	بخش سوم، زبان های ایرانی جدید: فصل دوازده، بررسی وضعیت ایران جدید، زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	آشنایی با وضعیت ایران جدید، زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	شناسایی عساطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	جمله‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۳	فصل سی‌وه‌بررسی وضعیت خط در این دوره؛	آشنایی با زبان‌های ایرانی میانه؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خالری تا اواخر القاسمی؛ دربار قزلباش و ادبیات زبان فارسی از عهدی درخشان؛ مقدمه است نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی از ابوالقاسمی؛
۱۴	فصل چهارده: بررسی وضعیت نظام اداری زبان‌های ایرانی جدید و ارتباط آن با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان‌ها و رابطه آن‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	آشنایی با وضعیت نظام اداری زبان‌های ایرانی جدید و رابطه آن‌ها با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان‌ها و رابطه آن‌ها با دستور زبان‌های پیشین؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۵	۱۱ بخش چهارم: زبان فارسی دری؛ فصل پانزده: بررسی وضعیت نظام اداری فارسی دری و ارتباط آن با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان و ارتباط آن با دستور زبان‌های پیشین؛	آشنایی با وضعیت نظام اداری فارسی دری و ارتباط آن با زبان‌های پیشین؛ ویژگی‌های دستور این زبان و ارتباط آن با دستور زبان‌های پیشین؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۶	فصل شانزده: بررسی وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	آشنایی با وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۷	فصل هفده: بررسی وضعیت واژگان فارسی دری؛ ششرووزن آن در این زبان؛ نمونه‌هایی از نوشته‌های این زبان؛	آشنایی با وضعیت واژگان فارسی دری؛ ششرووزن آن در این زبان؛ نمونه‌هایی از نوشته‌های این زبان؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۱۸	فصل هیجده: ساختار صرفی و نحوی زبان فارسی؛ بررسی وضعیت صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، قید، حرف اتصال، حرف ربط، احوال، تواتر، سازه، و جمله؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی زبان فارسی؛ بررسی وضعیت صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، قید، حرف اتصال، حرف ربط، احوال، تواتر، سازه، و جمله؛	شناختی - عصبانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگ‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۹	فصل نوزدهم:گزینش یکی از مقوله های زبان شناختی، داستوری،برای انجام یک پژوهش موردی؛	طراحی،و اجرای یک پژوهش موردی پیرامون کارکردیکی از مقوله های زبان شناختی، داستوری،برای انجام یک پژوهش موردی؛	شناختی، ع-سا-اطقی، روانی - حرکتی	کاربرد سس-ا-ز-ماندهی اجرای مستقل		*		الگو-وی پیروژفاندیش های موردی؛ زبان؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	مواد، ابزارها و نرم افزارها پژوهشی متناسب با موضوع؛	مقوله های گوناگون زبان شناختی و دستور؛	آن-سار-منشور و منظم سختور آن؛

❖ ارزشیگاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

- الف. فعالیت های تکمیلی:
- کار کلاسی:
  - پژوهش موردی:
  - ب. آزمون کتبی:
- ۳۰ جمع

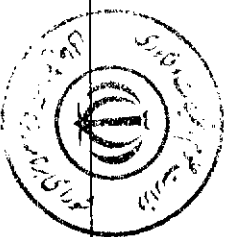
عنوان درس: دستور زبان فارسی  
 شماره واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)  
 زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
 پیشنیاز: رک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی اجمالی با دستور ساخت گرامر و روش تدریس آن و روش پژوهش در آن

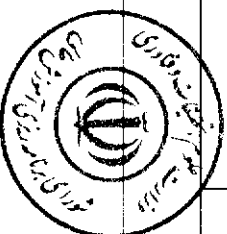
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چهارها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش اول فصول یک: شناسایی مبانی دستور زبان فارسی؛ ● شناسایی مبانی دستور زبان فارسی؛	کسب توانایی شناساندن مبانی دستور زبان فارسی؛	شناختی - عملی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس ارزش گذاری مستقیم اطلاعات؛ مطالعه موردی؛	شنافایی؛ کتبایی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی از دیدگاه رده شناسی از ماهوتیان؛
۲	بخش دوم: نحو فصول دوم: ۱. شناسایی جمله معارف و استثنایی؛ ۲. شناسایی ساختمان جمله متعارف (اساتما ن آن، و گروه های آن) (وجهه استثنایی؛	کسب توانایی شناساندن ملاحظات های شناسایی فعل، ویژگی های آن؛	شناختی - عملی - روانی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس ارزش گذاری مستقیم اطلاعات؛ مطالعه موردی؛	شنافایی؛ کتبایی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دستور تاریخی فعل، از احمدی گپوری، فرهنگ دستوری، پژوهشهای؛ میانی، زبان شناسی، و کاربرد آن در زبان فارسی، از ابوالحسن نجفی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	کارآزمایی					
۵.	بررسی وابسته هسای فصل (گروه های اسمی، حرف اضافه ای، قیدی، وصفی)؛	شناسایی گروه های وابسته به فعل در متن های برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش پاسخ، اکتشافی، و...	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	دستور تاریخی فعل، از احمدی گوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، زمانی زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛
۶.	بررسی فعل از نظر وابسته پذیری (ربطی، ناگذر، گذارنده، سببی)؛	شناسایی نقش های فعل ها از نظر وابسته پذیری در متن های برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش پاسخ، اکتشافی، و...	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	دستور تاریخی فعل، از احمدی گوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، زمانی زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛
۷.	بررسی نقش گروه فعلی؛	شناسایی نقش های گروه های فعلی متن برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش پاسخ، اکتشافی، و...	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	دستور تاریخی فعل، از احمدی گوی، فرهنگ دستوری، از محمد مهیار، زمانی زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، ابوالحسن نجفی؛
۸.	فصل چهارم: بررسی ملاک های شناسایی اسم؛	محک زدن ملاک های شناسایی اسم در متن های برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش پاسخ، اکتشافی، و...	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-



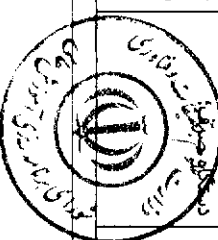
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	تئوری					
۹	بررسی ویژگی‌های هسته گروه اسمی، وابسته‌های پیشین اسم (صفت) اشاره، عدد، مضاف، صفت عالی، شاخص، صفت‌های پرشی، مبهم، تعجبی، یک، نشانه‌نکرده؛	محک زدن ویژگی‌های هسته، وابسته‌های پیشین اسم در شناسایی گروه اسمی متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	اسم و صفت مرکب از طباطبایی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود ششاد، دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛
۱۰	بررسی جایگاه ویژگی‌های وابسته‌های پسین اسم (صفت) بیانی، پای، نکره مضاف، الیه، بیدل، گروه حرف اضافه ای، جمله ربطی؛	محک زدن نقش‌های وابسته‌های پسین اسم در شناسایی گروه اسمی متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۱	بررسی نقش‌های گروه اسمی (بهاد مفعول صریح، مبهم، حرف اضافه، بدل، وابسته، پسین، گروه اسمی، مستند، مفعول)؛	محک زدن نقش‌های گروه اسمی در متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ساخت زبان فارسی، از خسرو علاء، ملزاده، اسم و صفت مرکب از طباطبایی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود ششاد، دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛
۱۲	فصل پنجم: بررسی سلاک‌های شناسایی صفت؛	محک زدن ملاک‌های شناسایی فعل در متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ساخت زبان فارسی، از خسرو علاء، ملزاده، اسم و صفت مرکب از طباطبایی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود ششاد، دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛
۱۳	بررسی ساختمان گروه صفتی (هسته، وابسته‌های آن)؛	شناسایی نقش گروه‌های صفتی متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ساخت زبان فارسی، از خسرو علاء، ملزاده، اسم و صفت مرکب از طباطبایی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود ششاد، دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛
۱۴	بررسی جایگاه صفت در گروه صفتی، نقش گروه صفتی؛	شناسایی نقش گروه‌های صفتی متن؛ برگزیده؛	شناختی، عملی، روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	ساخت زبان فارسی، از خسرو علاء، ملزاده، اسم و صفت مرکب از طباطبایی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود ششاد، دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی، فرهنگ جمع مکتوب، از زمانیان، نگاهی تازه به دستور ازبانی، مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور ازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛



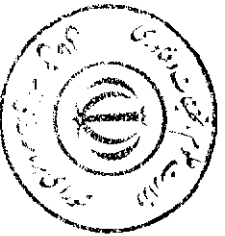
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سفح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۵	فصل ششم: شناسایی گروه حروف اضافه ای و نقش های آن؛	کسب توانایی شناساندن گروه حروف اضافه ای و نقش های آن؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۶	بررسی ساختمان گروه حروف اضافه ای (هسته و وابسته های آن)؛	شناسایی نقش گروه های حروف اضافه ای (هسته و وابسته های آن)؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۷	بررسی نقش های گروه حروف اضافه ای (قید، مفعول، مسند، وابسته ها)؛	شناسایی نقش گروه های حروف اضافه ای (قید، مفعول، مسند، وابسته ها)؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۸	فصل هفتم: بررسی ملاک های شناسایی قید؛	ممکن زدن ملاک های شناسایی قید در متن های برگزیده؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۱۹	بررسی قید از نظر ساختمان (قید واگانی، گروه اسمی، گروه صفی، گروه حروف اضافه ای)؛	شناسایی انواع قید از نظر ساختمان در متن های برگزیده؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛
۲۰	بررسی نقش های گروه فعلی (وابسته فعل، افزوده جمله)؛	شناسایی نقش گروه های فعلی در متن های برگزیده؛	شناسایی، عملی، روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...	شفافه، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اسم و صفت مرکب، از طباطبائی؛ شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمود شنداد؛ دستور سه جلدی، از صادقی و ازنگی؛ فرهنگ جمع مکتب، از زمانیان؛ نگاهی تازه به دستور زبان فارسی؛ بیانی زبان شناسی و کاربرد آن در دستور زبان فارسی؛ دستور زبان فرهنگ، از صادقی؛ دستور زبان فارسی؛ از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛



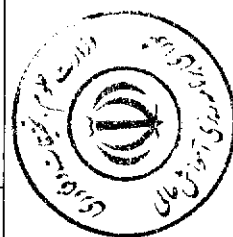
منابع مطالعه و پژوهش	زیمیه‌های پژوهشی	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					آرکامی	عملی	تئوری					
جمله‌ه و تحویل آن در زبان فارسی، از فرشی‌دور و دو منابع ردیف پیشین؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کارسبرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	شناسایی جمله‌های متعارف در متن‌های برگزیده؛	فصل هشت: بررسی جمله، واژه‌ها، جملات متعارف (خبری، انشائی، امری، پرسشی، عاطفی) و جملات انتزاعی (شبه جمله و صوت)؛	۲۱
منابع ردیف پیشین؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کارسبرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	شناسایی انواع جمله‌های مرکب، در متن‌های برگزیده؛	بررسی جملات مرکب (همپایه، ناهمپایه)، ارتباط‌های همپایگی، اجزای جملات مرکب (ناهمپایه) جمله مستقل، وابسته؛	۲۲
منابع ردیف پیشین؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کارسبرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	شناسایی رابطه‌های وابستگی و وابستگی، وابستگی و جمله‌های مرکب؛	بررسی رابطه‌های وابستگی و انواع وابستگی در جمله‌های مرکب؛	۲۳
دستور سه جلدی، از مصداقی و از رنگ‌بمانی علمی دستور زبان فارسی، از شافعی، فرهنگ دستوری و کتاب شناسی دستور، از محمد مهیار و توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، و نگاهی تازه به دستور، از باطنی، ساخت اشتقاق واژه‌ها از کلباسی؛ فرهنگ واژه‌های زبان فارسی، از هاجری؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			*	کارسبرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مفهوم‌های بنیادین در صرف زبان فارسی؛	بخش سوم، صرف فصل نه: شناسایی مفهوم‌های بنیادین، واژه و انواع آن (اسمیت و پیچیده)، تکرار واژه‌ها (پسوند، پیوند، وابسته)، واژه پیچیده مشتق، مرکب؛	۱
	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	شناساندن جایگاه صرف در نظام زبان؛	بررسی جایگاه صرف در نظام زبان؛	۲
	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناسایی، عاطفی، روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مفهوم‌های بنیادین، واژه و انواع آن (اسمیت و پیچیده)، تکرار واژه‌ها (پسوند، پیوند، وابسته)، واژه پیچیده مشتق، مرکب؛	شناسایی اجزای دستگاه صرف (صرف، واژه سازی)؛	۳



ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
4.	فصل 25: شناسایی فرایندهای واژه سازی (استقاق، ترکیب، فرایندهای فرعی)؛ ماهیت رایایی صرفی؛	کسب توانایی شناساندن فرایندهای واژه سازی و ماهیت رایایی صرفی؛	شناسایی - عرسلطقی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز؛ ایران کلباسی؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی؛ ارزش و کثافت؛ شیوه ها و امکانات واژه سازی؛ از علی اشرف صادقی؛ در مجله نشر دانش؛ از خرداد سال هفتاد؛ تا خرداد سال هفتاد و دو؛ ترکیب در زبان فارسی مصطفی موقری؛ نور هفنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری؛ مانی علمی دستور زبان فارسی؛ از پرویز شفاقی؛
5.	شناسایی اشتقاق و انواع آن (پیشوندی، پسوندی، و صرفی)؛	شناسایی انواع واژه های مشتق در متن های برگزیده؛	شناسایی - عرسلطقی - روانی - حرکتی	کسب آبرورد ارزشی-گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز؛ ایران کلباسی؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی؛ ارزش و کثافت؛ شیوه ها و امکانات واژه سازی؛ از علی اشرف صادقی؛ در مجله نشر دانش؛ از خرداد سال هفتاد؛ تا خرداد سال هفتاد و دو؛ ترکیب در زبان فارسی مصطفی موقری؛ نور هفنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری؛ مانی علمی دستور زبان فارسی؛ از پرویز شفاقی؛
6.	شناسایی ترکیب نحوی، و صرفی، و انواع آن ها؛	کسب توانایی شناساندن ترکیب نحوی، صرفی، و انواع آن ها؛	شناسایی - عرسلطقی - روانی - حرکتی	کسب آبرورد ارزشی-گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز؛ ایران کلباسی؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی؛ ارزش و کثافت؛ شیوه ها و امکانات واژه سازی؛ از علی اشرف صادقی؛ در مجله نشر دانش؛ از خرداد سال هفتاد؛ تا خرداد سال هفتاد و دو؛ ترکیب در زبان فارسی مصطفی موقری؛ نور هفنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری؛ مانی علمی دستور زبان فارسی؛ از پرویز شفاقی؛
7.	بررسی آمیختگی ترکیب و اشتقاق	درک آمیختگی ترکیب و اشتقاق؛	شناسایی - عرسلطقی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز؛ ایران کلباسی؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی؛ ارزش و کثافت؛ شیوه ها و امکانات واژه سازی؛ از علی اشرف صادقی؛ در مجله نشر دانش؛ از خرداد سال هفتاد؛ تا خرداد سال هفتاد و دو؛ ترکیب در زبان فارسی مصطفی موقری؛ نور هفنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری؛ مانی علمی دستور زبان فارسی؛ از پرویز شفاقی؛
8.	بررسی مولفه دستوری انتقال و انواع آن؛	کسب توانایی شناساندن مولفه دستوری انتقال و انواع آن ها؛	شناسایی - عرسلطقی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشی-گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و ...	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز؛ ایران کلباسی؛ اشتقاق پسوندی در زبان فارسی؛ ارزش و کثافت؛ شیوه ها و امکانات واژه سازی؛ از علی اشرف صادقی؛ در مجله نشر دانش؛ از خرداد سال هفتاد؛ تا خرداد سال هفتاد و دو؛ ترکیب در زبان فارسی مصطفی موقری؛ نور هفنگ وندهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری؛ مانی علمی دستور زبان فارسی؛ از پرویز شفاقی؛







منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل؛	شیوه‌های سجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	تقری					
آشناسی زبان فارسی از پیدایش تا امروز؛ آشناسی از حق شناس؛ دستور خط؛ از نیساری؛ درآمدی بر چگونگی خط، از ادیب سلطانی؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالعه؛ فردی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزش‌گذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با آواهای زبان فارسی، توصیف و ملاک‌های توصیف آن؛	بخش چهارم، پیوست‌ها؛ بررسی آوای زبان فارسی، توصیف و ملاک‌های توصیف آن؛	۱
	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالعه؛ فردی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزش‌گذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با الگوهای هجاهای زبان فارسی و توزیع آن‌ها؛	بررسی الگوهای هجاهای زبان فارسی، توزیع آن‌ها؛	۲
	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالعه؛ فردی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزش‌گذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با تک‌آهنگ، آهنگ، و انواع آن؛	بررسی تک‌آهنگ، آهنگ، و انواع آن؛	۳
	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالعه؛ فردی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزش‌گذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای خط فارسی؛	بررسی عناصرهای خط فارسی؛	۴
اندازه‌گیری‌های روانی - تربیتی، از دکتر هومن؛ آشناسی و ارزش‌آلات؛ از کتر سیف؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالعه؛ فردی؛			*	درک رابطه‌ها؛ ارزش‌گذاری؛ مشاهده و تقلید	شناختی؛ عاطفی؛ روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه پرسش‌های مناسب برای اندازه‌گیری میزان یادگیری مناسب؛	بخش پنجم، فعالیت‌ها؛ بررسی و پیش‌بینی آواها، روش‌های اندازه‌گیری میزان یادگیری مناسب؛	۱

منابع مطالعه و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
کتاب تولید کاربردمواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس؛ از نو فن؛	یافتن مواد، ابزارهای مناسب هر یک از سطوح های حیطه های هدف ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتب، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فشرده، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی و...؛	*			کسب آموختن ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی مواد ابزارها، ابزارهای آموزشی، روشها، و جایگاه کاربرد آنها در تدریس مقوله های دستوری؛	پروسی، ویش، نهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس دستور؛	۲
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس؛ از بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد؛ ترجمه ژنوف؛ راهنمای تدریس در دانشگاه ها؛ ترجمه ویدا امیری؛	هر یک از عنوان های سرفصل	-	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله	*			کسب آموختن سازه های اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ و اجرای یک طرح بر تدر کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛	۳
همه کتاب های تخصصی جدول منابع تحقیق موردی؛ از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک.	عنوان های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله برپایه الگوی پژوهش موردی	*			ارزش گذاری سازه های اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه مقوله های دستوری؛	گزینش یک یا چند مقوله دستوری برای طراحی و انجام یک پژوهش موردی؛	۴

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت تکمیلی:

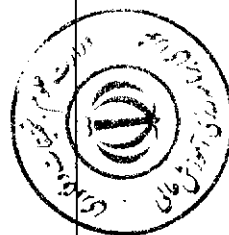
۱. کارهای کلاسی: ۳نمره؛
  ۲. طرح های درسی: ۴نمره؛
  ۳. تحلیل نحوی متن برگزیده: ۲/۵نمره؛
  ۴. تحلیل صرفی متن برگزیده: ۲/۵نمره؛
- ب. آزمون کتبی:
- ۸نمره؛
- جمع: ۲۰نمره.



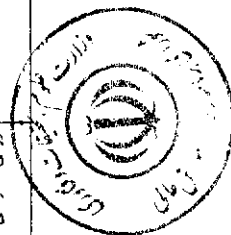
عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک  
شمار واحد: یک واحد عملی/اسه ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی پیوسته/آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشنیاز: ک.ک. به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تشریفات و غیره و آیین درست نویسی آن ها و کسب  
توانایی انتقال آموخته ها به فراگیران

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	موضوع های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیست های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	فصل یک: بررسی سیرپیدایی زبان، گفتار، نوشتار؛	آشنایی با پیشینه زبان گفتار و نوشتار و روند تکوینی آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان، نگاهی به زبان، ترجمه نسیم حسینی؛ نگارش و ویرایش، از احمد سهیلی؛
۲.	بررسی سیرپیدایی خط فارسی و انواع آن؛	آشنایی با پیشینه خط و روند تکوینی آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	اطلاعات خط
۳.	بررسی روند شکل گیری دوره های نثر فارسی، انواع آن؛	آشنایی با روند شکل گیری دوره های نثر فارسی، انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	داشش نامشاد، فارسی از حسن انوشه، تبیین شناسی نثر، از دکتر شمع حسینی؛ نثر در ادب فارسی، از خلیلی؛
۴.	فصل دو: شناسایی محورهای هفتگانه داستان؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه داستان؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	عناصر داستان از میرصافی؛ دانش نامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سید ادا؛
۵.	شناسایی مرحله های طراحی داستان با از یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی داستان؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			واحد کاربردی طراحی داستان؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی؛
۶.	شناسایی مرحله های نوشتن داستان با از یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن داستان؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			واحد کاربردی نوشتن داستان؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زبانهای پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	تقریری					
۷	طراحی، نوشتن یک داستان؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک داستان؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	آفرینندگی، سازماندهی، اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی نوشتن داستان؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه، محسن سلیمانی، نویسنده؛
۸	فصل سه: شناسایی محورهای هفتگانه، خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه، خاطره، سفرنامه، زندگی نامه؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	درک رابطه ها، ارزش گذاری، مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	دانش نامه، ادب فارسی از حسن انوشاه، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیماداد؛
۹	شناسایی مرحله های طراحی قالب های خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در هر یک از قالب های خاطره، سفرنامه، زندگی نامه؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	درک رابطه ها، ارزش گذاری، اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی در قالب ها؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۱۰	شناسایی مرحله های نوشتن خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های خاطره نویسی، سفرنامه نویسی، زندگی نامه نویسی؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	درک رابطه ها، ارزش گذاری، اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی در قالب ها؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۱۱	گزینش سه موضوع برای طراحی و نوشتن یک خاطره، یک سفرنامه، و یک زندگی نامه؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک خاطره، یک سفرنامه، و یک زندگی نامه؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	آفرینندگی، سازماندهی، اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی و نوشتن؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۱۲	فصل چهار: شناسایی شیوه های مطالعه و یادگیری؛	کسب توانایی شناساندن شیوه های مطالعه و یادگیری؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	درک رابطه ها، ارزش گذاری، مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	روش های مطالعه و یادگیری، از دکتر سیف؛
۱۳	شناسایی همه جانبه، تلخیص؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه، تلخیص؛	شناسایی، عصبانی، روانی، حرکتی	درک رابطه ها، ارزش گذاری، مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصلها	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
متن تئوروی و غیرتئوروی	متن های تئوروی و غیرتئوروی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری طراحی تالخیص؛		*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی تالخیص؛	شناسایی مرحله های طراحی تالخیص، بار ارائه نمونه؛	۱۴
متن تئوروی و غیرتئوروی	متن های تئوروی و غیرتئوروی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری خلاصه نویسی؛		*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های خلاصه نویسی؛	شناسایی مرحله های خلاصه نویسی متن ها؛	۱۵
متن تئوروی و غیرتئوروی	متن های تئوروی و غیرتئوروی	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری خلاصه نویسی؛		*		کتاب درسی سازه بندی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح تالخیص یک داستان بلند، یا رمان، و خلاصه نویسی از آن؛	گزینش یک متن روایی (داستان بلند، یا رمان) برای طراحی و تالخیص آن؛	۱۶
غلط نویسی، از ابوالحسن نجفی؛ راهنمای آماده سازی کتاب، از ادیب سلطانی؛ رسم الخط از فرهنگستان، شیوه نامه، ویرایش، از محمدی فرد؛ آیین نگارش، از سمعی؛	متن های گوناگون	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربری ویرایش متن ها؛		*		کتاب درسی سازه بندی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی ویرایش متن ها (ویرایش مقدماتی)؛	شناسایی قاعده های درست نویسی، دستورخط، دستور زبان، نشانه گذاری در خط (ویرایش مقدماتی)؛	۱۷

از دستگیری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

نمونه ۳

نمونه نویسی داستان؛

نمونه ۱۲

تالخیص یک متن داستانی، نمونه نویسی، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره (هر یک سه نمره)؛

نمونه ۵

آزمون درست نویسی (ویرایش مقدماتی)؛

جمع: ۲۰ نمره.

جمع:

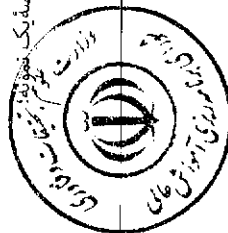




عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش دو  
شمار واحدها: یک واحد عملی (سه ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تفریحی و ادبی، آیین درست نویسی آن ها، و کسب توانایی انتقال آموخته ها به فراگیران

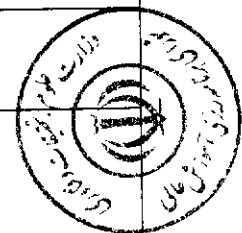
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تدوین و روش های	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	فصل یک: شناسایی محورهای هفتگانه گزارش؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب: مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و...؛	-	تفریح فارسی معاصر از ابرج افشار: دانش نامتادب فارسی، از نوشته: انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمس: او...؛
۲.	شناسایی مرحله های طراحی، در قالب گزارش با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب: درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-
۳.	شناسایی مرحله های نوشتن یک گزارش، با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب: درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-
۴.	طراحی، نوشتن یک گزارش؛	کسب توانایی نوشتن یک گزارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری برای گزارش نویسی	نمونه کار مشاهده	الگوهای ارائه شده؛	موضوع های گوناگون	-
۵.	فصل دو: شناسایی محورهای هفتگانه تک نگاری؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب: مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و...؛	-	تفریح فارسی معاصر از ابرج افشار: دانش نامتادب فارسی، از نوشته: انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمس: او...؛
۶.	شناسایی مرحله های طراحی، در قالب تک نگاری، با عرض یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب تک نگاری؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب: درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	-	-



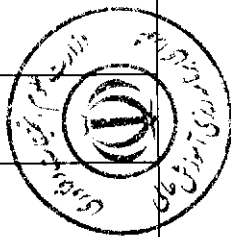




ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۷	شناسایی مرحله های نوشتن تک نگاری، باعرضه یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن یک تک نگاری؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	*			واحد کاربر برای تک نگاری؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۸	طراحی، نوشتن یک تک نگاری؛	کسب توانایی نوشتن یک تک نگاری؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای تک نگاری؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، ارائه نمونه ها؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	-
۹	فصل سه: شناسایی محورهای هفتگانه مقاله؛	کسب توانایی شناساندن محورهای مقاله؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	نمونه کسار مشاهده	الگوهای ارائه شده؛	-	-
۱۰	شناسایی مرحله های طراحی یک مقاله با عرضه یک نمونه؛	کسب توانایی طراحی یک مقاله؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	کسب کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۱	شناسایی مرحله های نوشتن یک مقاله، با عرضه یک نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن یک مقاله؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سر فصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۲	طراحی، نوشتن یک مقاله؛	کسب توانایی طراحی، نوشتن یک مقاله؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای مقاله نویسی؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سر فصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	مقاله نویسی در مطبوعات؛ از حسین قندی، و...؛
۱۳	فصل چهار: شناسایی محورهای هفتگانه انشای قطعه ادبی، نامه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای نوشتن محورهای هفتگانه قالب های انشای قطعه ادبی، نامه؛	شناسایی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛	شناسایی نمونه کسار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سر فصل؛	-	-



منابع مطالعه و پژوهش	زینب‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سجش	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛		*		درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عصبانی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی انشا، قطعه‌ادی، و نامه، باز ارائه نمونه؛	شناسایی مرحله های طراحی انشا، قطعه‌ادی، و نامه، با عرض یک نمونه برای هر یک؛	۱۴
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واحد کار؛		*		درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عصبانی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن انشا، قطعه‌ادی، و نامه؛	شناسایی مرحله های نوشتن انشا، قطعه‌ادی، و نامه، با عرض یک نمونه برای هر یک؛	۱۵
-	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کار برای نوشتن انشا، قطعه‌ادی، و نامه		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عصبانی روانی حرکتی	کسب توانایی طراحی و نوشتن انشا، قطعه‌ادی، و نامه؛	طراحی، نوشتن یک انشا، قطعه‌ادی، و نامه؛	۱۶
غلط نویسی، از ابوالحسن نجفی؛ راهنمای آماده سازی کتاب، از ادیب سلطانی؛ رسم الخط از فرهنگستان، شیوه نامه ویرایش، از محمدی قر؛ آیین نگارش، از سمیعی؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کار برای ویرایش ویرایش شده		*		کتاب آربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عصبانی روانی حرکتی	کسب توانایی درست نویسی (ویرایش ویرایش شده)؛	فصل پنجم؛ شناسایی قاعده های درست نویسی، دست‌نویس، دستور زبان، نشانه گذاری در خط (ویرایش ویرایش شده)؛	



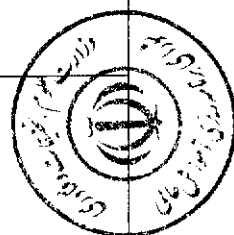
#### ارزش‌گذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

۱. نمونه نویسی گزارش، تک نگاری، و مقاله (هر یک سه نمره): ۹ نمره؛
  ۲. نمونه نویسی انشا، قطعه‌ادی، و نامه (هر یک دو نمره): ۶ نمره؛
  ۳. آزمون درست نویسی (کاربرد قاعده ها): ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

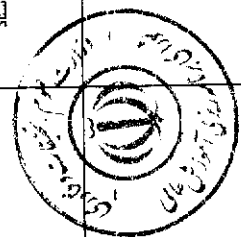
عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه  
شمار واحد: یک واحد عملی (سه ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشنیاز: کد به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مرحله های طراحی و تدوین در هر یک از قالب های تفریح و ادبی آن ها و کسب توانایی انتقال آموخته ها به فراگیران

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			اتکوها و روش های تدریس	شبه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	تقری					
۱.	بخش اول فصل یک: شناسایی محورهای هفتگانه نمایشنامه و فیلم نامه؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	نمایشنامه نویسی، از شناسایی، روند فیلم نامه نویسی، از ابرت برمن، ترجمه اکبری؛
۲.	فصل دوم: شناسایی مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۳.	شناسایی مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری نوشتن؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۴.	فصل سه: گزینش یک موضوع برای طراحی و نوشتن یک نمایشنامه، و یک فیلم نامه؛	کسب توانایی طراحی و نوشتن یک نمایشنامه، و یک فیلم نامه؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی و نوشتن؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	موضوع های گوناگون با نظارت استاد	
۵.	فصل چهار: شناسایی محورهای هفتگانه ساده نویسی؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه ساده نویسی، از نویسی، از آفرینی و نظیره نویسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	
۶.	فصل پنجم: شناسایی مرحله های طراحی، در قالب های ساده نویسی، از نویسی، از آفرینی و نظیره نویسی، از ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربری طراحی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۷	شناسایی مرحله های تدوین ساده نویسی؛ بازآفرینی و نظیره نویسی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های تدوین متن هریک از قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۸	فصل شش: گزینش یک متن برای ساده نویسی؛ بازنویسی، بازآفرینی، و نظیره نویسی؛	کسب توانایی نمونه نویسی برای هریک از قالب های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی و نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	متن های گوناگون نثر و نظم روایی، با نظرات استاد	متن های نثر و نظم روایی
۹	بخش سوم، فصل هفت: شناسایی محورهای هفته، نقد آثار منثور و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفته، نقد آثار منثور و غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	-
۱۰	فصل هشت: شناسایی مرحله های طراحی تقدار منثور و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی نقد آثار منثور و غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای طراحی؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۱۱	فصل نهم: شناسایی مرحله های نوشتن تقدار منثور و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن نقد آثار منثور و غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۱۲	گزینش یک داستان بلند یا زمان برای طراحی، نوشتن یک تقدیر آن؛	کسب توانایی نقد یک داستان بلند یا زمان، و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای نقد و نوشتن؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	با نظرات استاد	-
۱۳	بخش چهار، فصل دهم: شناسایی قاعده ها، ارائه کارهای ویرایش فنی، و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	آشنایی با قاعده ها، ارائه کارهای ویرایش فنی، و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			واحد کاربر برای انجام ویرایش فنی، و سازماندهی محتوا؛	شناختی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... پژوهش	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ پژوهش	شفاهی نمونه کار مشاهده	واحد کاربر برای انجام ویرایش فنی، وسازماندهی محتوا		*		کتاببرد سازماندهی مستقل اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی انجام ویرایش فنی، وسازماندهی محتوای متن‌های گوناگون؛	گزینش چند نمونه از متن‌های گوناگون؛ برای ویرایش وسازماندهی محتوای آن‌ها؛	۱۴

#### ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. نوشتن یک نمایشنامه و فیلم نامه (هریک سه نمره):
۲. ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی، و نظیره نویسی از متن‌ها (یک و نیم نمره برای هر یک):
۳. نقد یک متن روایی (داستان بلند یا رمان):
۴. ویرایش فنی، وسازماندهی محتوای متن‌ها:

جمع:

- ۶ نمره؛  
۶ نمره؛  
۳ نمره؛  
۵ نمره؛  
۲۰ نمره.

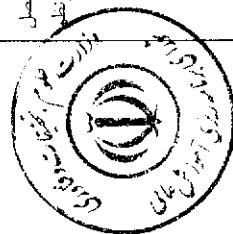




عنوان درس: زیبایی شناسی ادبی یک  
شمار واحدها: چهار واحد نظری - عملی (چهار هشت ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال اول دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: شناسایی اجمالی دانش های ادبی (بدیع، معانی، بیان) و جایگاه هر یک از آن ها در آرایش و آموزش سازی زبان فارسی (زیبایی شناسی ادبی)

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کرکازی؛	-	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>زیبایی شناسی ادبی یک بخش یک:</u></li> <li>• شناسایی اجمالی زیبایی شناسی ادبی و دانش های مورد نیاز آن (علم بدیع، معانی، بیان، عروض و قافیه)؛</li> </ul>	۱
بدیع از کرکازی، معانی و بیان و تگاهی توبه بدیع از شعیب بدیع نو، از محبتی - بدیع از رستم گاه زیبایی شناسی، از وحیدان کامیار؛ بدیع از غلامرضا نیان، شناسنامه ادب فارسی از نوشه؛ ترجمان البلاغه، از عمرالدینانی؛ مدارج البلاغه؛ از رضاقلی خان هدایت؛ نقیون بلاغت و صناعات ادبی از محمدعلی بختیاری؛ از نجف قلی میرزا لایح های فشرده درج دو و گنجینه سخن، و ...	عنوان سرفصل در آرایش و نظم فارسی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم بدیع؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>بخش دو علم بدیع:</u></li> <li>• شناسایی علم بدیع (تعریف موضوع، هدف و غایب، اهمیت و جایگاه، مقوله ها، پیشینه، و ...)</li> </ul>	۲
شناسایی آرایه های لفظی: سجع و انواع آن، موازنه و ترصیع، مزدوج و تضمین مزدوج، آهنگ متن، جناس و انواع آن؛ تکرار و آهنگ، و جمله، مورد های خاص؛ قرینه سازی، نوشکل سازی، باواژگان، ذوقاقتین، ذوب و حرین؛	عنوان سرفصل در آرایش و نظم فارسی؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مورد های خاص، بانکچه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های تشر و نظم؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>شناسایی مورد های خاص:</u></li> <li>• قرینه سازی، نوشکل سازی، باواژگان، ذوقاقتین، ذوب و حرین؛</li> </ul>	۳

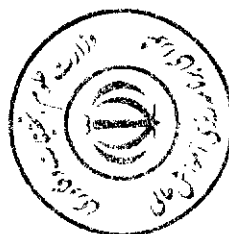










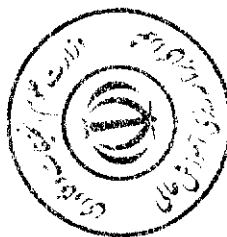


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
منابع مطالعه و پژوهش: بیان، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ هتجار گشتار، از نصرانی؛ تقوی، معالم البلاغه، از محمدخلیل رحمانی؛ اسرار البلاغه، از جرحانی؛ ترجمان البلاغه، از عصاره‌دوستانی؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایون دانش‌نامه‌دب فارسی‌نار انوشه؛	مقوله‌های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش وباسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کنایه‌مقوله‌ها و انواع آن‌ها؛ تاکیه برجایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناسایی کنایه‌مقوله‌های آن؛ لازم‌مزموم بودن دو تعبیر؛ ایهام جملیه یا تعبیر؛ تنوع؛ تعریضی و غیر تعریضی، تلویح (ایهام) و مز (قریب دیرباب)؛ ایما (قریب زودباب)؛	۲
	مقوله‌های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش وباسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های مجاز، و انواع آن‌ها؛ تاکیه برجایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناسایی مجاز و مقوله‌های آن؛ کاربرد کلمه در معنای غیر حقیقی؛ وجود قرینه؛ وجود علاقه؛ تشبیه نبودن علاقه؛ انواع؛ علاقه‌غیر تشبیه (علاقه محل حال، علاقه جنسیت، علاقه‌ماکان، علاقه‌ما یکون، علاقه جزء و کل، علاقه کلی و جزئی، علاقه‌بدر - فرزندی، علاقه‌سببیت، و علاقه‌آزاد)؛ علاقه تشبیه؛ مرسل (توصیفی)؛	۳
منابع مطالعه و پژوهش: بیان، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ هتجار گشتار، از نصرانی؛ تقوی، معالم البلاغه، از محمدخلیل رحمانی؛ اسرار البلاغه، از جرحانی؛ ترجمان البلاغه، از عصاره‌دوستانی؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایون دانش‌نامه‌دب فارسی‌نار انوشه؛	عناصرها و مقوله‌های تشبیه؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش وباسخ، و اکتشافی، و واحد کار؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرها و مقوله‌های تشبیه، و انواع آن، تاکیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسی ادبی؛	شناسایی تشبیه و عناصرهای آن؛ تشبیه تشبیه به وجه شبه‌اداد تشبیه انواع؛ علاقه به وجه شبه؛ مفصل، مجمل، با توجه به ادات تشبیه؛ مرسل، مؤکد؛ با توجه به دو طرف تشبیه؛ از نظر مصدر؛ حقیقی، عقلی، عقلی - حسی و حسی - عقلی؛ از نظر ساختار؛ مفرد، مرکب، مرکب - مفرد و مفرد - مرکب؛ از نظر ترتیب قرار گرفتن؛ ملغوف، مفروق، جمع و تسویه؛ با توجه به مفهوم؛ مطلق، عکس، تفضیل، شرط، اضمار؛	۴

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تدوین و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۵.	شناسایی استعاره و عناصرهای آن؛ مستعار، مستعارالیه، مستعارمنه، جامع؛ انواع: عنصر صریح؛ (اصلی (مطلق، مجتزئ؛ (مترشح؛ (تبعی؛ (تکلیفیه؛ جاندار بنداری، و غیر جاندار بنداری؛	کسب توانایی شناساندن استعاره، عناصرها، و انواع آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگتشافی، و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	عناصرها و مقوله های تشبیه؛	منابع ردیف پیشین؛
۶.	گزینش چهارم متن پرورده از آثار منظوم و نثری و غیرروایی، برای شناسایی عناصرهای علم بیان در آن ها؛	شناسایی عناصرهای علم بیان در متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل			*	واحد کاربردی انجام کار گروهی؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عناصرهای علم بیان؛	متن های پرورده منثور و منظوم و غیرروایی؛
۷.	گزینش دوم متن منظوم و نثری و غیرروایی برای شناسایی همه جانبه زیبایی های ادبی آن ها؛	زیبایی شناسی متن های برگزیده بر پایه دانش های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل			*	الگوهای نمونه؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	دانش های دریافتی	همه آثار شناسایی شده در منابع سرفصل ها؛

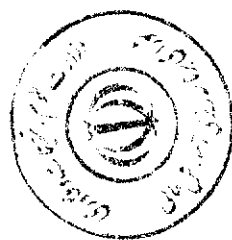
**ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:**

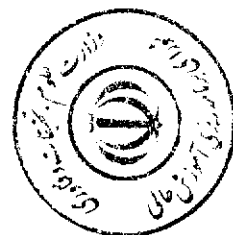
۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):  
۲. زیبایی شناسی دومن منظوم روایی و غیرروایی:  
۳. تهیه طرح درس (دست کم دو طرح):  
۴. آزمون:  
۵. جمع:  
۶. نمونه:  
۷. نمونه:  
۸. نمونه:  
۹. نمونه:  
۱۰. نمونه:





ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری				
۳	شناسایی مقولۀ قافیه و عنصرهای آن: حروف ها: روی: حروف پیش از روی (تأسیس، دخول، ردیف، قید): حروف پس از روی (وصل، خروج، مزینانیه): حرکت ها: پیش از روی (س، اشباع، حذف، توجیه): حرکت روی (مجرأ): حرکت پس از روی (نقاد):	کسب توانایی شناساندن مقولۀ قافیه: کسب توانایی شناساندن عنصرهای آن باتکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زبانی: شناسایی ادبی (موسیقی کلام):	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص گزاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش فانی و واحد کار:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لغت های فشرده، دیوان های شاعران (درج دو، گنجینه سخن، و...): اسود و ابزارهای رایج در تدریس:	عصرها و مقوله های قافیه کناری:	منابع ردیف پیشین: برای این المزمع: از سبک به کاشانی، به تصحیح دکتر شهیدی:
۴	شناسایی عیب های قافیه: مقابله (اقتضا، کفایت، انطباع): غیرمقلد:	کسب توانایی شناساندن عیب های قافیه: روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص گزاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس:	-	منابع ردیف پیشین:
۵	شناسایی ردیف و جایگاه آن در انواع شعور فارسی:	کسب توانایی شناساندن ردیف باتکیه بر جایگاه آن در مقولۀ زبانی: شناسایی ادبی (موسیقی کلام):	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص گزاری اجرای مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس:	-	منابع ردیف دو:
۶	شناسایی انواع قافیه:	کسب توانایی شناساندن انواع قافیه: روانی - حرکتی	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص گزاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعۀ فردی، روش توضیحی، واکنش فانی و واحد کار:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس:	-	منابع ردیف دو:
۷	گزینش یک قطعه شعور ردیف برای شناسایی عنصرهای علم عروض و قافیه و ردیف در آن:	شناسایی عنصرهای موسیقی کلام (وزن، قافیه، ردیف، گروه های صوتی) در متن برگزیده:	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها از تشخیص گزاری اجرای مستقل			*	واحد کار برای انجام کار گروهی: مشاهده:	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش:	عصرهای علم عروض و قافیه:	آثار منظوم شاعران:



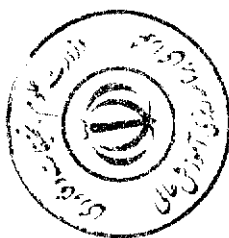


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تکوین و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
	بخش نشن. شناسایی همه جانبه یابی شناسی ادبی (تعریف، موضوع، هدف، وغایت، اهمیت و جایگاه، مقوله ها، پیشینه، حوزه های آن)	کسب توانایی شناساندن زیبایی شناسی ادبی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	زیبایی شناسی سخن فارسی از دکتر کرآزی؛
۱.	شناسایی مقوله موسیقی در حوزه متن: عامل های لفظی موزون ساز (وزن، قافیه، و ردیف، عنصرهای بدیع لفظی): عامل های معنوی موزون ساز (عنصرهای بدیع معنوی)؛	کسب توانایی شناساندن عامل های لفظی و معنوی موزون ساز متن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب های معانی، بیان و بدیع دانش نامه مقادیر فارسی از انوشه؛
۲.	شناسایی مقوله آرایش لفظی و معنوی در حوزه متن (آرایه های بدیع لفظی، و بدیع معنوی)؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد عنصرهای بدیع لفظی و معنوی در آرایش متن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب های معانی، بیان و بدیع دانش نامه مقادیر فارسی از انوشه؛
۳.	شناسایی حوزه قالب و مقوله های آن: نوع، عنصرهای سازندة آن، تناسب اندام و اره عنصرهای سازنده باهم؛	کسب توانایی شناساندن حوزه قالب و مقوله های آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب های معانی، بیان و بدیع دانش نامه مقادیر فارسی از انوشه؛
۴.	شناسایی حوزه درونمایه و مقوله های آن: اندیشه آغازین؛ گسترش اندیشه و سازماندهی آن؛ هدف و پیام رسانی هنر مندانه (الاستفاده از علم معانی) و آفرینش صور خال (الاستفاده از بیان و بدیع معنوی)؛	کسب توانایی شناساندن حوزه درونمایه و مقوله های آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفی، و واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب های معانی، بیان و بدیع دانش نامه مقادیر فارسی از انوشه؛

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سببش	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع؛ دانشنامه ادب فارسی؛ از انوشه؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش آفاقی، و واحد کار؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌های ساخت واحد ادبی؛ واره بودن هر سه حوزه باهم؛	شناسایی مقوله‌های ساخت واحدهای (تناسب و اندام واره بودن مقوله‌های هریک از حوزه‌ها تناسب و اندام واره بودن هر سه حوزه باهم)؛	۵
دیوان‌های مکتوب و الکترونیکی سربیندگان؛	قالب‌های گوناگون ادبی، با نظرات استاد؛	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای نمونه؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن‌های برگزیده، برپایه دانش‌های دریافتی؛	گزینش دو متن ادبی (یک نظم و یک نظم غیرروایی) برای شناسایی همه جانبه عناصرهای زیبایی شناختی آن؛	۶
تدریس خرد ترجمه رؤوف، بهارات‌های آموزشی و پژوهشی از شعبانی؛ الگوهای جدید تدریس، ترجمه بهرنگی؛ راهنمایی تدریس در دانشگاه‌ها، ترجمه و بنا امیری؛	عناصرهای زیبایی ادبی؛ شناسایی ادبی؛	مواد ابزارهای آموزشی متناسب؛ طرح درس؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوهای تهیه طرح درس؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تهیه طرح درس برای چند مقوله زیبایی شناختی به وسیله دانشجوین و اجرای چند طرح برتر در کلاس؛	گزینش چند مقوله زیبایی شناختی ادبی، برای تهیه طرح تدریس آن‌ها؛	۷

ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):  
نمره؛
  ۲. زیبایی شناسی دو متن منظوم روانی و غیرروایی:  
نمره؛
  ۳. تهیه طرح‌های درسی (دست کم دو طرح):  
نمره؛
  ۴. آزمون:  
نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

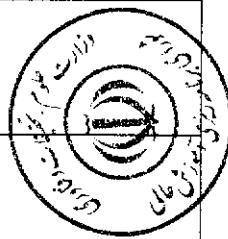




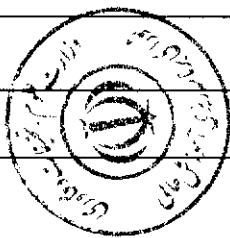
عنوان درس: منابع، وروش پژوهش در ادبیات فارسی  
شمار واحد: هاشم واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات

هدف کلی: شناسایی همه جانبه منابع (مکتوب، و الکترونیک)، روش پژوهش موردی، و طراحی، و انجام  
چند پژوهش موردی در متن های زبان و ادبیات فارسی

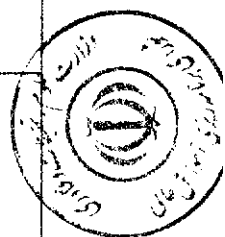
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	تدریس الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مجله های کتابداری، نشریه های کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛	عنوان سرفصل:	منابع همین ردیف جدول، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناخت همه جانبه کتاب و کتابخانه؛	الف. بخش اول منابع پژوهش کتابخانه ثابت شناسایی همه جانبه کتاب و کتابخانه ثابت؛	۱.
-	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناخت دسته بندی قالب های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛	۲. شناسایی عناصرهای سازنده متن ها (واژه اصطلاح، مثل، غلام، ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی)؛	۳.
مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛	عنوان سرفصل:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل تدریس، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، پرسش و پاسخ، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عناصر، اصطلاح، ضابطه و واژه های ویژه آن (واژه نامه ها، فرهنگ های عمومی و تخصصی، لغت نامه های فارسی، عربی، و انگلیسی)؛	۴.
فرهنگ لغات و اصطلاحات عرفانی از سجادی؛ شرح اصطلاحات تصوف، از گوهر بن فرهنگ بلاغی - ادبی، از آذر فرهنگ ادبیات فارسی دری، از زهره خاتری، از دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فرهنگ علوم عقلی و فرهنگ معارف اسلامی، از سجادی؛ فرهنگ های ویژه آثار سخنوران؛ فرهنگ اصطلاحات نجومی، از مصفا؛ فرهنگ کایات، از ثروت، فرهنگ تعلیمات، از شمس؛	عنوان سرفصل:	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل تدریس، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، پرسش و پاسخ، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از واژه نامه ها، و شیوه فیش نویسی آن ها، ضبط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عناصر اصطلاح، تفاوت آن با واژه و کتاب های مرجع آن (فرهنگ های عمومی و تخصصی و دانش های گوناگون، و آثار سخنوران، دانشنامه ها، و ...)	۵.



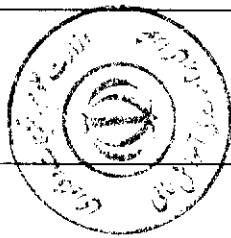
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
عناصر اعلام از مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ سیره هاو زندگی نامه های پیامبران، و امامان سخنوران؛ تذکره ها؛ فرهنگ های اساطیری؛ کتاب های تاریخ ادبیات، اعلام آثار سخنوران؛	عنصران؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از منابع اعلام گوناگون و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع مثل، و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر غم و کتاب های مرجع آن (فرهنگ امثال، امثله، مثل واره ها، امثال و حکم، فرهنگ های قوم ها، کلمه های قصار بزرگان)؛	۶
عناصر مثل از مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ امثال و حکم دهخدا؛ فرهنگ عوام؛ از امینی؛ فرهنگ فارسی عامیانه؛ از نجفی؛ مجمع الامثال و جامع التمثیل؛ از حبیه رودی؛ ریشه های تاریخی امثال و حکم؛ از مهدی پرتوی؛	عنصران؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از منابع مثل، و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع مثل، و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر مثل و کتاب های مرجع آن (فرهنگ امثال، امثله، مثل واره ها، امثال و حکم، فرهنگ های قوم ها، کلمه های قصار بزرگان)؛	۷
عناصر عبارت های عربی؛ از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات؛ کتاب شناسی قرآن، از کلبی؛ تحقیق در ادبیات؛ کتاب شناسی قرآن، از کلبی؛ معجم های احادیث کتاب های دایره المعارف، تجلی قرآن و حدیث در شعر فارسی؛ از راستگو؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ و ...؛	عنصران؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از منابع ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی و ویژه ادبیات فارسی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی و ویژه ادبیات فارسی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی همه جانبه عنصر ترکیب های عربی و اشاره های قرآنی در متن های زبان فارسی و ادبیات؛ اهمیت و جایگاه قرآن و حدیث در ادبیات فارسی؛ شیوه های استفاده؛ سخنوران از آیه و حدیث، اعلام فرهنگ ها و معجم، و آثار گوناگون، پیرامون قرآن و حدیث؛ علوم اسلامی و کتاب های مرجع آن؛ و ...؛	۸
کتاب شناسی دستور از مهیار؛ دربار قرآن فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه؛ نامت دهخدا؛ جلد اول تاریخ ادبی ایران؛ از برون؛ دستور خط؛ از نیسانی؛ درآمدی بر چگونگی خط فارسی؛ از ادیب سلطانی؛ کتاب شناسی کتاب شناسی ها؛ از آقابخش و مهدوی؛	عنصران؛ سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	*			کسب توانایی استفاده از منابع و مراجع هریک از دانش های زبانی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از منابع و مراجع هریک از دانش های زبانی؛ و شیوه فیش نویسی آن ها با ضابط استاندارد؛	شناسایی منابع و مراجع هریک از دانش های زبانی (زبان شناسی، دستور زبان، دستور خط؛ آیین نگارش، قالب های نویسندگی و ...؛	۹



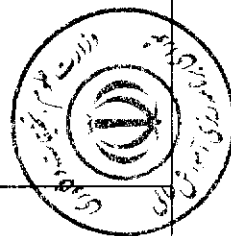
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱۰	شناسایی منابع و مراجع هریک از دانش‌های ادبی (باز، بدیع، معانی؛ عروض و قافیه؛ سبک شناسی؛ نقد و نظریه‌های نقد ادبی، و...)	کسب توانایی استفاده از منابع و مراجع هریک از دانش‌های ادبی، و شیوه فیش‌نویسی آن‌ها؛ ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غنی؛ سرفصل؛	ترجمان البلاغه، از ادیبانی، المعجم، از شمس قیس رازی، اصول علم بلاغت، از غلامحسین نوشین، دره نجفی، از نجف قلی میرزا، دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛
۱۱	شناسایی همه جانبه کتاب‌های فهرست و کتاب شناسی ها و کارکرد آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از کتاب‌های فهرست، و کتاب شناسی ها، و کارکرد آن در پژوهش؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	نگرش جامع بر جهان کتاب شناسی های ایران، از تسبیحی، فهرست های کتابخانه مجلس شورای اسلامی، فهرست های منزوی، کتاب شناسی کتاب شناسی ها، از آقابخش و مهدوی؛
۱۲	شناسایی منابع مطبوعاتی ادبی، ویژه نثر گسسال و کودک و نوجوان، و کارکرد آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از منابع مطبوعاتی و فیش نویسی از آن‌ها با ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غنی؛ سرفصل؛	فهرست مقالات، از انتشار فهرست های مقالات، از کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛
۱۳	شناسایی اسناد و مدارک تاریخی، جغرافیایی، و ادبی، و کارکرد آن در پژوهش؛	کسب توانایی استفاده از اسناد و مدارک، و شیوه فیش نویسی از آن‌ها؛ ضبط استاندارد؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل اجرای مستقل	*			محل اجرا، کتابخانه؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، نمونه‌های از اسناد و مدارک؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غنی؛ سرفصل؛	فهرست ها و نشریه های کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛
۱۴	شناسایی سایت ها، بانک های اطلاعاتی، منابع الکترونیک (کتاب مرجع و غیر مرجع، روزنامه، مجله، اسناد و مدارک، و...)	شناخت همه جانبه کتابخانه الکترونیک و امکانات آن؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			محل اجرا، سایت کتابخانه الکترونیک کامپیوتر، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	نرم افزارهای اطلاع رسانی؛ مواد و ابزار لازم در تدریس؛	-	مجله های تخصصی کتابداری الکترونیک، و اطلاع رسانی الکترونیک؛ کتابخانه های سی وی یک دانشگاه در سایت مؤسسه خدمات کامپیوتری نور؛



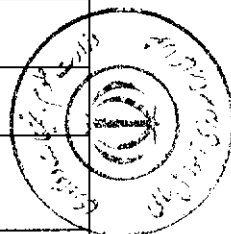
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	تدریس الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
منابع معرفی و پیشین؛ فرهنگ تشریحی واژه ها و اصطلاحات کامپیوتری؛ دایره المعارف کامپیوتری؛ از تریا پاک نظر؛	-	نمونه هایی از انواع نودهای الکترونیک، مواد و ابزارهای لازم در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی انواع نودهای الکترونیک؛ توانایی شناسایی انواع نودهای الکترونیک؛ توانایی شناسایی انواع نودهای الکترونیک؛ توانایی شناسایی انواع نودهای الکترونیک؛	شناسایی نودهای منابع الکترونیک (نرم افزارهای تک رسانه ای و چندرسانه ای)؛ امکانات پژوهشی و روش های ویشتیانی نرم افزارها؛ وبلاگ؛ رسانه های صوتی، تصویری، صوتی، تصویری؛	۲
	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط آسان با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه های ارتباط با کتابخانه؛	۳
	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط آسان با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه های ارتباط با کتابخانه؛	۴
کتابخانه الکترونیک مجلس؛ کتابخانه های الکترونیک دانشگاه هاندها و سازمان های پژوهشی؛ اصول و مفاهیم در فن آوری اطلاعات؛ سید سعادت؛	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط آسان با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه های ارتباط با کتابخانه؛	۵
	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط آسان با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه های ارتباط با کتابخانه؛	۶
	-	-	شفاهی، مشاهده؛	محل اجرا: سایت کامپیوتری؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ایجاد ارتباط آسان با کتابخانه الکترونیک مجلس؛	شناسایی شیوه های ارتباط با کتابخانه؛	۷



ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۴.	شناسایی راه های دستیابی به منابع: راه های جستجو (ساده، سریع، آزاد، پیشرفته) مشخصه های منابع (کلید واژه، موضوعی، سرعنوان، نام مؤلف، سال انتشار، مؤسسه انتشاراتی) و...؛	کسب توانایی استفاده از امکانات دستیابی به منابع الکترونیکی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مستقل	*			محال اجرا، سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، مشاهده؛	-	-	مجله های تخصصی، کتابداری الکترونیک، و اطلاع رسانی الکترونیک، امکانات موجود در کتابخانه مجلس؛
۵.	شناسایی شیوه استفاده از منابع الکترونیک، وضبط اطلاعات در نرم افزارهای رایانه ای؛	کسب توانایی استفاده از منابع کتابخانه الکترونیک وضبط اطلاعات مورد نیاز در یک نرم افزار؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مستقل	*			محال اجرا، سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	-	-	-
۶.	شناسایی و بررسی انواع نرم افزارهای ناشران الکترونیک در حوزه زبان و ادبیات فارسی علوم قرآنی، حدیث، اسلامی، و...؛	کسب توانایی استفاده از امکانات، کتاب های الکترونیک ناشران نرم افزار؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مستقل	*			محال اجرا، سایت کامپیوتری، ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	نرم افزارهای جدول منابع؛	-	نرم افزارهای ماهر قرام رایانه، تسلیم رایانه؛ ویستا، آناه نیستان جم، مؤسسه خدمات کامپیوتری نور، جامع ترین سایت قرآن و...؛
۱.	پیشروشن پژوهش شناسایی همه جانبه پژوهش موردی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت، پیشینه، انواع)؛	شناخت همه جانبه پژوهش موردی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	تحقیق موردی، از ابرت ای، استیک؛ موردی، از ابرت ای، استیک؛
۲.	شناسایی کاربردهای پژوهش موردی در حوزه های زبانی و ادبی (عناصرهای پنجگانه متن ساز، عناصرهای قالب ساز، ترتیب روایی و غیر روایی)؛ عناصرهای درونمایه ساز، ترتیب و نظام روایی و غیر روایی، عناصرهای زبانی، شناختی، عناصرهای زیبایی شناختی؛ زندگی سخنوران و...؛	شناخت کاربردهای پژوهش موردی؛ پژوهش موردی در حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف یک، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، از حافظ نیا، ترجمه: شناسی، روش تحقیق در ادبیات، از ستوده، پژوهش ادبی، از شوقی ضیف، ترجمه عبدالمجید شریفی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۳.	شناسایی دیگرانواع پژوهش ادبی(نقد آثار،شرح کامل متن ها،تصحیح متن های خطی، انواع، و روش های آن)؛	شناخت روش های پژوهش ادبی غیر موردی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی،	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ پیشین؛	منابع ردیف
۴.	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نثرروایی؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نثرهای روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	هنر پژوهش موردی؛ پژوهش ادبی؛
۵.	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نثر غیرروایی(یازده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نثر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف چهار؛
۶.	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نظم روایی(یازده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نظم روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف چهار؛
۷.	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در متن های نظم غیرروایی؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش یک مورد در متن های نظم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف چهار؛
۸.	شناسایی مرحله های طراحی پژوهش موردی در دانش های زیبایی-زبان شناسی، دستور، قالب های نویسندگی، سبک شناسی، دستور خط آیین نگارش و... (چهارده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش موردی در دانش های زیبایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف چهار؛
۹.	شناسایی مرحله های پژوهش موردی در دانش های ادبی: بیان-بديع، معانی، عروض و قافیه، انواع ادبی، و... (شانزده مرحله)؛	کسب توانایی طراحی مرحله های پژوهش موردی در دانش های ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعات فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دوا؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن گزارشی پژوهش موردی برای متن‌های تروپنم غیرروایی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های زبانی (نه مرحله)؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های زبانی (نه مرحله)؛	سرفصل‌ها	۱۰
	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن گزارشی پژوهش موردی برای دانش‌های زبانی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های زبانی (نه مرحله)؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های زبانی (نه مرحله)؛	سرفصل‌ها	۱۱
روش تحقیق در هنرپژوهش موردی، از ارباب؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن گزارشی پژوهش موردی برای دانش‌های ادبی؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های ادبی (آرایه‌های ادبی، موسیقی کلام)، هنرپژوهش؛	شناسایی مرحله‌های تدوین گزارشی پژوهش موردی، ویژه‌دانش‌های ادبی (آرایه‌های ادبی، موسیقی کلام)، هنرپژوهش؛	سرفصل‌ها	۱۲
	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واحد کار؛	*			کسب توانایی تدوین مرحله‌های متن گزارشی پژوهش موردی؛	شناسایی شیوه‌تدوین نهایی، و عرضه‌گزارش پژوهش موردی؛	شناسایی شیوه‌تدوین نهایی، و عرضه‌گزارش پژوهش موردی؛	سرفصل‌ها	۱۳
آبافراوان نشرو نظام ادبی؛	موردهای فراوان با نظارت استاد	مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار	-		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناسایی عاطفی حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در یکی از متن‌های چهارگانه؛	گرایش یک مورد برای انجام یک پژوهش موردی در متن‌های چهارگانه؛	۱۴
	موردهای فراوان با نظارت استاد	مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار	-		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناسایی عاطفی حرکتی	انجام دویز پژوهش موردی زبانی و ادبی در متن‌های چهارگانه؛	گرایش دویز زبانی و ادبی برای انجام دویز پژوهش موردی در متن‌های چهارگانه؛	۱۵



ارزشیابی از درس: الف. فعالیت‌های تکمیلی:

۱. فیش برداری از عناصرهای پنجگانه متن ساز در منابع مکتوب و الکترونیک: ۳ نمره؛
۲. انواع استفاده (مستقیم، نقل به مفهوم، ادا) از منابع مکتوب و الکترونیک: ۳ نمره؛
۳. انجام یک پژوهش موردی در متن‌ها: ۵ نمره؛
۴. انجام دویز پژوهش موردی زبانی و ادبی: ۴ نمره؛

ب. آزمون شفاهی یا کتبی:

- ۵ نمره؛
- ۶ نمره؛





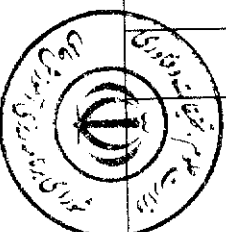
عنوان درس : تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک (پیش از اسلام تا پایان دوره اول غزنویان)

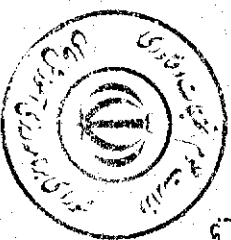
شمار واحدها و نوع آن : دو واحد نظری

زمان ارائه: نیمسال سوم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایی آثار مشهور و مفهوم و سبک‌های ادبی این دوره‌ها در بستر تاریخی ایران زمین

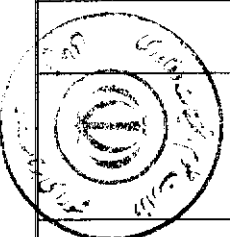
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چهارم ها	سبب های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					نظری	مسمی	تدریس						
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی)، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، نقشه های تاریخی، اسن دوره ها، سرزمین خلافت های شرقی، از الفترج	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، از مفصلی؛ تاریخ ادبیات ساسانی، از احمد سمعی؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام، از محمد ترائی؛	
۲	بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل های اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات و مطالبه فردی، بحث گروهی، توصیفی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، نقشه های تاریخی، اسن دوره ها، سرزمین خلافت های شرقی، از الفترج	عنوان های سرفصل	تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛ جلد اول تاریخ ادبیات صفاء منجی قدرت از حبیب کاسب؛ جلد اول تاریخ اجتماعی ایران، از راوندی؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از روین لروی؛	
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی (علوم محض، پزشکی، ملیعی، دینی - مذهبی) دوره ها؛	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			مطالعه فردی؛	شفاهی، مشاهده	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران، از ریکی؛ تاریخ اجتماعی سیاسی ایران، از نفیسی؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ تمدن و فرهنگ ایران از آغاز تا دوره پهلوی، از شاه حسینی؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران، از نفیسی؛ جلد اول تاریخ ادبی ایران، از براون؛ کارنامه اسلام، از زرین کوب؛
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور زبان، سبک های زبانی، قالب های رایج نگارش، خط، دستور خط) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	آزمون کتبی و شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سواد و ابواب رایج در ادبیات، از زرین کوب؛	عنوان های سرفصل	خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛	



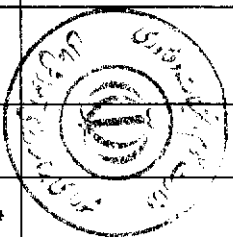


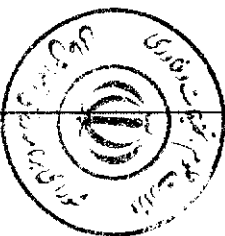
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجربه					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک خراسانی و نثر سادۀ دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛	شناختی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتاب های کتب و شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند نمونه از کتاب های عروض، صنعت های ادبی، سبک خراسانی، از محبوب؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، از هومان اته؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه ازند؛ تاریخ ادبیات، از همانی؛
۱	□ وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتاب های کتب و شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روانی، مولود و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات دوره سلجوقی، از ازند؛ جلد اول سبک شناسی بهار؛ مقدمه شاهکارهای نثر فارسی، از افشار؛ فن نثر، از خطیبی؛ تاریخ ادبیات ایران، از اته؛ مقدمه تجزیه سخن، از صفاء؛
۲	بررسی سیر تاریخی - موضوعی نثر روانی ساده (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتاب های کتب و شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روانی، مولود و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	داستان و ادبیات داستانی، و ... وازه نامه هنر و شناخت از میرصادق؛ انواع نثر فارسی، از رستگار فاضلی؛ مقدمه منشیات رشید و طوطا، از تویسرکانی؛ ادبیات کلاسیک ایران، از اوری؛
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (سبک خراسانی) نثر روانی ساده در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، مناسبات، مقاله، و ...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتاب های کتب و شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر روانی، مولود و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	نثر فارسی، از آغاز تا دوره نظام الملک، از صفاء؛ تاریخ نظم و نثر، از نفیسی؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سماج های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مدل	تدریس					
۴	بررسی سبکی تاریخی - موضوعی، نثر غیرروایی (حماسی، غنائی، تمثیلی، عرفی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - موضوعی نثر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های نثر غیرروایی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	مجموعه نثر فارسی، از حسن صدر؛ مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفاء؛
۵	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه ها) در سبک خراسانی؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - سبکی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های روایی، مواد، ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از مومن؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ سیری در شعر فارسی، از زرتین کوب؛
۶	بررسی سبکی تاریخی - موضوعی نظم روایی (منظومه های حماسی، غنائی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های روایی، مواد، ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	همه کتاب های تاریخ ادبیات، حماسه سرایی در ایران، از صفاء؛ حماسه ملی ایران، از نلدکه؛ دانشنامه ادب فارسی، منظومه های عاشقانه، از ذوالفقاری؛
۷	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم غیرروایی (سبک خراسانی) در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسطعات و ...؛	کسب توانایی شناساندن مسیر تاریخی - سبکی نظم غیرروایی در قالب های غ - غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند کتاب از متن های غیرروایی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های انواع ادبی، تاریخ ادبیات از انده؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعراء از فریدون؛ سیر رباعی، و سیر غزل، از شمس؛ مسقط در شعر فارسی، از دردی اعتلایی؛ مشنوی سرایی، از رحیم دل؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	منابع های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... <sup>۱</sup>	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مبانی	تجرباتی					
۸	بررسی سیر تاریخی - موضوعی - نظم غیرروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن (قصیده، قطعه، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی - نظم غیرروایی در قالب های آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	چند دیوان از شاعران این دوره؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	مثنوی و مثنوی گویان، از محدث علی تربیت، در کتاب ارغنون، قطعه، و قطعه سرایی، از خالقی رانده آفاق غزل فارسی، از صبوری؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصفا (پایان نامه)؛ مسقط در شعوفارسی، از منصوری؛ ترانه سرایی در ایران، از کامکار؛
۹	□ بررسی الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب های جدول منابع؛	-	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ اندازه گیری های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی از د کتر سبک؛
۱۰	□ بررسی شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب های جدول منابع؛	-	دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی از سازمان تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش، رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم نوقی؛
۱۱	□ بررسی و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ابزارها و مواد رایج در تدریس و کتاب های جدول منابع؛	-	تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش، رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم نوقی؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سایر منابع های یادگیری	چینه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مسئله	تجرب					
مهارت های تدریس، الگوهای تدریس، مهارت های تدریس خرد؛	عنوان های هر یک از سرفصل ها	—	نمونه کار، مشاهده	حل مسئله؛		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	□ تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	۱۲
همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت کد، بن ترجمه پارسیان، و اعرابی؛	هر یک از عنوان های سرفصل ها با نظارت استاد؛	—	نمونه کار، مشاهده	حل مسئله؛		*		ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	□ گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛	۱۳
										۲ نمونه ۳ نمونه ۵ نمونه ۱۰ نمونه ۲۰ نمونه	۱. تهیه طرح درس؛ ۲. فعالیت های تکمیلی؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	



هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایی آثار مشهور و منظوم و سبک‌های ادبی این دوره‌ها در  
بستر تاریخی ایران زمین

عنوان درس: تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی دو (از آغاز دوره دوم غزنویان / آغاز سلجوقیان تا پایان عصر تیموریان)  
شمار واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیش‌نیاز: تازد رک به جدول زمان بندی

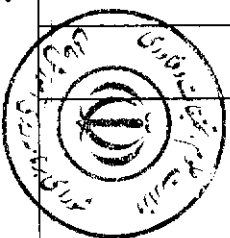
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	ملمی	تجربی					
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، راهنمایی کلاسیک ایران، از آرتور آبروی؛	عنوان‌های سرفصل با راهنمایی استاد	تاریخ ادبیات ایران، از ادوارد براون؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از روین لویی؛ ادبیات کلاسیک ایران، از آرتور آبروی؛
۲	بررسی عامل‌های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل‌های اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، اطلس‌های تاریخی این دوره، کتاب‌های مربوط به این دوره، و نقشه‌های جغرافیای تاریخی این دوره‌ها، سرزمین خلافت‌های شرقی، از الطبری؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعراء از حسین فربوز؛ منحصی قدرت از حبیب ... کاسب؛ تاریخ اجتماعی ایران، از راوندی؛
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی (دوره‌ها)؛	مروزی بر وضعیت علمی - تحقیقی - علمی - دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			مطالعه فردی؛	شفاهی، مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، روین لویی؛ تمدن، و فرهنگ ایران، از آغاز تا پهلوی از شاه حسینی؛ تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران، از نفیسی؛ تاریخ ادبیات ایران، از رضازاده شفق؛ درباره زبان فارسی از مهدی درخشان؛ کتاب‌های سبک‌شناسی و انواع ادبی و خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی و دستور زبان، سبک‌های زبانی، قالب‌های رایج نگارش، خط، دستور خط) دوره‌ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی و توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل	عنوان‌های سرفصل



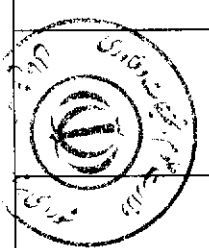




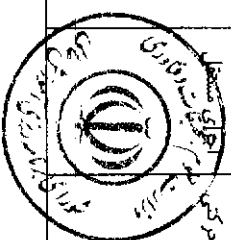
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تئوری	مسل	تدریس					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک ها و نثرساده) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛ علوم ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیفی؛ مشاهده	کتابی و شفاهی، نمونه کار، مشاهده	چند نمونه از کتاب های عروض، صنعت های ادبی ، سبک شعر، از شمعیا؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ایران ، ترجمه آرنزد؛
۱	وضعیت ادبی: بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روایی ساده در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثرروایی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیفی؛ مشاهده	کتابی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	چند کتاب از متن های نثرروایی، مواد و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات دوره سلجوقی، از آرنزد؛ سبک شناسی بهار، سبک نثر، از شمعیا؛ کتاب های انواع ادبی، از شمعیا؛ و زنجیره فن نثر، از خطیبی؛ انواع نثر فارسی، از رسنگار فسائی، تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛
۲	بررسی سبکی نثر تاریخی - موضوعی نثر روایی ساده (حماسی، غنائی، تعلیمی - عرفانی، اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روایی این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیفی؛ مشاهده	کتابی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	چند کتاب از متن های نثرروایی، مواد و ابزار رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	سبک نثر آثار تاریخی دوره مغول، از دبیری نژاد؛ داستان، و ادبیات داستانی نو واژه نامه توصیفی ، از میرصادقی؛ حماسه سرایی در ایران، از صفاء، تاریخ ادبیات ، از هومان انصاری؛ گنجینه نثر فارسی، از حسن صدر؛
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (سبک عراقی) نثر غیرروایی ساده در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشأ، مقاله، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روایت توصیفی؛ مشاهده	کتابی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور غیرروایی این دوره؛ مواد، این دوره؛ مواد، این دوره؛ رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	مختصری از تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفاء؛ دانشنامه ادب فارسی، سیری در سفرنامه ها، از دانش پژوه؛ دایرة المعارف فارسی، از مصاحب؛

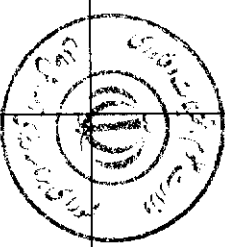


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	موانع، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوریک	مسل	تشریح					
۴	بررسی سیر تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی، نشر غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور غیرروایی این دوره - سواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	ادبیات کلاسیک ایران، از آبروی؛
۵	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظام روایی (منظومه ها) در سبک عراقی؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی منظومه ها؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از منظومه های این دوره، مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منظومه های عاشقانه، از باباصغری؛ از ذوالفقاری؛ منظومه های غنایی، از غلامرضا؛ سبک شعر از شمس؛ تحول شعر فارسی، از موتمن؛ منظومه های فارسی، از خزانه دار؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛
۶	بررسی سیر تاریخی - موضوعی نظام روایی (منظومه های حماسی، غنایی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از منظومه های این دوره، مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	همه کتاب های تاریخ ادبیات؛ حماسه سرایی در ایران، از صفاء؛ منظومه های عاشقانه، از ذوالفقاری؛
۷	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظام غیرروایی (سبک عراقی) در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسطعات؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نظام غیرروایی (سبک عراقی) در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسطعات؛	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توصیفی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار غیرروایی این دوره، مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات، و تاریخ شعرا از فرید؛ سیر رباعی، و سیر غزل، از شمس؛ مسطعات در شعر فارسی، از درود؛ اعطی؛ مثنوی سرایی، از رحیم دل؛ مثنوی، و مثنوی گوینان، از محمدعلی تربیت؛ در کتاب ارغنون؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چیدمان‌ها	سماج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیننه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئور	مسل	کارکنس					
۸	بررسی سیر تاریخی - موضوعی - نظام غیرروایی (حماسی)، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب‌های آن (قصیده، قطعه، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی - نظام غیرروایی در قالب‌های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائسه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توضیحی؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب‌های جدول منابع هم‌مین ردیف، چند نمونه از آثار و غیرروایی این دوره، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	قطعه، و قطعه سرایی، از خالقی رانده سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصفا (پایان نامه)؛ مسقط در شعر فارسی، از منصوری؛ ترانه سرایی در ایران، از کامکار؛ آفاق غزل فارسی، از صبور؛ کتاب‌های انواع ادبی؛
۹	□ بررسی الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش‌های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائسه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توضیحی؛	کتبی، شفاهی، مشاهده	کتاب‌های جدول منابع هم‌مین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جهت‌گیری هادی بیرون	مهارت‌های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه به‌زرنگی؛ مهارت‌های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛
۱۰	□ بررسی شیوه‌های مناسب ارزشیابی از سرفصل‌های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*		ارائسه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب‌های جدول منابع هم‌مین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جهت‌گیری هادی بیرون	اندازه‌گیری هادی روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی از درک سبک؛
۱۱	□ بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم‌افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم‌افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی و شیوه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری	*			ارائسه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روشی توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده	کتاب‌های جدول منابع هم‌مین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جهت‌گیری هادی بیرون	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی؛

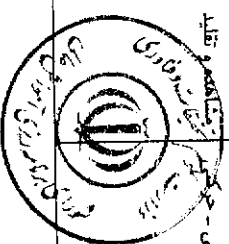


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عمل	تجربس					
۱۲	<p>□ تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات ، و سبک شناسی؛</p>	<p>کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛</p>	<p>شناختی عاطفی روانی - حرکتی</p>	<p>آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل</p>	*			حل مسئله ؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	کتاب های ردیف های ده و یازده جدول منابع؛	کتاب های ردیف های ده و یازده ؛
۱۳	<p>□ گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد ؛</p>	<p>انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات ، و سبک شناسی؛</p>	<p>شناختی عاطفی روانی - حرکتی</p>	<p>ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل</p>	*			حل مسئله ؛	نمونه کار، مشاهده؛	—	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد	همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. بین عترجمه پارسائیان، و اعرابی ؛
	<p>ارزشگذاری آزمون :</p> <p>۱. تهیه طرح درس؛</p> <p>۲. فعالیت های تکمیلی؛</p> <p>۳. پژوهش موردی؛</p> <p>۴. آزمون کتبی؛</p>	<p>۲ نمره</p> <p>۳ نمره</p> <p>۵ نمره</p> <p>۱۰ نمره</p> <p>۲۰ نمره</p>										

هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایش آثار مشهور و منظوم، و شبکه‌های ادبی این دوره هادر بستر تاریخی ایران زمین

عنوان درس: تاریخ ادبیات و شبکه‌شناسی سه (از عصر صفوی تا آغاز نهضت مشروطه در عصر قاجار)  
شمار واحد‌ها و نوع آن: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال پنجم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیش‌نیاز تئورد، رک به جدول زمان بندی

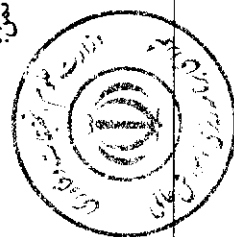
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجربگی					
۱	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی)، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری (دوره ها؛ فرهنگی - هنری) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فرودی، بحث گروهی، روش توضیحی؛ گروهی، و توضیحی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، و ...؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد	زندگی شاه عباس، انصاری، فلسفی؛ پیدایش سلسله صفوی، دکتر آژند، جلد چهارم تاریخ ادبی ایران، براون، مقالادی؛ تاریخ اجتماعی دوره افشار، دکتر شعبانی؛	
۲	بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن عامل های اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فرودی، بحث گروهی، روش توضیحی؛ گروهی، و توضیحی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، نقشه های جغرافیای تاریخی این دوره ها، سرزمین خلافت های شرقی، الهی تریخ؛	عنوان های سرفصل	تاریخ دوره زند، دکتر وهرام، تاریخ ایران در دوره قاجار، شمیم؛ منحنی قدرت از عزیز... کاسب؛ تاریخ ادبیات صفاء، تاریخ اجتماعی از راوندی؛	
۳	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی (علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی) دوره ها؛	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			مطالعه فرودی؛ شفاهی، مشاهده؛	عنوان های سرفصل	ادب و عرفان در دوره صفویه، تمیم داری؛		
۴	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور زبان شناسی، شبکه های زبانی، قالب های رایج نگارش، خط، دستورخط) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فرودی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	عنوان های سرفصل	صائب و سبک هندی، رسول دریا گشت؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛ تاریخ فلسفه در اسلام، م. شریفی؛		



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تفرد	مسل	تدریس					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک هندی و بازگشت و نثر (آرسته) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	آزمون کتبی و شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	چند نمونه از کتاب های عروض، صنعت های ادبی ، سبک شعر، از شمسیا؛	عنوان های سرفصل	مکتب، بازگشت ، شمس انگره ای؛ پژوهشی در سبک هندی، خاتمی؛ سبک شناسی چهار، شعر در عصر شاهخ، یارشاطر؛
۱	وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روانی آراسته در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روانی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور روایی این دوره مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	سبک شناسی چهار، سبک شناسی شمسیا؛ درباره ادبیات و نقد ادبی ، فرشید ورد؛ مقاله های دکتر آریان در مجله ها، انواع نثر، رستگار فسائی؛
۲	بررسی سبکی تاریخی - موضوعی نثر روانی ساده (حماسی، غنایی، تعلیمی ، عرفانی ، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روانی این دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور روایی این دوره مولد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	رمان تاریخی؛ دکتر غلام؛ نویسندگان پیشرو ، سپانو؛ تاریخ ادبیات صفا ، هروان اته؛ یان ریپکا؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی (هنیدی و بازگشت) نثر غیروانعی آراسته در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، مشات، مقاله، و ...	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثرغیرروانعی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توصیفی؛	کتبی ، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی مشهور این دوره مولد	عنوان های سرفصل	انواع نثر، رستگار فسائی؛ انواع ادبی، رزمجو؛ سیری در سفرنامه ها ، دانش پژوه ؛ سفرنامه های مکه ، شهری بر آبادی؛ دیدارها، دکتر کرچی؛



مباحث مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتاب	عمل	نظری					
منابع ادبیات صفا؛ صوفیانه ها و عارفانه ها، نادر ابراهیمی؛ انواع نثر، تاریخ ادبیات، آتیه؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی منشور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی، نثر غیرروایی (تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه ها) در سبک های هندی، بازنش، هنر؛	۴
منظومه های عاشقانه، ذوالفقاری؛ منظومه های غنایی و غلامرضا؛ منظومه های فارسی مخزنه دارلو؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی منشور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی منظومه ها؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه ها) در سبک های هندی، بازنش، هنر؛	۵
منظومه های عاشقانه، دکتر باباصفری؛ داستان سرایی در زبان فارسی، زیبده صدیقی؛ منابع ریاض پینج؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار ادبی منشور این دوره-مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی منظومه ها؛	بررسی سیر تاریخی - موضوعی نظم روایی (منظومه های حماسی، غنایی، انتقادی - اجتماعی)؛	۶
تاریخ ادبیات صفا، آتیه؛ در قلمرو ادبیات حماسی، رزجو؛ جلد پنج تاریخ ادبیات صفا؛ سبک شناسی بهار؛ شعر و ادب، مؤتمن؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع در همین ردیف، چند نمونه از آثار منظوم غیرروایی این دوره-مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نظم در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و...؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم غیرروایی این دوره، در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و...؛	۷



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	الگوها و	شیوه های	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	
					نظری	معمولی	کاربردی							
۸	بررسی سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروابسی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن (قصیده، قطعه، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروابسی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، چند نمونه از آثار مشهور غیروابسی این دوره، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	انواع شعر، رستگارفاسایی، انواع ادبی، انواع شعر، سبزی در شعر فارسی، زربین کوب؛ درباره ادبیات و نقد ادبی، فرشی و در کتاب های تاریخ ادبیات، سیررباعی و سیر غزل، از شمس؛ مسقط در شعر فارسی؛ از دردی اعظمی؛ از منصوری؛ نگرشی بر مرثیه سرایی در ایران، از افسر کرمانی؛ حبس سرایی در شعر فارسی از ظفری؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی از مصفا؛ شعر در سرچشمه های نظری، از مسلمانیان قبادیانی؛ قطعه، و قطعه سرایی در ادبیات فارسی، از خالقی راد؛ آفاق غزل، از صبوری؛ پژوهشی در سبک هندی از خاتمی؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۹	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو پیرامون الگوی مناسب تدریس؛	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛	
۱۰	بررسی و پیشنهاد شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	جستجو درباره روش های مناسب ارزشیابی	اندازه گیری های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی از دکتر سیف؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
					کلاس	مسئله	نظری				
منابع مطالعه، و پژوهش؛ تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی؛	جستجو درباره مواد ابزارها، و نرم افزارهای مناسب آموزش؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛		*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛ و شیوه کاربرد آن ها؛	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛
	کتاب های ردیف های ده و یازده جدول منابع؛	—	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛		*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛ و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛
همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. بن ترجمه پارسائیان، و اعرابی؛	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد؛	—	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛		*		ارزشیابی نیازها تدوین اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛
											ارزشگذاری آزمون؛ ۱. تهیه طرح درس؛ ۳. فعالیت های تکمیلی؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛

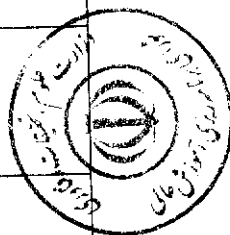




عنوان درس : تاریخ ادبیات و سبک شناسی چهار (از عصر مشروطه تا عصر حاضر)  
 شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری  
 زمان ارائه: نیمسال هفتم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
 پیش نیاز: درک به جدول زمان بندی

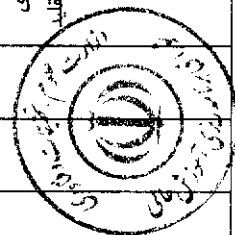
هدف کلی: شناسایی عامل‌های پیدایی آثار مشهور و منظوم و سبک‌های ادبی این دوره‌ها در بستر تاریخی ایران زمین

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
					کار عملی	نظری					
تاریخ ادبیات از دکتر صفای: تاریخ ادبی ایران، از براون: درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران؛ از لوی: تاریخ ادبیات ایران و تاریخ شعراء از فریروز: تاریخ ادبیات ایران در دوره بازگشت ادبی، از خاتمی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، و ...	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره ها؛	۱ بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) دوره ها؛	
	عنوان های سرفصل	کتاب های درسی، اطلس های تاریخی این دوره، کتاب های مربوط به این دوره، و ...	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عوامل اثرگذار بر وضعیت ادبی؛	۲ بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارها، نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، مشاهده؛	مطالعه فردی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت و علوم زبانی این دوره ها؛	۳ بررسی وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی دوره ها؛	
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارها، نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت و علوم زبانی این دوره ها؛	۴ بررسی وضعیت علوم زبانی دستور زبان شناسی، سبک های زبانی، قالب های رایج نگارش، خط، دستور خط دوره ها؛	

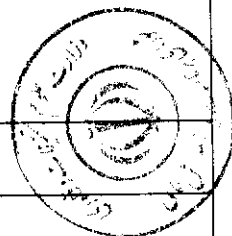




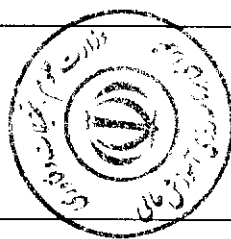
رديف	سرفصل ها	هدف هاي يادگيري	حيطه ها	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	شيوه هاي سنجش	مواد ، ابزارها و... جدول	زمينه هاي پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تفريفي	معي	تفريفي					
۵	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود سبک های سنتی و در نظم و نثر) دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری ارزیابی مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های انواع ادبی ؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند ؛ جلد چهار تاریخ ادبی ایران، از براون ؛ ترجمه مقدادی؛ بررسی ادبیات امروز ایران ، از استعلامی؛ از صبا تا نیمه از آرسن نژاد ؛ ادبیات نوین ایران، از آژند ؛
۱	وضعیت ادبی؛ بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر روایی سنتی و نو در قالب های قصه، حکایت، داستان، و ... ؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر روایی ساده این دوره؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات ، از صفا؛ جلد چهارم تاریخ ادبی ایران، از براون؛ تاریخ ادبیات ایران، ترجمه آژند؛ سبک شناسی نثر، از شمسه؛ نهضت ادبی ایران در عصر قاجار، از صفائی؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛ بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی، کارنامه نثر معاصر، از عبداللہیان .
۲	بررسی سیری تاریخی - موضوعی نثر روایی سنتی و نو (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصه، حکایت، داستان و...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر روایی این دوره؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛ کتاب های انواع ادبی، نقد و سیاحت ، به کوشش محمد گلین؛ سیری در سفرنامه ها، از فاروقی؛ دیدارهای دوره از دکتر کراچی؛ سیری در سفرنامه ها، از دانش پژوه ؛ بررسی شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ بیست مقاله ، از قزوینی؛
۳	بررسی سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی سنتی و نو در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و...؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نثر غیرروایی در قالب های آن ؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛ کتاب های انواع ادبی، نقد و سیاحت ، به کوشش محمد گلین؛ سیری در سفرنامه ها، از فاروقی؛ دیدارهای دوره از دکتر کراچی؛ سیری در سفرنامه ها، از دانش پژوه ؛ بررسی شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ بیست مقاله ، از قزوینی؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی					
بررسی قالب های ادب معاصر، از تمیجانی؛ دیباچه ها، از دکتر کراچی؛ نویسندگان پیشگام، از کسمایی؛ نویسندگان پیشرو، از سیانلو، دانشنامه ادب فارسی، دایرة المعارف فارسی؛ صوفیانه ها و عارفانه ها، از نادر ابراهیمی؛ کتاب های وصیت نامه شهیدان؛ تاریخ طنز از دکتر بهزادی؛ ادبیات دوره بیداری، از استلامی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نثر غیر روایی در قالب های آن؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی تاریخی - موضوعی نظم روایی ( منظومه های حماسی، غنائی، انتقادی - اجتماعی)؛	۴
منظومه های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ از باباصفری؛ منظومه های غنائی، از غلامرضایی؛ داستان سرایی، در زبان فارسی، از صدیقی؛ شعر، و ادب، از مؤتمن؛ انواع شعر، از رستگار فسانی؛ سبک شناسی شعر، از شمیسا؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی منظومه ها؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم روایی (منظومه ها) در سبک شکی و نو؛	۵
در قلمرو ادبیات حماسی، از رزمجو؛ انواع ادبی، انواع شعر، سیری در شعر فارسی، از زیرین کوب؛ سبک شعر فارسی، از غلامرضایی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میمنت میرصادقی؛ صور معانی شعر فارسی در مکتب درونگری، از شجعی؛ تحول شعر فارسی، از مؤتمن؛ شعر در دوره قاجار، از حمیدی؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛ شعر در سرچشمه های نظری، از مسلمانیان قیادینی؛ شعر در عصر قاجار، از حمیدی؛ بررسی شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ صور و اسباب در شعر امروز، از اسماعیل نوری علا؛ از صبا تا نیمه از آریز پور؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛		*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی نظم غزل، رباعی، قصیده، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و قالب های قرن نظم؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی نظم غیر روایی این دوره در قالب های قصیده، تاریخی - سبکی نظم غزل، رباعی، قصیده، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و قالب های قرن نظم؛	۶
											۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛ حدیقه الشعراء از دیوان بیگی؛ سیر غزل در شعر فارسی، و سیر رباعی در شعر فارسی؛ از شمس؛ چشم انداز شعر نو، از حمید زرین کوب؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در این دوره، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیروایی در قالب های آن؛	بررسی سیر تاریخی - نظم غیروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن (منطق و تفکر)؛	۸
از صبا تا نیما، و از نیما تا روزگار ما، از آرسن پور؛ قالب های ادب معاصر، از تمیچانی؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ صورت و اسباب در شعر نو، از نوری علا؛ تحلیل شعر نو، از دستغیب؛ نوآوری های شعر نو، از تقی پور؛ هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی و موضوعی قالب های نوین نظم؛	بررسی سیر تاریخی - سبکی و موضوعی قالب های نوین نظم با درونمایه های حماسی، غنایی، تعلیمی، انتقادی - اجتماعی، و ...؛	۹
مهارت های تدریس، از حسن شمعانی؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس فرد، ترجمه رفوف؛	جست و جو درباره الگوهای مطالعه تدریس؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، بحث گروهی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	بررسی الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۱۰



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، بوم...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	معمی	تجربیی					
۱۱	□ بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش تاریخی ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل		*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، بحث گروهی، توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	چست و جو درباره روش های مناسب ارزیابی؛	اندازه گیری های روانی و تربیتی، از هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از سیف؛
۱۲	□ بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل		*		حل مساله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	چست و جو درباره مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	تولید، کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق؛
۱۳	□ تهیه طرح تدریس برای یک مبحث از تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی، و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل		*		حل مساله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب های ردیف ده، دوازده؛	کتاب های ردیف های ده و یازده؛
۱۴	□ گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی با نظر استاد؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخی ادبیات، و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل		*		حل مساله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فراوان سرفصل یا راهنمای استاد؛	همه کتاب های جدول منابع، تحقیق موردی، از رابرت ک. یسن؛ ترجمه پارسائیان و اعرابی؛ هنر پژوهش موردی؛ رابرت ای. اسپیک؛

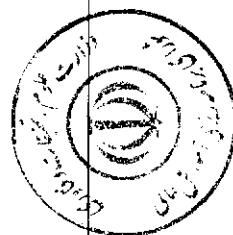


عنوان درس: مبانی و نظریه های نقد ادبی  
 شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
 زمان ارائه نیمسال  
 دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
 پیشنهاد: ترکیب به جدول زمان بندی

هدف کلی: شناسایی مبانی نظری، نظریه های نقد ادبی، و برنامه نقد عملی، و پرورش ذهن منظم زبان و ادبیات فارسی، در راستای افزایش توان دانشجویان برای ارزشیابی، و ارزشگذاری آثار ادبی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱	بخش یک. فصل یک. شناسایی مبانی و نظریه ها: تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، پیشینه (در ایران و جهان)، انواع نقد ادبی، و نظریه های آن، مآلک های نقد ادبی، و نظریه های مآلک های ساخت متن های نظریه های غیرروایی؛ معیارهای سنجش متن های نظریه های غیرروایی؛ و ویژگی های منتقدان آثار ادبی؛	آشنایی همه جانبه با مبانی نقد نظری، و نظریه های آن؛	شناختی - عباداتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، و مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دانش نامتدب فارسی، از انوشه، مبانی، و روش های نقد ادبی، از امامی، نقد ادبی، از زرین کوب، مبانی نقد ادبی، ترجمه فرزانة طاهری، نقد ادبی، از شمعیا؛ نظریه های نقد ادبی، ماصرا، از علوی مقدم، نقد ادبی، از اشیاگان، فصل نقد ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، تاریخ نقد ادبی، از زره واک، پیشگامان نقد ادبی، از دهقان، نقد معانی، از اهری؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیماداد؛
۲	بخش دو. فصل دو. شناسایی برنامه نقد عملی: مرحله نخست، گزینش صحیح ترین نسخه، و آخرین چاپ اثر؛ مرحله دوم، پژوهش، پیرامون اثر، مرصع، مرصع، خواندن متن، و یادداشت احساسات خود، از نخستین دور خواندن؛ مرحله چهارم، دقیق و عمیق خوانی متن، برای شناسایی عناصرهای متن، ساز، قالب، ساز، و نمایه ساز، و زیبایی شناختی آن؛	شناخت مرحله های برنامه نقد عملی؛	شناختی - عباداتی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، و مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظریه های غیرروایی؛	مبحث نقد عملی کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی، از جان یک، اصول و شیوه های نقد ادبی، از خالقی؛
۳	بخش سه. شناسایی عناصرهای قالب ساز متن های نظریه های غیرروایی، و عناصرهای آن، چگونگی سازماندهی عناصرها در طرح؛	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب ساز متن های نظریه های غیرروایی؛	شناختی - عباداتی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل			*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، و مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظریه های غیرروایی؛	فصل نقد ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب های نویسنده گی، و آیین نگارش، از سازمان پژوهش؛

یادآوری: تقدیمت های مترو و رایی و غیرروایی در درس قالب های نویسنده گی و آیین نگارش تدوین شده است.







۱۳۳

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۴	• شناسایی عناصرهای درونمایه سازبلاهام، تخیل، سازمان فکری، ساختار، اندیشه، هدف، پیاپی، موضوع، لحن و منطق، حاکم بر اندیشه، هدف، پیاپی، موضوع، لحن و منطق، حاکم بر درونمایه، نوع درونمایه، جنبه های حقیقت ماندنی درونمایه؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای درونمایه ساز متن های نظم روانی و غیرروانی	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب های نویسنده، آیین نگارش، از سازمان پژوهش؛
۵	• شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	نگارش، از سازمان پژوهش؛
۶	فصل سوم، شناسایی شیوه های سنجش، ارزشیابی، ارزشگذاری، مرحله پنجم، شناسایی معیارها و ملاک های ساخت متن، قالب، درونمایه، گونه ادبی؛	کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک های ساخت متن، قالب، درونمایه، گونه ادبی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	فصل نقد، از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛
۷	• مرحله ششم، شناسایی شیوه های ارزشیابی، ارزشگذاری متن، قالب، درونمایه، گونه ادبی؛	کسب توانایی ارزشیابی و ارزشگذاری متن، قالب، درونمایه، گونه ادبی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	کتاب های روش تحقیق؛
۸	• مرحله هفتم، شناسایی شیوه های ثبت و ضبط حرکت از مورد ها در هر مرحله؛	کسب توانایی فیش برداری از همه مورد ها در هر مرحله؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	کتاب های روش تحقیق؛
۹	• مرحله هشتم، شناسایی شیوه دسته بندی و شماره گذاری فیش ها، پیاپی، انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش ها، پیاپی، انجام کار در هر یک از مرحله ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن های نظم روانی و غیرروانی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروانی	کتاب های روش تحقیق؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیندهای پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱۰	فصل چهارم: تدوین و ارائه نقد: قالب یک مقاله: مرحله اول: مقدمه: شناسایی ویژگی های نقد: شناسایی اجمالی اثرشناسایی اجمالی سرباننده: وعصراو:	کسب توانایی تدوین و ارائه نقد در قالب یک مقاله و مقدمه نویسی آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن های نظم روایی و غیرروایی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب درسی: ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروایی	روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی از زبان یک کتاب های روش تحقیق: قالب های نویسی: ندگی، واین نگارش از سازمان پژوهش فصل نقد:
۱۱	مرحله دوم: شناسایی شیوه تدوین متن: تدوین دستوردهای تقدعصرهای متن سازدر طرح گونه ادبی: تدوین دستوردهای تقدعصرهای درونمایه سازدر طرح گونه ادبی: تدوین دستوردهای تقدعصرهای عناصرهای زیبایی شناختی، درونمایه و قالب در طرح گونه ادبی: مستندسازی متن تقدیه موردیهای برجسته اثر:	کسب توانایی تدوین متن، و محورهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن های نظم روایی و غیرروایی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب درسی: ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروایی	ادبیات و نقد نویسی از جان یک کتاب های روش تحقیق:
۱۲	مرحله سوم: شناسایی محورهای فرجام مقاله نقد: دسته بندی کاستی هاروایی، و نارسایی متن، قالب، درونمایه، جنبه های زیبایی شناختی، پژوهش اثر، و ردیابی نهایی درباره آن ارائه گزاره کاربردی رفع کاستی هاروایی ها:	کسب توانایی تدوین محورهای فرجام مقاله نقد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن های نظم روایی و غیرروایی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب درسی: ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروایی	ادبیات و نقد نویسی از جان یک کتاب های روش تحقیق:
۱۳	مرحله چهارم: شناسایی شیوه آماده سازی ارائه: ایجاد هماهنگی بین محورهای مقاله نقد: یکدست کردن اثر مقاله: پیرایش و ویرایش متن: نگارش گزینش مقاله: برای زودن اثر آن از ذهن: بازخوانی مقاله: تنظیم نهایی: بازنویسی: و عرضه مقاله:	کسب توانایی آماده سازی، تدوین و ارائه مقاله نقد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوهای پژوهش در متن های نظم روایی و غیرروایی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب درسی: ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم و غیرروایی	ادبیات و نقد نویسی از جان یک کتاب های روش تحقیق:

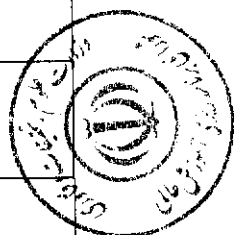
### ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و از موزن:

#### الف. فعالیت تکمیلی:

- تقدیر حله به مرحله یک متن منظوم روایی (قصه منظوم یا با منظره منظوم، منظومه): ۶ نمره؛
- تقدیر حله به مرحله یک متن منظوم غیر روایی (قصیده، قطعه، غزل، ...): ۶ نمره؛
- تدوین، آماده سازی، و عرضه نقد، در قالب دو مقاله: ۳ نمره؛
- ب. از موزن: ۵ نمره؛

جمع

۱۳۳



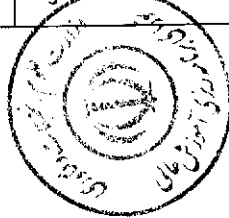
عنوان درس: زبان تخصصی یک  
شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (چهل و هشت ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عناصرهای سازنده آثار ادبی انگلیسی در قالب سخنرانی به زبان اصلی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزار هاوس	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک، مروری اجمالی بر مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	یادآوری مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای مهارت‌های چهارگانه، مواد آموزشی متناسب با سرفصل	-	Inside out, rewords, stream line:....
۲	فصل دوشناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ افسانه، قصه، حکایت داستان، داستان بلند رمان، نمایشنامه، فیلم نامه، فانتزی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ تئورویی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب سرفصل	-	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور؛ زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افری (دو جلد)؛ زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات؛ از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی؛ از سیماداد؛ واژه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و...؛ انواع ادبی، از حسین رزمجو؛
۳	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ نام، سفرنامه، زندگی‌نامه، خاطره، گزارش، مقاله، تک نگاری، وقایع نگاری و قطعه نویسی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های تئورویی؛ غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب سرفصل	-	
۴	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم روایی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان و نمایشنامه منظوم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب سرفصل	-	
۵	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم غیرروایی؛ قصیده، مثنوی، قطعه، نثر، رباعی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، قالب‌های نوین نظم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب سرفصل	-	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها...	شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگامی	عملی	نظری					
فنون و صناعات ادبی، از جلال ستخورد زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتخاری (دو جلد)؛ زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد؛ نواز نه نام هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و...؛ انواع ادبی، از حسین زرمنجو؛	-	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل های انگلیسی انواع درونمایه؛	فصل سه: شناسایی معادل های انگلیسی انواع درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی؛	۶
	-	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با معادل های انگلیسی لحن های درونمایه؛	شناسایی معادل های انگلیسی لحن های حاکم بر انواع درونمایه؛	۷
	متن های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریتی یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصر های قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	فصل چهار: شناسایی نمونه هایی از آثار منثور روایی؛ الفبای متن های از داستان های کوتاه: سقوط در گرداب از ادگار آلن پو؛ رانر هشتاد و هفت؛ جیمز: اهدیه کرسمس از لوهتری؛ دل تاریکی از جوزف کنراد؛ پیروزی در کوهستان از ویلیام فاکتز؛ فانتزی الیس در سرزمین عجایب از لوئیس کارول؛ برگ سبز از اُگارف؛	۸
	متن های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریتی یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصر های قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	به متن هایی از رمان مویی، اثر هرمان ملویل؛ اکتیبه عموم، اثر خاتم هریت بیچرستو؛ آوای وحش، اثر جک لندن؛ ایبر مرد و دریا، اثر ارنست همینگوی؛ آرزوهای بزرگ، اثر چارلز دیکنز؛ امیل مارج، اثر خاتم جورج الیوت؛ اکثری به هند، ادوارد مورگان فورستر؛ خیزاب ها، اثر ویرجینیا ولف؛ پرواز بر فراز آشیانه فاخته، اثر کین کیزی؛ آلدیسه، اثر هومر؛ بلندی های بادگیر، اثر امیلی برونته؛	۹
متن های برگزیده سرفصل	متن های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریتی یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصر های قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	ج. متن هایی از نمایشنامه های هملت، اثر شکسپیر؛ اسکندر و کیمیا، اثر جان لیلی؛ دانشمرد، اثر هنریک ایبسن؛ خانه دل شکن، اثر برناردشو؛ اخلاوندان صاعقه، اثر ماکسول اندرسون؛	۱۰
	متن های برگزیده سرفصل	کتاب درسی فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریتی یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصر های قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	فرگ دست فروش، اثر آرتور میلر؛	۱۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه تقسیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار متنور	۵. متنی از فیلم نامه شکوه عارف زار اثر ویلیام اینگ؛	
	آدینات از افق (دو جلد) زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی از جمال میرصادقی و؛ انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	یادگیری، ارائه تقسیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار متنور غیرروایی برگزیده؛	۹. فصل پنج، شناسایی نمونه‌های از آثار متنور غیرروایی؛ الف، تاریخ، متن‌های از گذشته و حال اثر تامس کارلایل؛ کلیات تاریخ، اثر هربرت جورج وود؛ تاریخ نیویورک اثر واشنگتن اروینگ؛ پ، متن‌های از سرفصل‌ها؛ گالور، اثر جانتن سوفیت؛ اسفر به دنیای دور اثر فورستر؛ در تعقیب خط استوا اثر مارک تواین؛ ج، نامه: نامه ای از نامه‌های کیسی؛	
		کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده نمونه کار	یادگیری، ارائه تقسیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار متنور غیرروایی برگزیده؛	۵. متن‌های از مقاله‌ها و رساله‌ها؛ طبیعت‌اتر رالف والد امرسون؛ اهر قمرقه نویسی، اثر هنری جیمز ایشرود دانش‌اتر فرانسیس بیکن؛ انجیر مسوول حادثه از جیمز لیک؛ ادرباب قافیه‌اتر کارل شاپرو؛ دفاع از شعر، اثر پرسی بیش شلی؛ اعتقالاتی در نقد اثر مایو؛ کلیات شعر و مجموعه قافیه‌ها و مصرع‌ها اثر والتر لادامر؛	
		کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزبان؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده نمونه کار	یادگیری، ارائه تقسیم اطلاعات، مطالعه فردی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار متنور غیرروایی برگزیده؛	۵. متن‌های از سخنرانی‌ها درباره اشخاص نماینده‌های شکسپیر، اثر ویلیام هرلیت؛ جنبه‌های رمان اثر ادوارد مورگان فورستر؛ اصول شاعری آلن پودلن و زبان، اثر نوام چامسکی؛ و متن‌های از زندگی نامه هارولد بلکسمیت، اثر واشنگتن اروینگ؛ آبراهام لینکلن، اثر کارل اوگوست سندبرگ؛ زندگی شاعران، اثر سمویل جانسون؛ اعمق بزرگ‌اتر لنگستون هیوز؛ داستان زندگی و اندیشه‌های من، اثر جان استوارت میل؛ زمستان‌های از خاطره‌ها یادداشت‌های امریکایی، اثر چارلز دیکنز؛ نو قایق نامه فتح غرناطه، اثر واشنگتن اروینگ؛ یادداشت‌های یک پسر بومی، اثر جیمز بالدوین؛ المگران شب (گزارش) اثر نورمن میلر؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فنون و صناعات ادبی، از جلال سخزور زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتخاری (دوچله) زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات، از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزانه؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل شش: شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم روایی: ترسترام، مورلین، لانسولوت، آثار ادوین آریگتن رابینسن؛ (فرانچسکا دارمستی، اثر جورج هنری بوکر؛ نقاب عقل، اثر رابرت لی فراست؛ پاترسن، اثر ویلیام کارلوس ویلیامز؛ زمین باری، اثر تی. اس. الیوت؛ روایی پیرزشخیم کارا، اثر جنری چاس؛ ملکه پریان، اثر ادوموند اسبیر؛ بهشت گمشده، اثر جان میلتن؛ همه چیز در راه عشق، اثر جان درابن؛ تطاول به حلقه گیسوان، اثر الکساندر پوپ؛ دریانورد قوت، اثر وردزورث، و کولریج؛ تکلیف، اثر ویلیام کوپر؛ طغیان اسلام، اثر پرسی بیش شلی؛ کتاب جنگل، اثر رادبرد کیپلینگ؛ ترازوی یک راهبه، اثر جان میسفیلد؛	۱۰
	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوزانه؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه و متن ساز آثار منظوم روایی برگزیده؛	فصل هفت: شناسایی نمونه‌هایی از آثار منظوم غیرروایی: یک مرغابی، اثر ویلیام کالن برایت؛ اسروده‌ها، اثر آریانو، اندیشانی‌های فارسی، اثر ویلیام کالینز؛ وصلت بهشت و جهنم، اثر ویلیام بلیک؛ اشارت جاوداتی، اثر وردزورث؛ قصیده‌ای برای یادمغرب، اثر پرسی بیش شلی؛ قصیده‌ای برای یلیل، اثر جان کیس؛ اغزل‌های دراماتیک، اثر رابرت براونینگ؛ رحمت ابدی، اثر جان میسفیلد؛ شعری از مجموعه برگ‌های علف، اثر والت ویتمن؛ راه‌رفته، اثر رابرت فراست؛	۱۱
-	آثار برگزیده در سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی در زبان	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*			درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه و متن ساز متون‌های برگزیده آمریکا و انگلیس	انتخاب چهار متن از ترنظن‌روایی و غیرروایی انگلیسی برای انجام فعالیت‌های تکمیلی در واحدهای کار؛	۱۲





منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	اهداف یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگامی	عملی	نظری					
-	-	فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی اجرای سخنرانی های طراخی شده به زبان انگلیسی	تهیه چهار طرح سخنرانی کوتاه برای شناساندن عناصرهای سازنده چهار اثر برگزیده.	۱۳

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون: □

۱. ایراد چهار سخنرانی: ۸ نمره؛

۲. فعالیت کارگامی: ۲ نمره؛

۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛

جمع ۲۰ نمره

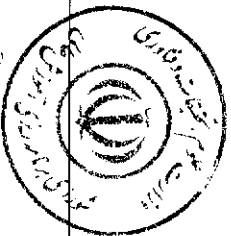




هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عنصرهای سازنده آثار ادبی فارسی در قالب های سخنرانی و مقاله به زبان انگلیسی

عنوان درس: زبان تخصصی دو  
شماره واحد ها: یک واحد کارگاهی (چهار و هشت ساعت)  
پیش نیاز: قالب های نویسنده یکی، دو و سه زبان تخصصی یک

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزار ها...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بارشناسی ساز و کار مقاله و گزارش نویسی: بارشناسی عنصرهای قالب ساز مقاله: طرح، عنصرهای طرح، پرداخت عنصرهای طرح: بارشناسی عنصرهای درونمایه ساز، بارشناسی عنصرهای متن ساز،	آماده شدن برای نوشتن مقاله و گزارش	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	دانش ارزیابی اجرای مستقل	*			واحد کار		-	-	قالب های نویسنده یکی و اولین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛
۲	گزینش پنج متن کوتاه حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی مفهوم روانی برای شناسایی عنصرهای قالب ساز درونمایه ساز و متن آن ها؛	شناسایی عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، گزارشی و متن ساز آثار برگزیده برای پژوهش موردی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزیابی اجرای مستقل	*			الگوی پژوهش موردی در متن های روانی منظوم، مندرج در سرفصل های منابع و روش پژوهش در متون ادبیات همین دوره؛	مشاهده نمونه کار	قالب درونمایه و متن ساز	قالب درونمایه و متن ساز	متن های منظومه های حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛
۳	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های حماسی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو با واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های حماسی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	کتاب های منظومه های حماسی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	آیین سخنرانی، محمدمدنی ثروتنی؛ هنر سخنرانی، استغین ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه ابووف؛
۴	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه های غنایی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو با واحد کار کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه های غنایی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	کتاب های منظومه های غنایی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	





ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۵	شناساندن عنصرهای قالب ساز درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های تعلیمی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کارگاه‌های به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های تعلیمی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های تعلیمی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	این سخنرانی، مجید علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استیون ای لوکاس، ترجمه ساده حمزه لود...
۶	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های عرفانی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کارگاه‌های به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های عرفانی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های عرفانی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	
۷	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کارگاه‌های به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	کتاب‌های منظومه‌های اجتماعی - اجتماعی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت مواد و ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	
۸	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های حماسی به وسیله هر دانشجوی واحد کارگاه‌های در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت مواد؛ ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-	قالب‌های نویسنده‌نگاری و آیین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان و آیین نگارش انگلیسی پیشرو؛ زبان پورهچال، رایانه؛
۹	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های غنایی به وسیله هر دانشجوی واحد کارگاه‌های در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	شفاهی مشاهده نمونه کار	پاورپوینت مواد؛ ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-	



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱۰	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های تعلیمی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپونت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-	قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ دستور زبان و آیین نگارش انگلیسی پیشرو؛ آریان پور؛ جهان رابانه؛
۱۱	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های عرفانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپونت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-	
۱۲	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های انتقادی - اجتماعی به وسیله هر دانشجو یا واحد کار کارگاهی در قالب یک مقاله به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده نمونه کار	پاورپونت؛ موادو ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	-	



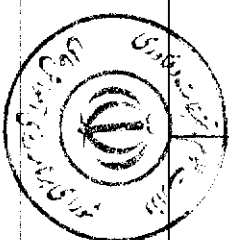
□ ارزشمندی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. ایراد پنج سخنرانی: ۱۰ نمره؛
۲. نوشتن پنج مقاله: ۱۰ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره

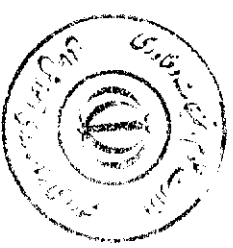
هدف کلی باستانی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قسمه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی، و موردی و ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرأت‌المراتب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس، صرف و نحو کاربردی عربی و ترجمه معون بیت  
شماره واحد: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال  
دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشنیاز: زنگ به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی مقدمات صرف و نحو (تملاد حروف هجایی عربی، تلفظ صحیح خروفی که در فارسی وجود ندارد ترتیب حروف ایجاد، حروف شمسی، و قمری، همزه وصل و قطع)؛	کسب توانایی مقدمات برای آموزش زبان عربی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهرابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی از دجاخ؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه، از زحیفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛
۲	بررسی آیات پنداره، چهار، از سوره اعراف؛ سه، از یونس؛ هفت، از هود؛ پنجاه و نه، از فرقان؛ ده از لقمان؛ چهار از سجده (در باره آفرینش)؛ موردهایی از خطبه یک نهج البلاغه (در باره آفرینش)؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهرابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی از دجاخ؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه، از زحیفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛
۳	شناسایی مختصات اسم (اشاره به ال تنوین، اضافه)؛	کسب توانایی شناساندن مختصات اسم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهرابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی از دجاخ؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه، از زحیفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛
۴	بررسی آیات شش، از صافات؛ نه تا دوازده از فصلت؛ سی و هفت از ق؛ چهار از حدید؛ دوازده از طلاق؛ سه، از ملک (در باره آفرینش)؛ موردهایی از خطبه‌های چهل و سه و صد و نه، از نهج البلاغه (در باره آفرینش)؛	کسب توانایی قرائت ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقواعد، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهرابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی از دجاخ؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمعلم العربیه، از زحیفی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چیمه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب، و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنجو والقرآنه از تفرانی؛ تفسیری الوریثه، شرح محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، ندوی، دارالعلوم الوریثه، از یحیی، قواعد الصرف لقواعد النحو از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از نامدار،
۶	شناسایی افراد و ج و نشانه‌های متنی و جمع، محققات متنی و جمع مذکر سالم، تعریف و تفکیک	کسب توانایی شناساندن افراد و جمع تعریف و تفکیک	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدید، منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خاتمی؛ مفردات، از راضی اصفهانی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، تیشوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صحنی صالح؛
۷	بررسی آیاتی از قرآن، درباره آفرینش آدم (۱۱-۷۸) سوره اعراف؛ و موردهایی از نهج البلاغه، درباره آفرینش آدم؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد، نهج‌های آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خاتمی؛ مفردات، از راضی اصفهانی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، تیشوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صحنی صالح؛
۸	بررسی متن‌ها از نظر اعراب، و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف های پنج و شش؛
۹	شناسایی ضمیر و انواع آن (مفصل مرفوع، منفصل، منصوب، مقفصل نسبی و جزئی)؛	کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف های پنج و شش؛
۱۰	بررسی آیاتی از قصص ایلیم و آدم و موردهایی از خطبه یک و خطبه صد و هشتاد و شش نهج البلاغه درباره رابطه خدا با دستگاه آفرینش؛	کسب توانایی قرائت ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هفت؛







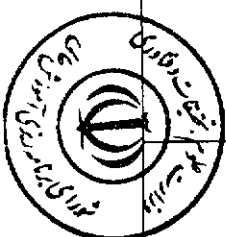


هدف کلی: آشنایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کاربرد ادبیات فارسی، و موردهایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرأت اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

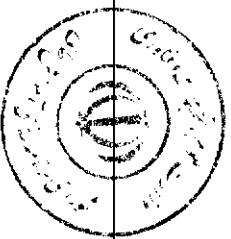
عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون دو شماره واحد: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشینا: دارنده رک به جدول زمان‌بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تقری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی تشریف افعال ماضی، مضارع، و امر (مخاطب)، و مضائر متصل آن‌ها؛	کسب توانایی تشریف افعال ماضی، مضارع، و امر مخاطب و مضائر متصل آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، معادی، المربیه، شرح معتمدی، اصول الصرف، از شهابی، نورهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوفی، تدریس کامل ترمین المربیه، از نجفی، قواعد الصرف اقواء الصرف، از صالحی، عالمی، نورهنگ تشریحی نحو از نامدار؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۵۱-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۸											

ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابرازها...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					فکری	عملی	کارگاهی					
4	شناسایی معرب، و صفت، اعراب‌های ظاهری، محلی، و تقدیری؛	کسب توانایی شناساندن معرب و صفتی و انواع اعراب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	العرف و النحو و اوقافه، از غفرانی؛ بیادی المریته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ندوی؛ دارالعلوم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد التخصیص؛ صالحی؛ علمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
5	بررسی آیات ۶۰-۷۳ سوره انبیاء؛ ابراهیم در آتش و ...؛ موردهایی درباره رابطه خدا با انسان از خطبه‌های صد و صد و چهل و نو؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خراطی؛ مفردات، از رابعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، تیشاورزی، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
6	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و اوقافه، از غفرانی؛ بیادی المریته، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهیدی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ ندوی؛ دارالعلوم المریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد التخصیص؛ صالحی؛ علمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
7	شناسایی علامات اصلی و فرعی اعراب؛ اعراب فرعی (اسم، صفت، جمع مذكر ساله، اسماء خسته، جمع مؤنث ساله)؛	کسب توانایی شناساندن علامت اصلی، و فرعی اعراب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خراطی؛ مفردات، از رابعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، تیشاورزی، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
8	بررسی آیات ۱۲۴-۱۲۹، از سوره بقره (از زمان‌های ابراهیم، ساختن خانه کعبه)؛ موردهایی درباره رابطه خدا با انسان، از خطبه صد و شش نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خراطی؛ مفردات، از رابعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، تیشاورزی، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائات، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمیوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ علمای فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۰	شناسایی عبارات اعراب‌غیرمنصرف، مضارع با تون اعراب، مضارع متصل ناقص؛	کسب توانایی شناساندن عبارات اعراب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خاتمی؛ عوداته، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ..
۱۱	بررسی آیات ۹۲-۱۱۳ از سوره انفصاف (تو ای اسماعیل و دستور ذبح او) موردهای درباره رابطه خدا با انسان از خطبه صدوق و دودی - نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائات، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمیوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ علمای فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه موردهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائات، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمیوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ علمای فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۳	شناسایی جمله اسمیه، و فعلیه، (مبتدا و خبر، انواع خبر، جابه جایی خبر)؛	کسب توانایی شناساندن جمله اسمیه، فعلیه، و ...	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائات، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالمیوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف قواعد النحو، از صالحی؛ علمای فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛

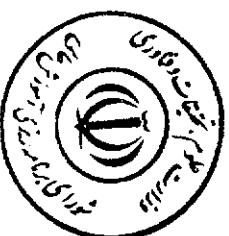


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابراز‌ها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۴	بررسی آیات ۶۸-۳۵ از سوره عنکبوت (قصه لوط)؛ موردهای درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه صد و هشتاد و سه نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی، مفردات، از راضیه، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار مبینی؛ نهج‌الایمان؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایه موردهای خوانده شده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و القرائل، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح محمدی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهایه فی النحو، از مجتمع علوم اسلامی؛
۱۶	شناسایی فاعل، و انواع آن (اسم ظاهر، ضمیر بارز، ضمیر مستتر)، مقول به، جار و مجرور؛	کسب توانایی شناساندن فاعل، مقول به و جار و مجرور؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول، منابع، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار مبینی؛ نهج‌الایمان؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۷	بررسی آیات ۷-۱۸ از سوره یوسف (همه‌پاشانی برادران، طرح توطئه)؛ موردهای درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه‌های صد و هشتاد و شش، و صد و نود و هشت نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار مبینی؛ نهج‌الایمان؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبک‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مولد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه مودهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ جلدی المریه، شرح معتمدی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی قناعت الصرف قواعد النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۹	شناسایی فعل معلوم و مجهول (ثبوت) شناسایی افعال فاعل و انواع آن؛ ساختن افعال فاعل و مجهول؛ و	کسب توانایی شناساندن فعل معلوم و مجهول، و نایب فاعل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خاتمی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق؛ یشاور، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح (آری)، کشف الاسرار؛ مهدی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۲۰	بررسی آیات ۱۹-۲۵، از سوره یوسف (یوسف در چاه و فروش یوسف)، مودهای درباره رابطه خدا با انسان، از حکمت‌های توبست و با نیک و هفت و سی و یک نهج البلاغه	کسب توانایی قرآن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، نهج البلاغه، مود، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ جلدی المریه، شرح معتمدی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی قناعت الصرف قواعد النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه مودهای خوانده شده	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های شناسایی شده	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ جلدی المریه، شرح معتمدی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی قناعت الصرف قواعد النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی تمرین‌های عاطفه، بر پایه هر یک از محتمل‌های خوانده شده	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های درباری، برای حل تمرین‌های عاطفه	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			الگوهای حل تمرین	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیکی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل	-	الصرف و النحو و التراتل، از غفرانی؛ جلدی المریه، شرح معتمدی؛ اصول الصرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی قناعت الصرف قواعد النحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابرازهاوس...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۳	بررسی آیات ۲۵-۲۵ا، از سوره یوسف (دفاع یوسف از خود) مجلس زنان، و زندان) موردهای درباره رابطه انسان با خدا، از خطبه بود و یک نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی، مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار میدی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...؛
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه، تحلیل صرفی، و جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازمندی اجرای مستقل	x			الگوی پژوهش موردی	شکافی نمونه کار مشاهده	مجله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش	موضوعات گوناگون ادبی با نظارت استاد.	متون نظم و نثر در مجله‌های ادبی معاصر.



#### ☑ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
  ۲. قرائت متون: ۲ نمره
  ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
  ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره



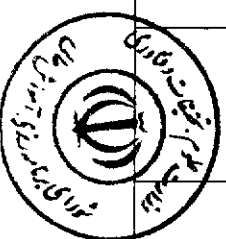
هدف کلی: آشنایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد ادبیات فارسی، و موردی ویژه از حکمت نظری و عملی در بهنجاراللاغه، قرائت‌اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرائت، و ترجمه متون سه شماره واحد: واحد واحد و واحد تکوینی زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پیشنیاز: دارنده رک به جدول زمان‌بندی

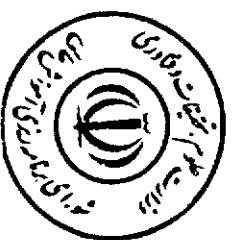
ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ایزارها و...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی فعل ثلاثی، و رباعی مجرد، مزید و باب‌های آن‌ها (ماضی، مضارع، مصدر)؛	کسب توانایی شناساندن فعل ثلاثی مجرد، مزید، و باب‌های آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و الترانل، از غفرانی، مهدی العریبه، شرح مخمدی، اصول الصرف، از شباهی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الصرف‌القواعد النحو، از صالحی، علمی، فرهنگی، نشری، نحو، از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجتبی علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۳-۴ از سوره یوسف (تعبیر خواب، یاد کردن یوسف نزد عزیز و ...) موردی درباره رابطه خدا با انسان، از خطبه‌های دوست و نیست و دو صد و ده، و نامه چهل و پنج از بهنجاراللاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک و ابزارهای قرائت صوتی و تصویری قرائت قرآن، بهنجاراللاغه، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانلی؛ مفردات، از راضی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری ازبائی و مهدی تفسیر ابوالفتح ازبائی، کشف الاسرار صمدی، بهنجاراللاغه؛ شهیدی از دشتی، از قبض الاسلام، از صبحی، صالح؛ و ...
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دربارگی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحو متن‌ها، بر پایه دانش‌های دربارگی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و الترانل، از غفرانی، مهدی العریبه، شرح مخمدی، اصول الصرف، از شباهی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الصرف‌القواعد النحو، از صالحی، علمی، فرهنگی، نشری، نحو، از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجتبی علوم اسلامی؛
۴	شناسایی قواعد اعراب (مثال، اجوف در مجرد و مزید)؛	کسب توانایی شناساندن قواعد اعراب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو و الترانل، از غفرانی، مهدی العریبه، شرح مخمدی، اصول الصرف، از شباهی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الصرف‌القواعد النحو، از صالحی، علمی، فرهنگی، نشری، نحو، از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجتبی علوم اسلامی؛



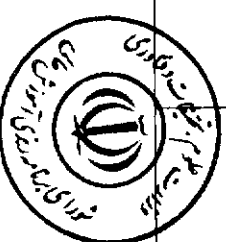
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۴۲-۵۲-سوره یوسف (جواب عزیز مصر، خروج یوسف از زندان) اموردهانی درباره رابطه انسان با دنیا؛ از خطبه هشتاد و نومی نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۶	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مبانی الریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از نهجی؛ کامل ترین اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نهجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۷	شناسایی قواعد افعال (اعمال ناقص در قفل محو و مزید اشاره به افعال لقیضا)؛	کسب توانایی شناساندن قواعد افعال؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتب‌های جدولی، منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۸	بررسی آیات ۸۷-۹۰ از سوره یوسف (برادران در محضر یوسف)؛ موردهایی درباره شناسایی دنیا از خطبه‌های صد و نود و شش، و پنجاه و دو از نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مبانی الریه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از نهجی؛ کامل ترین اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نهجی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چیدمه‌ها	سبج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابرازها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناسایی ابدال، ادغام، و جنبه‌های آن؛	کب توانایی شناساندن قاعده‌های ابدال، ادغام، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از لغزانی، مبنای العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۱	بررسی آیات ۱۷۴-۱۹۴ سوره النور (اقصه شعب) موردی دربارهٔ جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛ صد و یازده نهج البلاغه؛	کسب توانایی قوانین ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی، مفردات، از رابعی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار، مهدی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از لغزانی، مبنای العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف لقواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۳	شناسایی جامد و مشتق، و انواع هشتگانه مشتق؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱۴	بررسی آیات ۱-۱۳ از سوره قصص (توبه و بلوغ موسی)؛ موردی؛ دربارۀ پرهیز از دنیاهای از خطئه؛ صد و یازده نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم افلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانۀ مژدات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار صیدی؛ نهج‌البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم افلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصّرف والنحو والقرآن؛ از تفرانی؛ المریه، شرح محمدی؛ اصول الصّرف؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از دحاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی؛ قواعد الصّرف قواعد النّحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهادی فی النّحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۶	شناسایی مشتق، جامد: صفت؛ مشبّه، اسم، مبالغه، اسم تفضیل، اسم التّ؛	کسب توانایی شناساندن مشتق و جامد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم افلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانۀ مژدات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عقیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار صیدی؛ نهج‌البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض‌الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی و تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم افلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصّرف والنحو والقرآن؛ از تفرانی؛ المریه، شرح محمدی؛ اصول الصّرف؛ از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از دحاج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریه، از نجفی؛ قواعد الصّرف قواعد النّحو، از صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهادی فی النّحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سمت‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۱۹	شناسایی عمل نحوی مشتقات؛ اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبّهه (به اختصار)؛	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های از عمل نحوی مشتقات؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصّرف والنحو والقواعد، از غفرانی؛ بنیادی، الریثیه، شرح محمدی؛ اصول الصّرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از دحناج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصّرف قواعد النّحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النّحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۰	بررسی آیات ۲۵-۳۲ از سوره قصص (آورد موسی به مدین، ازواج با دختر شعیب)؛ موردهای درباره حقیقت دنیا، از خطبه‌های هشتاد و سه، و دوست و سه توبیح البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، توبیح البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خدائی؛ مفردات، از راجیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق؛ بنیادوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار؛ میدی؛ توبیح البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصّرف والنحو والقواعد، از غفرانی؛ بنیادی، الریثیه، شرح محمدی؛ اصول الصّرف، از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از دحناج؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریثیه، از نجفی؛ قواعد الصّرف قواعد النّحو، از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النّحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی تمرین‌های عاطفه، بر پایه هر یک از بحث‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل تمرین‌های عاطفه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	×			الگوهای حل تمرین	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	
۲۳	بررسی آیات ۴۱-۶۶ سوره شعرا؛ بر پایه بر سحران، و فرعون، نبات بنی اسرائیل؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه هشتاد و هفت توبیح البلاغه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن قرآن، توبیح البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خدائی؛ مفردات، از راجیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق؛ بنیادوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، کشف الاسرار؛ میدی؛ توبیح البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه و تحلیل صرفی و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی		x		الگوی پژوهش موردی	شناختی نمونه کار مشاهده	مجله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد	متن‌های نثر و نظم روانی و غیرروایی در مجله‌های ادبی معاصر.



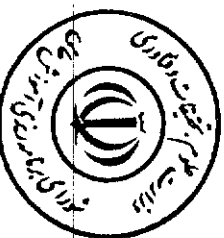
#### ❑ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
  ۲. قرائت متون: ۲ نمره
  ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
  ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره

هدف کلی: آشنایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قصه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی، و موردی و ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرائات، اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون چهار شماره واحد ها: دو واحد نظری، دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی زمان ارائه: نیمسال دوم به جدول زمانبندی پیشیناز دارد. رک به جدول زمانبندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و--	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگامی					
۱	شناسایی افعال ناقصه و حروف مشبیه بالمثل؛	کسب توانایی شناساندن افعال ناقصه، و حروف مشبیه بالمثل، و کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، صادی المریه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نجفی، قواعد الصرف انواع النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از نملز، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۱۳۲-۱۳۴ از سوره بقره، و ۸۸-۸۹ سوره طه، و سوره موسی و سامری، و موردهایی دیگر از خطبه هشتاد و هفت نهج البلاغه، در باره رابطه انسان با خودش؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی، مفردات، از راضیه، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میندی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فاضل الاسلام، از صبحی صالح، و ...
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، صادی المریه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نجفی، قواعد الصرف انواع النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از نملز، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۴	شناسایی افعال قرب و رجاه، لای نفی جنس، ما و لای شبهه به لیس؛	کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاه، ما و لای شبهه به لیس و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، صادی المریه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دجاج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نجفی، قواعد الصرف انواع النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو، از نملز، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



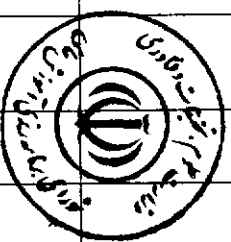
ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۵۵-۵۶ از سوره بقره (درخواست دیدن خدا، فرمان ورود به مصر، معجزه عصا آبه و مالکده از قصه موسی)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و سه؛ نهج البلاغه خطبه همام؛	کسب توانایی خواندن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی، مفردات، از راغب، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار مبینی، نهج البلاغه از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۶	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و تحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الشرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ معانی، الریبه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف از شهابی؛ فرهنگ اصطلاحات صرف ونحو از دحلان؛ کامل ترین صرف ونحو عربی؛ از حقوقی؛ ترویس دارالعلوم المریه؛ از بنی؛ قواعد الصرف لقواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو از اهدام؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۷	شناسایی مفعول فیه (ظروف و متصرف و غیر متصرف) و مفعول معاً؛	کسب توانایی شناساندن مفعول فیه، مفعول معاً، و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	
۸	بررسی آیات ۲۰-۲۶ از سوره مائده (چهل سال سرگردانی قوم بنی اسرائیل، از قصه موسی)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و سه و صد و نهج البلاغه (خطبه همام)؛	کسب توانایی خواندن، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانگی، مفردات، از راغب، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار مبینی، نهج البلاغه از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های در یافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کمال ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ شریعی، نحو از نامدار، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۰	شناسایی مفعول مطلق، انواع آن، و مفعول له؛	کسب توانایی شناساندن مفعول مطلق، انواع آن؛ مفعول له، کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خازن، مفردات، از رانجی، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مصدی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح، و ...
۱۱	بررسی آیات ۶۰-۷۰ از سوره کیف اقصه موسی و خضر تا شرط و آراء؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه (خطبه همام)؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کمال ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ شریعی، نحو از نامدار، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های در یافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های در یافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کمال ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ شریعی، نحو از نامدار، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۳	شناسایی تجزیه و اعراب و اختصاصی؛	کسب توانایی شناساندن تجزیه، اعراب، اختصاصی، و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کمال ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ شریعی، نحو از نامدار، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۴	بررسی آیات ۷۱-۸۲ از سوره کهف (ارباب‌های موسی و خضر)؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه (خطبه همام)؛	کسب توانایی خواندن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهیدی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، کمال ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ شریعی، نحو از نامدار، الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مولفه ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریافتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، المیزان، المیزان، شرح مخمدی، اصول الصرف، المیزان، فرهنگ اصطلاحات صرف والنحو، ارجاع، کامل ترین صرف والنحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المیزان، از بختی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۶	شناسایی اضافه(مضاف و مضاف‌الیه، حذف ال، وتوین، وتوین مضارع، حذف ال، و توتین، وتوین، تنبیه و جمع از مضاف(اضافه) تنبیه و معنوی؛ لفظی و معنوی؛	کسب توانایی شناساندن اضافه، انواع آن(اضافه و لفظی و معنوی)، و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول مانع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خازلی، مفردات، از راضی، تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مبینی، نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۱۷	بررسی آیات ۷۶-۸۳ از سوره قصص (اجزای قارون)؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه(خطبه همام)؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول مانع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، المیزان، المیزان، شرح مخمدی، اصول الصرف، المیزان، فرهنگ اصطلاحات صرف والنحو، ارجاع، کامل ترین صرف والنحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المیزان، از بختی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، المیزان، المیزان، شرح مخمدی، اصول الصرف، المیزان، فرهنگ اصطلاحات صرف والنحو، ارجاع، کامل ترین صرف والنحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المیزان، از بختی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۹	شناسایی توصیف زمت( و اقسام صفات(مفرد جمله، شبه جمله)؛	کسب توانایی شناساندن توصیف، اقسام صفت، و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول مانع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، المیزان، المیزان، شرح مخمدی، اصول الصرف، المیزان، فرهنگ اصطلاحات صرف والنحو، ارجاع، کامل ترین صرف والنحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المیزان، از بختی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، علمای فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۰	بررسی آیات ۱۲-۲۰ از سوره لقمان(قصه لقمان)؛ موردهای درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و نود و سه نهج البلاغه(خطبه همام)؛	کسب توانایی قرئت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شکافی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرزینک، کتاب‌های جدول مانع، مواد، و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی، مفردات، از راضی، تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و الصرف‌القرآن، از لغت‌النحوی، عباراتی، العربیه، شرح معتمدی، اصول الصرف، از شیخانی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحداح؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، اقوال و اعتدال، نحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از نامداری؛ الهدایه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی تمرین‌های عانه، بر پایه هر یک از محبت‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل تمرین‌های عانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			الگوی حل تمرین	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	
۲۳	بررسی آیات ۶۷-۷۳ از سوره یوسف (و آیه‌های اسرائیل)؛ موردی‌ها درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه دوست و بیست و صد و نود و یک نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعاتی فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خراطی، مفردات، از راجعی، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابو الفتح رازی، تفسیر کنف‌الاسرار مبینی؛ نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛ و ...
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه و تحلیل صرفی و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			الگوی پژوهش موردي	شفاهی نمونه کار مشاهده	مجله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج پژوهش	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد	متن‌های تثر و نظم روانی و غیرروایی در مجله‌های ادبی معاصر



□ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

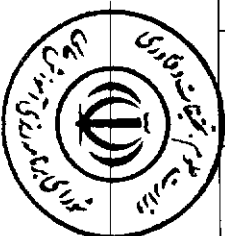
۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
  ۲. قرآنت متون: ۲ نمره
  ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
  ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره



**هدف کلی:** شناسایی با صرف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قسقه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی، و **مورد‌هایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآن، اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها**

**عنوان درس:** صرف و نحو کاربردی قرآنی، و ترجمه متون پنج شماره واحد‌ها: دو واحد نظری دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی زمان ارائه: نیمه‌سال دوم کارشناسی پیشین: دارد، رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی توابع (اعلیف به حروف سبیل، عطف بیان، تاجیه)؛ دوره کارشناسی	کسب توانایی شناساندن توابع و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، مبنای المربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلان، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، تدریس دارالمعلم المربیه، از نجفی، قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی، علمي تفرهنگ تشریحی نحو، از نامدار؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۳۰-۴۰ از سوره ص (یشی گرفتن سلیمان در دلواری بر داوود)؛ در قرآن سلیمان، جیتان در قرآن سلیمان، آیات ۷۸-۷۲ از سورة انبیاء، درهائی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صد و پنجاه و سه نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خزانلی، مفردات، از راجبی، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار میدی، نهج البلاغه، از شهیدی؛ از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، مبنای المربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلان، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، تدریس دارالمعلم المربیه، از نجفی، قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی، علمي تفرهنگ تشریحی نحو، از نامدار؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۴	شناسایی حال و انواع آن (مفرد، جمله، شبه جمله)؛	کسب توانایی شناساندن حال، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرائی مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، مبنای المربیه، شرح محمدی، اصول الصرف، از شهابی، تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دحلان، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، تدریس دارالمعلم المربیه، از نجفی، قواعد الصرف اقواعد النحو، از صالحی، علمي تفرهنگ تشریحی نحو، از نامدار؛ الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛

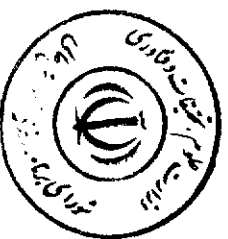




ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۵	بررسی آیات ۱۵-۲۷ از سوره نمل (قصهٔ سلیمان)؛ مورد‌هایی دربارهٔ رابطهٔ انسان با خودش، از نامهٔ سی و یک بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و مناسب با سرفصل؛	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار مبینی؛ بهج البلاغه؛ شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۶	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های برگزیده بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ معانی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از خجندی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از اسلامی؛ الهامیه فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛
۷	شناسایی تمیز (مفرد نسبت)، ممیز (ملاحوظی، معفوظی)، و مقول و غیر مقول بودن تمیز نسبت؛	کسب توانایی شناساندن تمیز، ممیز، و مقول و غیر مقول بودن تمیز نسبت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و مناسب با سرفصل؛	عنصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خازلی؛ مفردات، از راضیه؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار مبینی؛ بهج البلاغه؛ شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۸	بررسی آیات ۲۸-۴۲ از سوره نمل (قصهٔ سلیمان)؛ مورد‌هایی دربارهٔ رابطهٔ انسان با خودش، از نامهٔ سی و یک بهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و بررسی جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درك رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ معانی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از خجندی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از اسلامی؛ الهامیه فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛
۹	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌های برگزیده بر پایهٔ دانش‌های دریاقتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و بهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی و مناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ معانی العربیه، شرح مخمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ تفرهنگ اصطلاحات صرف و نحو؛ از خجندی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم الریه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ قواعد النحو؛ از صالحی؛ عالمی؛ تفرهنگ تشریحی نحو؛ از اسلامی؛ الهامیه فی النحو؛ از جمیع علوم اسلامی؛

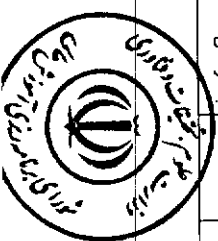


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سمت‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مولد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۰	شناسایی عددیو تمیز آن؛	کسب توانایی شناساندن عددو تمیز عدد، و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرورتیک، کتاب‌های جدول شایع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والصرفه والقرآن از غفرانی، صادی، المریته، شرح محمدی، اصول الصرف از شهبازی، فرهنگ اصطلاحات صرف ونحو از دحلانج، کامل ترین صرف ونحو عربی از حقوقی، ندروس دارالعلوم المریته از نجفی، قواعد الصرف والقواعد النحویة از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری، الهادیه فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۱۱	بررسی آیات ۱۵-۲۱ از سوره سبا (قصهٔ سلمان)؛ موردی دربارهٔ رابطهٔ انسان با دیگران، از خطبهٔ صد و شصت و نه نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازمادی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرورتیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عناصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خرازی، مفردات، از راضی، تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۱۲	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایهٔ دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایهٔ دانش‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی، صادی، المریته، شرح محمدی، اصول الصرف از شهبازی، فرهنگ اصطلاحات صرف ونحو از دحلانج، کامل ترین صرف ونحو عربی از حقوقی، ندروس دارالعلوم المریته از نجفی، قواعد الصرف والقواعد النحویة از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی نحو از نامداری؛ الهادیه فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۱۳	شناسایی استثناء، متصل، منقطع، مؤخر، ادوات استثناء؛ دانش‌های به تعبیر و تلاسمیما» از نظر اعراب؛	کسب توانایی شناساندن استثناء و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکرورتیک، کتاب‌های جدول شایع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	





ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱۴	بررسی آیات ۸۲-۱۰۰ از سوره کاف (قصه ذوالقرنین)؛ موردی‌های درباره رابطه انسان با دیگران، از خطبه صد و نود و شش، نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد، ابزارهای آموزشی و مناسب با سرفصل،	مغزهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خاتمی؛ مفردات، از راجی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشمالاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی بر پایه دانش‌های درافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های درافتی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی العربیه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نوهمک اصطلاحات صرف و نحو؛ از حدادی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ اقوال العلماء؛ از صالحی؛ عالمی؛ نوهمک تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۱۶	شناسایی مادی و انواع آن، نظم، مضامین، شبهه مضامین؛ دیگر مقصوده و غیر مقصوده؛	کسب توانایی شناساندن مادی و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خاتمی؛ مفردات، از راجی؛ تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، از بیانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشمالاسرار مبینی؛ نهج البلاغه؛ از شهیدی؛ از دشتی؛ از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۱۸	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های درافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش درافتی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی العربیه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نوهمک اصطلاحات صرف و نحو؛ از حدادی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ اقوال العلماء؛ از صالحی؛ عالمی؛ نوهمک تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛
۱۹	شناسایی مادی (استانداردها، ترجمه)؛	کسب توانایی شناساندن مادی و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شناختی - کتبی - نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غفرانی؛ مابادی العربیه، شرح محمدی؛ اصول الصرف؛ از شهابی؛ نوهمک اصطلاحات صرف و نحو؛ از حدادی؛ کامل ترین صرف و نحو عربی؛ از حقوقی؛ دروس دارالعلوم العربیه؛ از نجفی؛ قواعد الصرف؛ اقوال العلماء؛ از صالحی؛ عالمی؛ نوهمک تشریحی؛ نحو؛ از نامداری؛ الهدایه فی النحو؛ از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲۰	بررسی آیات ۹-۱۸ از سوره کهف، (قصه اصحاب کهف)، مودع‌های درباره رابطه انسان با دیگران، از جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازدانه‌ای اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن و نهج البلاغه، مودع‌ها و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عصرهای ادبی متن‌ها	اعلام قرآن، از خرافات، مفردات، از راجع، تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری، از بیانی و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار مبینی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح؛
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقواعد، از غزالی، مهدی المریه، شرح محمدی با اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، تدریس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، از قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو و انما، از الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی تعریف‌های عانقه، بر پایه هر یک از محتمل‌های خوانده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تعریف‌های عانقه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			الگوهای حل تعریف	شفاهی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	منابع ردیف بیست؛
۲۳	بررسی آیات ۱۹-۲۶ از سوره کهف، (قصه اصحاب کهف)، مودع‌های درباره رابطه انسان با دیگران، از جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازدانه‌ای اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرائت قرآن و نهج البلاغه، مودع‌ها و ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل،	عصرهای ادبی متن‌ها	منابع ردیف بیست؛
۲۴	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه و تحلیل صرفی، و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه و تحلیل صرفی و نحوی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			الگوی پژوهش موردی؛	شفاهی کتبی مشاهده	مجموعه‌های الکترونیک، مودع‌ها و ابزارهای رایج در پژوهش؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد؛	متون تدریسی، روایی و تفسیری، در مجله‌های ادبی معاصر.

#### ☑ ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

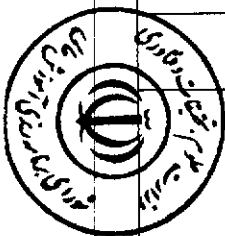
۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
۲. قرائت متون: ۲ نمره
۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره



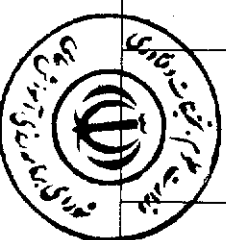
هدف کلی: شناسایی با صوف و نحو کاربردی، جنبه‌های برجسته از قسمه‌های قرآن با توجه به کارکرد آن‌ها در ادبیات فارسی و موردهایی ویژه از حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرأت، اعراب، و تحلیل صرفی و ترجمه آن‌ها

عنوان درس: صرف و نحو کاربردی قرأت، و ترجمه متون شش شماره واحد: واحد واحد نظری دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی زمان ارائه: نیمسال دوم به جدول زمانی پیوسته: دارد، رک به جدول زمانی پیوسته

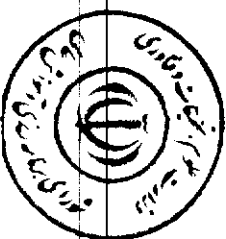
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی اسامی فاعل و انواع آن (مرتجع، مفعول و قیاسی)	کسب توانایی شناساندن اسم فعل، انواع و کاربردهای آن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ پاسخ و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن لغوی، معنایی، معنایی، العربیه، شرح معنایی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از زاهدی، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲	بررسی آیات ۲۵-۳۴ از سوره آل عمران (قسمه ذکر یا مومنین)	کسب توانایی قرأت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ پاسخ و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرأت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل.	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن لغوی، معنایی، معنایی، العربیه، شرح معنایی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از زاهدی، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۳	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ پاسخ و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن لغوی، معنایی، معنایی، العربیه، شرح معنایی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از زاهدی، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۴	شناسایی فعل تنجب و افعال، افعال (به)	کسب توانایی شناساندن فعل تنجب و کاربردهای آن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ پاسخ و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن لغوی، معنایی، معنایی، العربیه، شرح معنایی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از زاهدی، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۵	بررسی آیات ۶-۱۴ از سوره بقره (تقصیر بقره و تقصیر بقره)	کسب توانایی قرأت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشمندی اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ روش توضیحی؛ پاسخ و پاسخ	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری قرأت قرآن، و نهج البلاغه، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف و النحو والقرآن لغوی، معنایی، معنایی، العربیه، شرح معنایی، اصول الصرف، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی، عالمی، فرهنگ تشریحی، نحو، از زاهدی، الهادی، فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موات ابزارها...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارآزمایی					
۶	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الفصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، بنیادی، المیزبیه، شرح معجمی، اصول الصرف، الصرف، از شهبازی، نورمحمد، اصطلاحات صرف و نحو عربی، از خضوعی، ندروس دارالعلوم المریه، از بنی، قواعد الصرف، انواع، از خضوعی، بنی، نورمحمد، صالحی، عالمی، نورمحمد، تشریحی، نحو، از بنی، الهادی، فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۷	شناساندن افعال مدح و نهر، بینه، پس، خبثا، و لا خبثا؛	کسب توانایی شناساندن افعال مدح و نهر و کاربردهای آن‌ها؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خبثا، مفردات، از راجی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، پیشاوری، از بنی، و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح، از بنی، تفسیر کشف الاسرار، مهدوی؛ نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی، صالح؛
۸	بررسی آیات ۱۰-۱۵ از سوره مائده، ۱۵۷ و ۱۵۸ از سوره قس، از بنی، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن، و نهج البلاغه، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الفصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، بنیادی، المیزبیه، شرح معجمی، اصول الصرف، الصرف، از شهبازی، نورمحمد، اصطلاحات صرف و نحو عربی، از خضوعی، ندروس دارالعلوم المریه، از بنی، قواعد الصرف، انواع، از خضوعی، بنی، نورمحمد، صالحی، عالمی، نورمحمد، تشریحی، نحو، از بنی، الهادی، فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۹	بررسی متن‌ها از نظر اجزای و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الفصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، بنیادی، المیزبیه، شرح معجمی، اصول الصرف، الصرف، از شهبازی، نورمحمد، اصطلاحات صرف و نحو عربی، از خضوعی، ندروس دارالعلوم المریه، از بنی، قواعد الصرف، انواع، از خضوعی، بنی، نورمحمد، صالحی، عالمی، نورمحمد، تشریحی، نحو، از بنی، الهادی، فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛
۱۰	شناسایی شرط و جزای شرط، ادوات شرط، جازم و غیر جازم؛	کسب توانایی شناساندن شرط و جزای شرط و ادوات شرط جازم و غیر جازم؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	اعلام قرآن، از خبثا، مفردات، از راجی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، پیشاوری، از بنی، و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح، از بنی، تفسیر کشف الاسرار، مهدوی؛ نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی، صالح؛
۱۱	بررسی آیات ۱۵۷ و ۱۵۸ از سوره قرائت، ۱۵۸ از سوره قرائت، ۱۵۷ از سوره قس، از بنی، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن افعال مدح و نهر، بینه، پس، خبثا، و لا خبثا؛	روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توصیفی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری، قرآن، و نهج البلاغه، مواد، ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الفصرف و النحو و القرائه، از غفرانی، بنیادی، المیزبیه، شرح معجمی، اصول الصرف، الصرف، از شهبازی، نورمحمد، اصطلاحات صرف و نحو عربی، از خضوعی، ندروس دارالعلوم المریه، از بنی، قواعد الصرف، انواع، از خضوعی، بنی، نورمحمد، صالحی، عالمی، نورمحمد، تشریحی، نحو، از بنی، الهادی، فی النحو، از جمیع علوم اسلامی؛



رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جمله‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شيوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	زینته‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۱۲	بررسی متن‌ها، از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دريافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۳	شناسایی اشتغال (موردهای و جوب، رفع و نصب مشغول عنه) و ابتاع؛	کسب توانایی شناساندن اشتغال و ابتاع و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۴	بررسی آیات ۱۲-۹ از سوره فاطر، از باب ۷-۱۲، از سوره انفال (معجزات بدو خدای)؛ از سوره بقره (در باره ایمان انسان)؛ بالآخر؛ از خطبه‌های صدوق و دو موسسه نهج البلاغه؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۵	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۶	شناسایی نسبت‌ها و احکام آن، تفسیر و احکام آن؛	کسب توانایی شناساندن نسبت و تفسیر احکام و کاربردهای آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۷	بررسی آیات ۱۸-۱، از سوره بقره و یک سوره و سایر امراض (پیامبر ص)؛ نام ایشان در تورات و انجیل موردهای درباره ایمان انسان؛ بالآخر؛ از خطبه صدوق و نهج البلاغه؛	کسب توانایی تحلیل ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۱۸	بررسی متن‌ها، از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، بر پایه دانش‌های دريافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	x			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	الصرف والنحو والقرآن، از غزالی؛ مفردات، از راجسی؛ تفسیر ابوبکر عتیق، نیشابوری؛ ازبانی و مهدوی؛ تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار مهدی؛ نهج البلاغه از شهیدی؛ از دشتی؛ از الهیاده فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛



ردیف	سرفصل‌ها	اهداف یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موانع ابزارها و...	زیننه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۹	شناسایی ضمیر فصل باعلامد ضمیر نشان یا قصه؛	کسب توانایی شناساندن ضمیر فصل، ضمیر نشان و کاربردهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، موند و ابزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هجده؛
۲۰	بررسی آثاری از قرآن همراه با ترجمه و تفسیر؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برای یادداشت‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و نتایج الایلاعه، مواد ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف هجده؛
۲۱	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برای یادداشت‌های دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	الصرف والنحو والقرآنه از غفرانی؛ بنیادی المریثه، شرح مکتدی اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ دروس دارالعلوم المریثه از نجفی؛ قواعد الصرف اقواعد النحو از صالحی؛ علمي، فرهنگ تشریحی، نحو از نامدار؛ الهادیه فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛
۲۲	شناسایی ترمین‌های عامه، بر پایه هر یک از محبت‌های خواننده شده؛	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل ترمین‌های عامه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			الگوهای حل ترمین؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	مواد، ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	-	منابع ردیف هجده؛
۲۳	بررسی آثاری از قرآن، دربار و حضرت و روز رستاخیز، نوردهایی دربار و ارباب انسان باآخرت از خطبه‌های صدو هشتاد و هفت، و صدوسی و هشت و پنج الایلاعه؛	کسب توانایی قرآن، ترجمه و شناساندن جنبه‌های ادبی متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	×			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی پژوهش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های الکترونیک، نرم‌افزارهای صوتی و تصویری قرآن، و نتایج الایلاعه؛ مواد ابزارهای آموزشی و متناسب با سرفصل؛	عناصرهای ادبی متن‌ها	منابع ردیف هجده؛
۲۴	گزینش یک متن ادبی ماصور برای ترجمه و تحلیل صرفی و بنیادسای جنبه‌های ادبی آن؛	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	×			الگوهای پژوهش - موردی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	محله‌های الکترونیک، مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	موضوع‌های گونه‌گون ادبی، با نظارت استاد	متن‌های نظم و نثر روانی و غیرروایی در مجله‌های ادبی معاصر.

#### ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. فعالیت تکمیلی: ۳ نمره
  ۲. قرآن متون: ۲ نمره
  ۳. پژوهش موردی: ۵ نمره
  ۴. آزمون نهایی ۱۰ نمره
- جمع ۲۰ نمره



هدف کلی: آشنایی با عرفان نظری و عملی برای دستیابی به اندیشه ها و مبانی فلسفی سنجیده های استخوان عارف

عنوان درس: عرفان و تصوف در ادبیات فارسی  
شمار واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم، کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			نظری	عملی	کارگاهی	آنگاه و روش های تدریس	شیوه های سنجش	موانع، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱	فصل یک: بررسی راه های شناخت (راه حسن، راه عقل، راه دل یا فطرت)؛	کسب توانایی مقایسه راه های شناخت و شناساندن برتری های شناساندن راه دل؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها	* ارزشگذاری مستقل	ارتقاء مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفاقی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولودها و راه های رائج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل
۲	شناختی عرفان (تعریف، موضوع، هدف، وغایت، شأن و مرتبه)؛	کسب توانایی شناساندن عرفان؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها	* ارزشگذاری مستقل	ارتقاء مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفاقی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولودها و راه های رائج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل
۳	شناختی پیشینه عرفان نظری؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه عرفان نظری؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها	* ارزشگذاری مستقل	ارتقاء مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفاقی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولودها و راه های رائج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل
۴	فصل دو: شناسایی سیر تکاملی عرفان نظری (مرحله های زمینه، چاه، جوانه ها و رشد و رواج، بنظم و کمال، شرح و تعلیم)؛	کسب توانایی شناساندن سیر تکاملی عرفان نظری	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه ها	* ارزشگذاری مستقل	ارتقاء مستقیم اطلاعات، مطالعه ففردی، روش توضیحی؛	شفاقی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولودها و راه های رائج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل	کتاب های سرفصل







منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عمل	تئوری					
آب طربناک، مینایی عرفان نظری، وفلسفه عرفان، از تیرتی: از رش میرات صوفیه، از رش کوب؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قوس صعود نزول و در جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	شناسایی قوس نزول و صعود؛ وازتاب آن در ادبیات فارسی؛	۵/۵
مصباح الیهاد، عالی الخلافه والولایه، از امام خمینی (ره)؛ فلسفه عرفان، یو عرفان نظری، از تیرتی؛ رزوداستان های رمزی در ادب فارسی، از یو رزودامداریان؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه ها و مسائل گوناگون پیرامون انسان کامل و جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	شناسایی انسان کامل: الفقه، دارند قارامان: معرفت، عشق، مجازی، و حقیقی، و لایت تشرعی و لایت تکریمی خاصه (بیامبران وامان)؛ و لایت تکریمی عامه (اولیای طریقت)؛ به کشف حقیقت یا مراتب آن بازتاب انسان کامل در ادبیات فارسی	۵/۶
منارال السائرین، و صمد مدین، از خواجیه عبید... انصاری؛ تعارف المعارف سهروردی، به اهتمام قاسم انصاری؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واگشتافی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی، عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن منزل های سیر و مسووک، و جلوه های آن در متن های تئرو نظم؛	فصل چهارم: بررسی مسائل عرفان عملی: شناسایی نبوت در عرفان (عائمه و خاصه، امکانات، مراتب، مسائل) و بازتاب آن در ادبیات فارسی؛	۶/۱

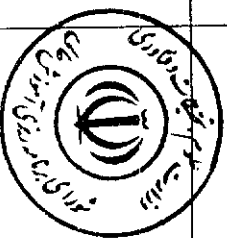




ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۶/۶	شناسایی رابطه عرفان و زبان (شیوه انتقال تجربه‌های عرفانی از لفظ به معنی یا اشاره یا تئول حقیقت‌ها؛ معایش حقیقت از کشف و شهود به لفظ؛ زبان اشارت؛ گوینده، عارف؛ شنونده، عارف و غیر عارف؛ معنی، پیچیده و نامحدود؛ لفظ؛ محدود و تنگ؛ انواع اشارات؛ لفظ به معنی، تأویل یا خروج درجه‌های وجودگونه‌گونی، حالات؛ کثرت مناسبت هادر اشارات‌ها، و بازتاب جنبه‌های آن در ادب فارسی؛	کسب توانایی شناساندن شیوه‌های انتقال تجربه‌های عرفانی؛ به وسیله عناصرهای زبانی و مسائل پیرامون آن، با ارائه نمونه‌هایی از آن‌ها در متن‌های تئرو نظم؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگداری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مناسبات السالترین از خواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان از پیرنی؛ شرح گلشن راز از لاهیجی؛
۷	□ فصل پنجم: شناسایی منزل‌های دهگانه خواجه عبدا... انصاری و وادی‌های هفتگانه عطار و بازتاب آن در ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن سفرهای چهارگانه و جلوه‌های آن در متن‌های تئرو نظم؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگداری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مناسبات السالترین از خواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان از پیرنی؛ شرح گلشن راز از لاهیجی؛ مثنوی عرفان و تصوف، از بیات؛
۸	شناسایی ریاضت‌سوره کارهای عارفان در تطبیق آن با شرح (سیره انبیا و اولیا) اعمال مستحی؛ مستحسانات؛ نمونه‌ها؛ خانقاه، خرقة، پیر، ناشیخ یا مرشد، مساع، خلوت و چله نشینی، ذکر، سعه یا علم، سعت، سیاحت و سفر، بازتاب ریاضت در ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن ریاضت و راه کارهای عارفان در تطبیق آن با شرح در متن‌های تئرو نظم؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگداری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مناسبات السالترین از خواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان از پیرنی؛ شرح گلشن راز از لاهیجی؛ مثنوی عرفان و تصوف، از بیات؛
۹	شناسایی سفرهای چهارگانه (از خلق به سوی حق)؛ باحثی در حق؛ از حق به سوی خلق؛ باحثی در خلق؛ بازتاب آن‌ها در ادب فارسی؛	کسب توانایی سفرهای چهارگانه و بازتاب آن در ادب فارسی؛	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها از رنگداری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مناسبات السالترین از خواجه عبدا... انصاری؛ عرفان نظری و فلسفه عرفان از پیرنی؛ شرح گلشن راز از لاهیجی؛ مثنوی عرفان و تصوف، از بیات؛



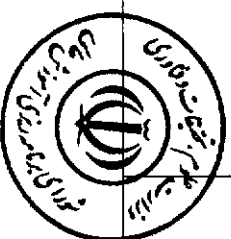
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدريس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حمله‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
تاریخ فرقه‌های اسلامی، از مشکو، بمل و فصل، از شهرستانی؛ تاریخ تصوف، از غنی، مملی، عرفان و تصوف، از بیات؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛			*	تشخیص ارزش‌گذاری مشاهده و تولید	شناختی، عصبانی روانی - حرکتی	شناسایی جایگاه اندیشه متدین فرقه‌های تصوف در ادبیات فارسی؛	فصل ششم: بررسی فرقه‌های تصوف و بنیان‌گذاران اندیشه‌های آن‌ها در ادب فارسی؛	۱۰
آب طرب، از ابی‌نزی، از مژو داستان‌های رمزی در ادب فارسی از پورنامداریان، شرح آثار سخنوران عارف، تجلیات عرفان در ادبیات فارسی، از صورتگر؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛			*	تحلیل سازه‌مندی اجرای مستقل	شناختی، عصبانی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه‌ها و باورهای عرفان در زیرساخت متن‌های عرفانی؛	آشنایی با جلوه‌های اندیشه‌ها، و باورهای عرفانی، به‌فقه در زیرساخت متن‌های تشریفاتی و غیرروایی زبان و ادبیات فارسی؛	۱۱
عرفان، نظری، فلسفه عرفان، و آب طرب، از ابی‌نزی، از مژو، شرحی بر مرثیاتی، عرفانی، از ستاری؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی؛			*	تحلیل سازه‌مندی اجرای مستقل	شناختی، عصبانی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ویژگی‌های متن‌های عرفانی؛	شناسایی ویژگی‌های متن‌های عرفانی، چندبعدی بودن بیان تجربه‌های گوناگون، تجربه‌های ثابت یا یک بعدی، بجا‌گرازی و علت‌های آن؛ منطق ویژه؛	۱۲
منابع همه‌دیف هاشم‌رح آثار سخنوران عارف؛	مسائل عرفان نظری و عملی	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش	نمونه کار مشاهده	الگوی پژوهش موردی؛		*		آفرینندگی سازه‌مندی اجرای مستقل	شناختی، عصبانی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی پیرامون مسأله برگزیده و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	گرایش یک مسأله از مسائل عرفان نظری با عملی و پژوهشی جایگاه و کارکرد آن در ادبیات فارسی از سخنوران عارف؛	۱۳



هدف کلی: آشنایی دانشجویان با علوم قرآنی و علوم اسلامی (منطق، فلسفه، کلام، فقه)؛ برآوردی دستاوردی به سرچشمه اندیشه های سخنوران

عنوان درس: علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی  
شمار واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار و هشت ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال پنجم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل ها	اهداف یادگیری	حیطه ها	سماح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ایزارها و...	زمینه های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
	علوم قرآنی تعریف موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه پیشینه، و...	شناسایی کلی علوم قرآنی	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
	علم تنزیل و اسباب تنزیل: «آشنایی با وحی، حالت ها و صورت های آن» «آشنایی با شیوه نزول وحی، تدفیع (کل قرآن)؛ تدریجی (آیه) به آیه» «سوره به سوره» «آشنایی با کیفیت نزول وحی» «سبب (در مورد وضع قانون های عام)؛ با سبب: حادثه ای (ماوراء طبعی، طبیعی)؛ مسئله ای؛ تفسیری»	شناسایی علم اعجاز قرآن و اسباب تنزیل	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۲	علم اعجاز قرآن: «آشنایی با معجزه «آشنایی با دلایل معجزه بودن قرآن «آشنایی با بدهای اعجاز قرآن؛ بیانی، علمی، تفسیری»	شناسایی علم اعجاز قرآن و اسباب تنزیل	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۳	علم کتابت و تدوین: «آشنایی با کتابت قرآن در دوره پیامبر (ص)» «آشنایی با کتابت قرآن در دوران خلفا (روند کتابت)	شناسایی علم کتابت و تدوین قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۴	علم قرائت: «آشنایی با سبب و کار قرائت قرآن» «آشنایی با عامل های اختلاف قرائت ها» «آشنایی با علت انحصار قرائت ها در هفت قرائت» «آشنایی با قاریان معکانه و روایان آنان» «آشنایی با ضابطه تشخیص قرائت صحیح»	شناسایی علم قرائت قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛



۱۳۹۶

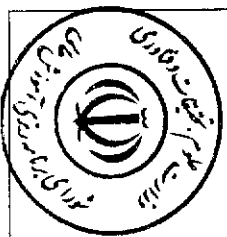
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	موتد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۵	علم اعراب و بلاغت: آشنایی با ساخت نحوی قرآن آشنایی با ساخت فصاحتی - بلاغی قرآن، تزیین کلمات، سبک و شیوه بیان، نظم آهنگ بیرونی و درونی، وحدت موضوعی یا تناسب معنوی/	شناسایی علم اعراب و بلاغت	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت ... حکیم، درس نامه علوم قرآنی، حسین جوان
۶/۱	علم تشریع و قانون گذاری (آیات الاحکام فقهی) الف. علم اصول آشنایی اجمالی با علم اصول و ارتباط آن با علم فقه؛ آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط احکام از منابع نقلی؛ کتاب سنت؛ کتاب وست (مشتراکات) اجماع آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط حکم از منابع عقلی	شناسایی علم اصول و ارتباط آن با علم فقه	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	آراسته: آئمه و علم اصول، سید محمد میرعمادی؛ آشنایی با علوم اسلامی، مرتضی مطهری؛ کتزالعرفان، فاضل مقدادی، ترجمه عقیق پخشایشی
۶/۲	ب. علم فقه آشنایی اجمالی با علم فقه؛ تریف، موضوع، هدف و جایگاه اهمیت و جایگاه	شناسایی کلی علم فقه و مسائل آن ها	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	
	آشنایی اجمالی با احکام تکلیفی فقه، وجوب، حرمت، استحباب، کرهت، اباحت؛ آشنایی اجمالی با احکام وضعی؛ زوجیت، مالکیت، شرطیت، سببیت، و...	شناسایی احکام وضعی فقه	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۷	❖ آشنایی اجمالی با گروه‌های فقهی شیعه؛ زیدیه، اسماعیلیه، اثنی عشریه؛  ❖ آشنایی اجمالی با گروه‌های فقهی سنی؛ حنفی، حنبلی، مالکی، شافعی؛  علم تفسیر و تأویل  ❖ آشنایی اجمالی با علم تفسیر و تأویل، آشنایی با مسائل، انواع و روش‌های تفسیر و تأویل؛	شناسایی گروه‌های فقهی شیعه  شناسایی گروه‌های فقهی سنی؛ فقهی سنی؛  شناسایی علم تفسیر و تأویل؛ تأویل؛	شناختی عاطفی - روانی  شناختی عاطفی - روانی  شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید  درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید  درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی  ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی  ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده  شفاهی کتبی مشاهده  شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل  کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل  کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل  عنوان سرفصل  عنوان سرفصل	فقه تطبیقی مذاهب پنجگانه، از محققان و مفسران؛ اعمال و انحال، از شهرستانی؛
۱	❑ آشنایی با جنبه‌های گوناگون علم منطق؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، پیشینه، و...؛  ❑ آشنایی با مسائل منطق (تصورات)؛ آشنایی با دلالت، انواع آن (عقلی، طبیعی، وضعی)؛	شناسایی جنبه‌های گوناگون علم منطق؛ گوناگون علم منطق؛  شناسایی دلالت و کاربرد آن؛ کاربرد آن؛	شناختی عاطفی - روانی  شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید  درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛  ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده  شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛  کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل  عنوان سرفصل	منطق صوری، از خوانساری؛ رهر خردراز محمود شهابی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛

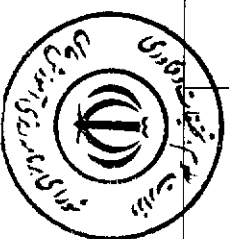


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و... موانع پژوهش	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲	آشنایی با مببحث الفبا: مفرد (اسم)، کلمه‌آداب (مؤلف، یا قول)؛	شناسایی مببحث الفبا و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	منطق صوری، از خواناساری؛ رهبر خرد دار محمودشهبانی؛ فرهنگی اصطلاحات علوم عقلی از سجادی؛
۳	آشنایی با مفهوم جزئی و کلی، متواطی، مشککی؛	شناسایی مفهوم جزئی و کلی، و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۴	آشنایی با نسبت اربعه: تساوی، تباین، عام و خاص مطلق، عام و خاص من وجه؛	شناسایی نسبت اربعه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۵	آشنایی با کلیات خمس (ایساوغوجی)؛ ذاتی (جنس، فصل، نوع)؛ عرضی (اقریب، بعید)؛	شناسایی کلیات خمس و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	منطق صوری، از خواناساری؛ رهبر خرد دار محمودشهبانی؛ گنجینه بهارستان یک، (هجده رساله در منطق، فلسفه و کلام)، از انتشارات وزارت ارشاد؛
۵۱	آشنایی با معرفت حد (جنس و فصل)؛ تام و ناقص، رسم (جنس و فصل)؛ تام و ناقص؛	شناسایی معرفت حد و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	
۱	□ آشنایی با مسائل منطق (تصدیقات)؛ آشنایی با قضیه‌های حقیقه؛ به اعتبار افراد موضوع؛ به اعتبار ذاتی و غیر ذاتی بودن؛، تقابل، عکس؛ قضیه‌های شرطیه، مضله، ومنفصله؛	شناسایی قضیه‌های حقیقه، و شرطیه و کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	سرفصل؛	





ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنتجی	مواد، ابزارها و... عنوان	زمنه‌های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲	آشنایی با بحث (استدلال) قیاس استقرائتمثلی؛	شناسایی جستجو کار بردن؛	شناسایی علم فلسفه؛	شناختی عسطلقی روانی - حرکتی	کساربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	عنوان سرفصل؛ کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛ منطق صوری؛ از خوانندگی؛ رهبر خردناز محمودشاهی؛ گنجینه بهارستان یک، (هجده رساله در منطق، فلسفه و کلام)، انتشارات وزارت ارشاد؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛
۱	آشنایی با مسائل فلسفه؛ آشنایی با بحث وجود؛ لفظی و مسموی وجود؛	شناسایی مقوله‌های بحث وجود؛	شناختی عسطلقی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	عنوان سرفصل؛ کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛ فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛
۳	آشنایی با بحث عدم؛ ملک؛	شناسایی مقوله‌های بحث عدم؛	شناختی عسطلقی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	عنوان سرفصل؛ کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛ فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛
۴	آشنایی با بحث اصالت وجود؛ ماهیت؛	شناسایی مقوله‌های بحث اصالت وجود؛ ماهیت؛	شناختی عسطلقی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	عنوان سرفصل؛ کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛ فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛	فلسفه چیست؛ از رضا داوری؛ فرهنگ علوم فلسفی و کلامی؛ از سجاد؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از منتبه الهیات؛ از فاضل تونی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی و عملی؛ و آنجل از مدرس؛ یزدی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شریانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و بنایی علوم؛ از شریعتی؛





ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهشی
					نظری	عملی	کارگاهی					
۲	آشنایی با جنبه‌های توحید: ذاتی، صفاتی، افعالی؛	شناسایی جنبه‌های توحید؛	شناسایی - عقلانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه)؛ حادی عشر؛ (از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی، در اسلام؛ از عبدالحق بنی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۳	آشنایی اجمالی با عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی - عقلانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه)؛ حادی عشر؛ (از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی، در اسلام؛ از عبدالحق بنی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۴	آشنایی با حسن و قبح عقلی؛ و شرعی؛ از دیدگاه متکلمان اسلامی؛ تعریف عمل؛ نظام احسن؛ خیر و اختیار؛	شناسایی اجمالی عمل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی - عقلانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه)؛ حادی عشر؛ (از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی، در اسلام؛ از عبدالحق بنی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۵	آشنایی اجمالی با نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی - عقلانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه)؛ حادی عشر؛ (از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی، در اسلام؛ از عبدالحق بنی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛
۶	آشنایی با نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی - عقلانی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید				ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	تهجد الاصول در علم کلام اسلامی؛ از شیخ طوسی؛ آیین رستگاری (ترجمه)؛ حادی عشر؛ (از علامه حلی؛ تاریخ اندیشه‌های کلامی، در اسلام؛ از عبدالحق بنی؛ سیر تحلیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ الملل والنحل؛ از شهرستانی؛



رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینبه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۷	آشنایی اجمالی با امامت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	سیر کلام در فرق اسلامی، از مشکو و زبیده در برابر معتزله و اشاعره و از حسینی هاشمیه مسائل اعتقادی از دیدگاه شیخ ازمنظور؛ یعنی در مسائل کلامی از نظر متکلمان اشعری و معتزلی؛ از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛
۸	آشنایی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناسایی اجمالی امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	معتزلی؛ از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛
۹	آشنایی اجمالی با فرق های کلامی (اشاعره، معتزله، شیعه و ...)	شناسایی اجمالی فرق های کلامی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل؛	معتزلی؛ از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛
۱۰	آشنایی با نمونه هایی از ازناب اندیشه های فلسفی، کلامی، فقهی، سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیر روایی آنان؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه های فلسفی، کلامی، فقهی، سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی؛ و غیر روایی آنان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	x			الگوهای ساختاری ویژه؛ متنور و نظم روایی؛ متنور و نظم غیر روایی؛ مطالعه فردی، روش های توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ آثار موردی سخنوران، نرم افزارهای تفسیری آثار سخنوران	عنوان سرفصل؛	آثار فراوانی از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛
۱۱	گرایش یکی از آثار سخنوران برای انجام یک پژوهش موردی در زمینه ازناب علوم اسلامی در آن؛	انجام یک پژوهش موردی در زمینه ازناب علوم اسلامی در یکی از آثار سخنوران؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	x			الگوهای تأویل متن های متنور و نظم روایی؛ متنور و نظم غیر روایی؛ مطالعه فردی، روش های توضیحی و اکتشافی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	-	آثار فراوانی از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛	آثار فراوانی از شیخ الاسلامی؛ سیر تطبیلی کلام اهل سنت؛ از احمدیان؛ یزق و ملاحب کلامی؛ از ربانی؛ گلباگانی؛ نیست گفتار در مباحث علمی، فلسفی و کلامی؛ فرق اسلامی؛ از محقق؛

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلامی؛ ۳ نمره؛
  ۲. پژوهش موردی؛ ۵ نمره؛
  ۳. آزمون کتبی؛ ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

هدف کلی: شناسایی، ارزشیابی، و ارزشگذاری ادبیات کودک و نوجوان

عنوان درس: ادبیات کودک و نوجوان  
شمار واحد: دو واحد نظری - کارگاهی  
زمان ارائه: نیمسال ششم دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

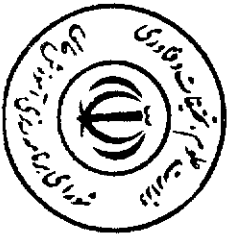
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	سبیری در ویژگی‌های هسای روان شناختی کودک و نوجوان؛	مروزیگی های روان شناختی کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			مطالعه فردی	-	-	-	کتاب های روان شناسی کودک و نوجوان؛ رشد ادبیات کودک و نوجوان؛ از دکتر شماری تژاده
۲.	شناسایی رغبت ها و گرایش های کودک و نوجوان؛	کسب توانایی گزینش آشنویدة گروه های سنی بر پایه رغبت ها و گرایش های انسان برای ارزشگذاری آشنویدة گروه های سنی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب آبرورد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های ویژه مواد گروه های سنی، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	علاوه بر منابع پیشین ادبیات کودک و نوجوان؛ از بنفشه حجازی، یکایک های کلون، پرورش فکری کودکان؛
۳.	بررسی موضوع هدف، اهمیت و ضرورت ادبیات کودک و نوجوان (اصول عام)؛	کسب توانایی شناساندن اصول عام ادبیات کودک و نوجوان و کاربرد آن برای ارزشگذاری جنبه های اثر ویژه کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اصول علم بلاغت؛ از نوشین تژاد؛ انواع و انواع ادبیات کودک؛ از محمود حکیمی و مهدی کاموس؛
۴.	شناسایی اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان؛	کسب توانایی شناساندن اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان و کاربرد آن برای ارزشگذاری آثار؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	عناصر داستان؛ از سیر صادق؛ شعر کودک؛ از کیانوش سلیمانی؛ درس هایی درباره داستان نویسی؛ ترجمه مهدی سلیمانی؛
۵.	شناسایی قالب های ترو نظم روانی و ضرورت روانی رایج در ادبیات کودک و نوجوان (توضیح موضوع هدف، اهمیت و ضرورت پیشینه و انواع این ها) همراه با نمونه؛	کسب توانایی استفاده از ویژگی های قالب های ترو نظم روانی و ضرورت روانی رایج در ادبیات کودک و نوجوان برای شناسایی انواع متن های ویژه کودکان و نوجوانان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... مواظبت	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۵/۱	شناسایی انواع ایجاد رابطه بین ادبیات بزرگسالان و دنیای کودک و نوجوان؛	کسب توانایی مناسب سازی ادبیات بزرگسالان برای گروه‌های سنی (ساده نویسی، باز نویسی، باز آفرینی، تطبیق سازی)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد مسامحه‌آمیزی اجرای مستقل	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه کتب و روش توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی چند نمونه از کتب‌های مناسب سازی شده، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	قائوس، نامه، جوامع الحکایات، کلیله و دمنه، گلستان و بوستان و...؛
۶	شناسایی همه جانبه تصویر (موضوع، هدف، اهمیت و ضرورت، عناصر، پیشینه)؛	کسب توانایی شناسایی همه جانبه تصویر؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشیابی مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه کتب و روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مبانی تصویر سازی، محمد حسین دانش گستر و جلال شهابی؛
۷	شناسایی روش‌های مسابک‌ها، مواد، فن‌ها و ابزارهای رایج در تصویرگری؛	کسب توانایی استفاده از روش‌های مسابک‌ها و کاربرد مواد و ابزارهای رایج در تصویرگری برای نقاد تصویر؛ کتاب کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه کتب و روش توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	نمونه‌های از چند کتاب معاصر کودک و نوجوان، لوح فشرده تصویرها (همراه کتاب)، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	مقدمه ای بر آرایش ویرایش کتاب‌های کودک‌ان و معاصر سازی کتاب کودک از نظر زیبایی، مهدی سواد بصیری، از میا جری؛
۸	شناسایی مرحله‌های تصویرگری در ادبیات کودک و نوجوان؛	شناسایی مرحله‌های تصویرگری در ادبیات کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد رابطه‌ها ارزشیابی مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه کتب و روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	مستندات، ابزارها و مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	-	انجمن علمی پژوهش‌های روانشناسی و تربیتی، نشر فرهنگ و آموزش عامه؛
۹	سیری در روند پیشانی، رشد و تکامل آثار و پیکره کودک و نوجوان در ایران؛	شناخت روند پیشانی، رشد و تکامل آثار و پیکره کودک و نوجوان در ایران؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	دانش ارزشیابی مشاهده و تقلید	*			مطالعه فردی	-	-	-	تاریخ ادبیات کودک‌ان و نوجوانان در اروپا و ایران، اسکار بیت، تاریخ ادبیات کودک‌ان ایران، از هادی محمدی، روزبه رفیعی؛
۱۰	شناسایی ویژگی‌های تصویرگری کودک و نوجوان همراه با چند نمونه تصویر؛	کسب توانایی ارزشیابی برای شناسایی یک مرحله کودک و نوجوان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه کتب و روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	چند نمونه تصویرگری کودک و نوجوان، مواد و ابزارها و مواد رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ مجلات کودک و نوجوان در ایران، از منصور حسین زاده دانش، مایا جری، قاری، از حسین انوشه؛

رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱.	شناسایی شیوه‌های قصه‌گویی، و مرحله‌های آماده‌سازی و اجرای قصه؛	کسب توانایی آماده‌سازی یک قصه برای اجرا؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائنه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، ایفای نقش؛	مشاهده، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها و فرآیندهای رایج در تدریس؛	-	هنر قصه‌گویی، خلاق، ارجک زائیس، ترجمه سیمو پیرانی، قصه‌گویی و نمایش خلاق، ارجمیرزادپور، ترجمه پرتابل، ابلاغ‌النبی، قصه‌گویی از محمدرضا سرشار؛
۱۲.	گزینش یک قصه متنوع و آماده‌سازی آن برای اجرا؛	اجرای قصه برگزیده، اجرا با بازیگران بهمان و آشکارا؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ایفای نقش	نمونه کار، مشاهده؛	مواد ابزارها و وسیله‌های مناسب برای اجرا؛	-	کتاب‌های عروض فارسی؛
۱۳.	شناسایی شیوه‌های شعرخوانی، مرحله‌های آماده‌سازی و اجرای شعر؛	کسب توانایی آماده‌سازی یک شعر و قصه متنوع برای اجرا؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	کسب‌آورد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائنه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، ایفای نقش؛	مشاهده، نمونه کار، مشاهده؛	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های عروض فارسی؛
۱۴.	گزینش یک قصه متنوع، آماده‌سازی آن برای اجرا؛	اجرای قصه متنوع با روش‌های اجرا با بازیگران بهمان و آشکارا؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			ایفای نقش	نمونه کار، مشاهده؛	مواد ابزارها و وسیله‌های مناسب برای اجرا؛	-	دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه، روش شناسی تقادیرات کودک و نوجوان، از هادی محمدی، مبنای و روش‌های تقادیر، نصراللهی، کتاب‌های انواع ادبی، از شمس‌الارزومو، انواع شعر، از رستگار فسانه؛ شعر کودک‌ها، از کیانوش؛
۱۵.	شناسایی عنصرهای هفت‌گانه، (تعریف، موضوع، هدف، عنصرها، اهمیت و ضرورت، پیشینه، و انواع آن)؛	شناخت عنصرهای هفت‌گانه؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*			ارائنه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها و فرآیندهای رایج در تدریس؛	-	دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه، روش شناسی تقادیرات کودک و نوجوان، از هادی محمدی، مبنای و روش‌های تقادیر، نصراللهی، کتاب‌های انواع ادبی، از شمس‌الارزومو، انواع شعر، از رستگار فسانه؛ شعر کودک‌ها، از کیانوش؛
۱۶.	شناسایی شیوه‌های ارزش‌گذاری، و ارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی و غیرروایی ویژه کودک و نوجوان؛	کسب توانایی طرحی مرحله‌های ارزش‌گذاری و ارزشیابی آثار متنوع و متنوع‌روایی و غیرروایی ویژه کودک و نوجوان؛	شناسایی عساطفی روانی - حرکتی	کسب‌آورد سازماندهی اجرای مستقل	*			ارائنه مستقیم اطلاعات، بحث مسأله؛	مشاهده؛	مواد ابزارها و فرآیندهای رایج در تدریس؛	-	دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه، روش شناسی تقادیرات کودک و نوجوان، از هادی محمدی، مبنای و روش‌های تقادیر، نصراللهی، کتاب‌های انواع ادبی، از شمس‌الارزومو، انواع شعر، از رستگار فسانه؛ شعر کودک‌ها، از کیانوش؛



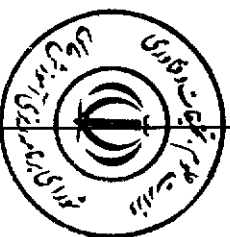
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سفح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱۷	شناسایی مرحله‌های نوشتن نقد آثار متن‌رومنظوم روانی و غیرروانی ادبیات کودک و نوجوان؛	کسب توانایی سازماندهی و تدوین دستوردرج‌ها و آثار ارزشگذاری و ارزشیابی آثار منظوم و متن‌روانی و غیرروانی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب مهارت‌های سازماندهی اجرای مستقل				ارائه مستقیم اطلاعات، حل مسئله؛	نمونه کار، مشاهده؛	مولانا، ابزارها و... نرم افزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۱۸	گزینش دو کتاب قصه منظوم و متن‌رو از ارزشگذاری و ارزشیابی عناصرهای متن، تصویب و تدوین و ارائه هر یک از کتاب‌ها؛	ارزشگذاری و ارزشیابی همه جانبه دو کتاب قصه متن‌رو و منظوم و تدوین آن در قالب یک مقاله؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل			*	حل مسئله	نمونه کار، مشاهده؛	مولانا، ابزارهای رایج در پژوهش؛	کتاب‌های گوناگون قصه‌متن‌رو منظوم یا نظارت استاد؛	کتاب درسی؛
	ارزشیابی درس فعالیت‌های تکمیلی:	۲. نمونه: ۳. نمونه: ۴. نمونه: ۵. نمونه: ۲۰. نمونه:	کارکلاسی: اجرای قصه منظوم و متن‌رو: ارزشگذاری توصیفی یک مجله: تقدیر کتاب قصه متن‌رو: تقدیر کتاب قصه منظوم: آزمونه:									

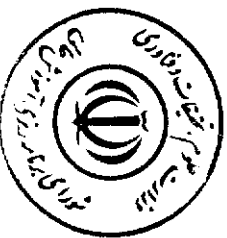


هدف کلی: آشنایی با ساختار، و مروری بر مباحث مورد مطالعه‌های از نظر روانی، روش پژوهش و روش‌های نوین، و بررسی آن

موضوع درس: شعر روانی یک  
نمونه واحد نظری  
زبان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف یادگیری	حیطه‌ها	منابع‌های یادگیری	روش‌های ارائه			اثرها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهشی	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مس	تدریس					
۱	شناسایی اجمالی قالب‌های شعر روانی (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، و ... )	کسب توانایی شناسایی قالب‌های شعر روایی	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل (بیک نشانی)	دانشنامه حسن انوشه؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیسا، از رزمجو، قصه داستان رمان، از چهرال میرصادقی، هنر رمان، از ناصر ایرانی؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه‌های داستان کوتاه، از کریم‌بی‌الایی؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی شعر روایی با ارائه پنجاه نمونه از پنجاه اثر: کلیله و دمنه، داستان‌های پیدایی، انوار سهیلی، عیار دانش مرزبان نامه، قصص الانبیاء ابوسعحاق، داراب نامه پیغمبی، داراب نامه طرطوسی، ترجمه رساله خی بن یقطان، سندیان نامه ظهیری، روضه القبول مطبوعی، سمک عیار، مقامات حمیدی، اسکندرنامه، آواز پر جبرئیل، و عقل سرخ سهروردی، جوامع الحکایات عوفی، بختیارنامه، راحه الارواح دقایقی، ترجمه الفرج بدائینی، طوطی دهستانی، گلستان سعدی، طوطی نامه نخبی، چهار درویش؛	کسب توانایی دسته بندی تاریخی - سبکی نثرهای روایی نمونه؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل (بیک نشانی)	فن نثر، از خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک نثر دوره مغل، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی نثر، از شعیسا؛ از بهار؛ گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جواد؛ انواع نثر از رستگار فسیانی؛ گنجینه سخن، از صفا؛ نثر فارسی، ماصر از ایرج افتخار؛ تاریخ ادبیات، از هومان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ صد سال داستان نویسی از عابدینی؛





ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگیزها و روش های تدریس	شیوه های سنجشی	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجربی					
۳		ادامه صفحه پیشین		درک رابطه ها	شناختی	عاطفی	روانی - حرکتی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب های جدول منابع ؛ ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های ردیف دوم جدول تاریخ ادب پارسی باز تقسیم داری ورمز و داستان های رنری در ادب فارسی باز پورنامداریان ؛ گزیده هایی از صورخیال در تفر فارسی ؛
۴		کسب توانایی دست به بندی موضوعی متن های نثر روایی برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده ؛	درک رابطه ها	شناختی	عاطفی	روانی - حرکتی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب های جدول منابع ؛ ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادب پارسی باز تقسیم داری ورمز و داستان های رنری در ادب فارسی باز پورنامداریان ؛ گزیده هایی از صورخیال در تفر فارسی ؛

نگارستان و بهارستان جامی ، نگارستان احمد غفاری، حکایت های جامع التخیل جبه رودی، محبوب اقلوب ، از قفنه شاه مردان علی ، چهل طوطی ، سلیم جواهری ، حکایت های قائم مقام، حکایت هایی از عبدالرزاق دنبلی ، میرزا رضی ، فاضل خان گروسی ، صاحب دیوان ، مجتهدالملک، بدایع نگار ، فرهاد میرزا، حسین علی خان ، و نادر میرزا ؛ امیراسلان ، سیاحت نامه زین العابدین مراغه ای ، احمد ، و مسالک المحسنین طالبوف ، شمس و طنرا از میرزا باقر خسروی؛ آشیانه عقاب، از موتمن ، عشق و سلطنت ، از موسی نثری ؛

منابع مطالعه، و پژوهش	زیننه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع
					نظری	مندی	پژوهشی					
کتاب های تاریخ ادبیات، و تذکره ها، و ...؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
			شفاهی، نمونه کار	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، ایفای نقش؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی خواندن متن های گوناگون؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون؛	۶
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حبشه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها؛ مجمع های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های حدیث (عشر ... در آیه های)؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	۷

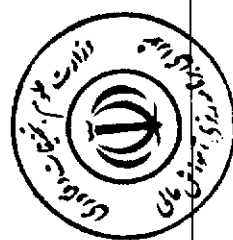


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	ملمی	تربیتی					
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق پنجمانه متن ساز، و روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجمانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
								درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناختن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها و ویژگی های آنان؛	۹
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناختن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر و نثری؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر غیرروایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	۱۰
								درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها، و شناساندن عنصر علیت؛	شناسایی جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن ها؛	۱۱
کتاب های منثور روایی؛	یافتن عنصر جدال در متن ها		مشاهده؛	اکتشافی؛								



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رتبه
					تئوری	مبانی	تجرباتی					
کتاب های منتور روایی؛	یافتن عنصر جنال در متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل کردن شخصیت ها در طرح کلی متن روایی)؛	شناسایی عمل کردن شخصیت ها برای تدوین «عمل» داستان (متن روایی)؛	۱۲
	-	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه تالخیص متن روایی؛	شناسایی حادثه های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه های متن نثرروایی؛	۱۳
کتاب های منتور روایی؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در متن ها؛	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های نثرروایی؛	۱۴
	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه های سخنوران در متن های نثرروایی؛	شناسایی اندیشه های سخنوران در متن های نثرروایی؛	۱۵
کتاب های منتور روایی؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن های نثرروایی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های نثرروایی؛	۱۶

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	ملمی	پرفرمنسی					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فرهنگ های کتاب های دستور، و زبان شناسی؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع، نو، از محبتی؛ و...؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ مقامی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت، از همایی؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ دیارداریان فارسی، از مهری رخشانی؛	بافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تجربیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	ریشه های اندیشه سخنوران در متن های تئورایی؛	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های تئورایی؛	۱۷
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	۱۸
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطوح و لفظ های متن؛ تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های معنوی (رابطه های پنهانی، عناصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					بررسی	ملمی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و ...؛	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب های درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس)، مشاهده؛	ارائه مسقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			•	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب با متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۲۰
تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق، و ...؛	تهیه مواد، ابزار، با نظرات استاد	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مسقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			•	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه مناسب متن های گوناگون نشر روانی، و تدریس متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روانی، و	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از ریحان زاده؛	متن های کتاب با نظرات استاد	مواد، و ابزارهای کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دو از جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری تدریس (ویژه متن های نشر روانی)، حل مساله؛	•			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر روانی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر روانی؛	۲۲
متن کتاب های نشر روانی فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک؛ و ...؛	موضوع های گوناگون در متن های نشر	-	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	•			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های نشر روانی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نشر روانی؛	۲۳
<div><div><div>وزارت علوم، تحقیقات و فناوری</div><div>سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی</div><div>سازمان نشر و ترویج علمی</div></div></div>												
<div><div>ارزشگذاری آزمون:</div><div><div>۱. کار کلاسی؛</div><div>۲. تهیه طرح درس؛</div><div>۳. پژوهش موردی؛</div><div>۴. آزمون کتبی؛</div></div><div>۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره</div></div>												

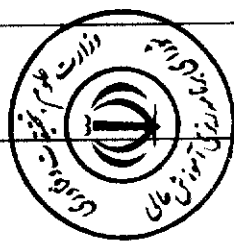




هدف کلی: آشنایی با ساختار، و در نهایت گردید هاین از نثر روایی، روش پژوهش بر آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نثر روایی، مو  
شمار واحد ها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

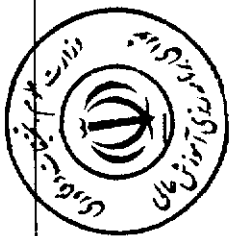
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			ساحت های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع
					نظری	مدرسه	کاربردی					
ادبیات نوین ایران، از آژند؛ ادبیات امروزی ایران، از حقوقی؛ عبدالهیان؛ مروری بر تاریخ ادبیات، محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از یاختی؛ نقد و سیاحت، به کوشش بسوی تشنه، و جویبار لحظه ها، از ادبیات امروز، از استغلامی؛ چون داستان نویسی از عابدینی؛ بررسی بیست مقاله قزوینی؛ صد سال افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ صفا؛ نثر فارسی معاصر از ایرج از دستگارفاسی؛ گنجینه سخن، از صفا؛ نثر فارسی معاصر از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ صد سال داستان نویسی از عابدینی؛ بررسی ادبیات امروز، از استغلامی؛ چون بسوی تشنه، و جویبار لحظه ها، از یاختی؛ نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از عبدالهیان؛ مروری بر تاریخ ادبیات، و ادبیات امروزی ایران، از حقوقی؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان های سرفصل (سک تشاری)	کتاب های جدول منابع؛ تصوات، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛ تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی تاریخی - سبکی نثرهای روایی نمونه؛	شناسایی اجمالی قالب های نثر روایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، و...): روایی؛ روایی؛ روایی؛	۱
ادبیات نوین ایران، از آژند؛ ادبیات امروزی ایران، از حقوقی؛ عبدالهیان؛ مروری بر تاریخ ادبیات، محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از یاختی؛ نقد و سیاحت، به کوشش بسوی تشنه، و جویبار لحظه ها، از ادبیات امروز، از استغلامی؛ چون داستان نویسی از عابدینی؛ بررسی بیست مقاله قزوینی؛ صد سال افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ صفا؛ نثر فارسی معاصر از ایرج از دستگارفاسی؛ گنجینه سخن، از صفا؛ نثر فارسی معاصر از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ صد سال داستان نویسی از عابدینی؛ بررسی ادبیات امروز، از استغلامی؛ چون بسوی تشنه، و جویبار لحظه ها، از یاختی؛ نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از عبدالهیان؛ مروری بر تاریخ ادبیات، و ادبیات امروزی ایران، از حقوقی؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان سرفصل (سک تشاری)	کتاب های جدول منابع؛ تصوات، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛ تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی تاریخی - سبکی نثرهای روایی نمونه؛	شناسایی اجمالی قالب های نثر روایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، و...): روایی؛ روایی؛ روایی؛	۲







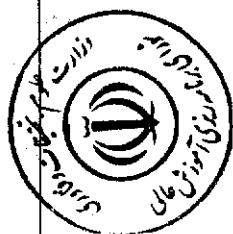
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	ملمی	تجربس					
کتاب های تاریخ ادبیات، و تذکره ها، و ...؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائحه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
		—	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی و ابتدای نقش)، مشاهده؛	ارائحه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، ایفای نقش؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون نثر روانی؛	۶
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ افعال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها؛ معجم های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئوریتی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ساز، واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی، در صورت نیاز؛	۷



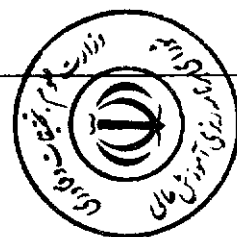
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نوع
					تجرباتی	مسمی	تجرباتی					
منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی معنی سازی، گزینش معنی های دقیق عنصرهای متن ساز، پنجگانه متن ساز، و روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی های آنان؛	شناسایی شخصیت ها و ویژگی های آنان؛	۹
منابع مطالعه، و پژوهش	—	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر غیرروایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های نثر غیرروایی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	۱۰
منابع مطالعه، و پژوهش	کتاب های متون روایی؛	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها، و شناساندن عنصر علیت؛	شناسایی جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن ها؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، منابع، ابزارها، و... کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس و الگوها روش های تدریس، روش توضیحی، و اکتشافی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجربی	مسمی	نظری					
کتاب های منتور روایی؛	یافتن عنصر عمل در متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی «عمل» داستان (متن روایی)؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها برای تدوین «عمل» داستان (متن روایی)؛	۱۲
							*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه تلخیص متن روایی؛	شناسایی حادثه های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه های متن تدرروایی؛	۱۳
کتاب های منتور روایی؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تدرروایی؛	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تدرروایی؛	۱۴
							*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه های سخنوران در متن های تدرروایی؛	شناسایی اندیشه های سخنوران در متن های تدرروایی؛	۱۵
کتاب های منتور روایی؛	یافتن درونمایه متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن های تدرروایی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های تدرروایی؛	۱۶




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نقشه
					نظری	معمولی	پراکنده					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛	یافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				فعلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ریشه های اندیشه سخنوران در متن های نثرروایی؛	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های نثرروایی؛	۱۷
	فرهنگ ها؛ کتاب های دستور، و زبان شناسی؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از محبتی؛ و...؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت، از همایی؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمیسا؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ درباره یان فارسی، از مهدی درخشانی؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع نثر)؛	۱۸
	فرهنگ های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نثرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن؛ تصویرسازی هسا، آهنگ های لفظی، و منسوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب های منسوی (رابطه های پنهانی، عناصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهشی	مواد، ابزارها بوم...	شیوه های سنجشی	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					تئوری	ملمی	پراگماتیسم					
اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و ...؛	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب درسی، کتابهای جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس)، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛			*	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۲۰
تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق، و ...؛	یافتن مواد و ابزار، با نظارت استاد	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فردی، روش توضیحی؛			*	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربر آن ها در تدریس متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربر آن ها؛	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس، ترجمه رفیع؛	متن های کتاب با نظارت استاد	مواد، و ابزارهای کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دو از جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری تدریس (ویژه متن های تروایی)، حل مساله؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر روایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر روایی؛	۲۲
متن کتاب های نشر روایی فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه ها؛ تحقیق موردی، از رابرت، ک. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیک؛ و ...؛	موضوع های گوناگون در متن های نشر	-	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های نشر روایی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نشر روایی؛	۲۳
											آموزش گزاری آزمون:	۱. کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛

۱۹۳



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

وزارت آموزش عالی



عنوان درس : نثر غیرروایی یک  
شمار واحدها : دو واحد نظری  
زمان ارائه : نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار ، و درونمایه گزیده هایی از نثر غیرروایی ، روش پژوهش در آن ، خواندن ، و تدریس آن

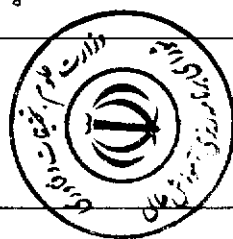
منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمره
					نظری	مسمی	کاربردی					
دانشنامه ادب فارسی ، حسن انوشه ؛ اصطلاحات ادبی ؛ انواع ادبی ؛ از شمعیا ؛ از رزمجو ؛ انواع نثر ، از رستگار ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب های نثر غیرروایی ؛	شناسایی اجمالی قالب های نثر غیرروایی ؛ تاریخ نامه ، سفرنامه ، زندگی نامه ، انشا ، رساله ، مقاله ، گزارش ، و انواع هر یک از آن ها ؛	۱
فنی نثر ، از خطیبی ؛ تاریخ مختصر نثر ، از کاتبی ؛ سبک نثر دوره مغول ، از دبیری نژاد ؛ سبک شناسی نثر ، از شمعیا ؛ از بهار ؛ گنجینه نثر فارسی ، از صدر حاج سید جواد ؛ انواع نثر از رستگار فسا ؛ نثر فارسی معاصر ، از ایرج افشار ؛ تاریخ ادبیات ، از هومان اته ؛ بیست مقاله قزوینی ؛	عنوان سرفصل (سبک شناسی)	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب های نثر غیرروایی ؛	بررسی روند تاریخی - سبکی نثر غیرروایی با ارائه پنجاه نمونه ، از پنجاه اثر ، از آغاز تا قرن هفتم ؛ مقدمه شاهنامه ایومنصوری ؛ عجایب البلدان ، از ابوالمؤید بلخی ، ترجمه تفسیر طبری ، تاریخ بلعی ، و هدایه المتعلمین (هریک دو صفحه) ، حدود العالم ؛ مناجات نامه ، طبقات صوفیه ، و کنز العمال ؛ از خواجه عبدا... انصاری ، تفسیر پاک ، معراج نامه بوعلی ، و تاریخ سیستان (هریک پنج صفحه) ؛ الابینه ، از موفق هروی ، دانشنامه علایی ، کشف المحجوب ، از سجستانی ، و انیس العارفین (هریک دو صفحه) ؛ تاریخ بیهقی ، التعرف ، زین الاخبار گردیزی	۲



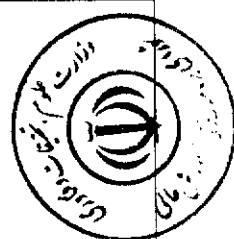
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نمونه
					تئوری	معمی	تجربی					
										ادامه صفحه پیشین	<p>(هریک پنج صفحه)؛ التّهم بیرونی، (دوصفحه)؛</p> <p>کشف المحجوب هجویری، کیمیای سعادت</p> <p>(هریک پنج صفحه)؛ نصیحه الملوك، و تحفه</p> <p>الملوك غزالی، تفسیر سورابادی، نوروزنامه ختّام،</p> <p>بحر الحقیقه، و سوانح العشاق، از احمد غزالی</p> <p>(هریک دوصفحه)؛ اسرار التّوجید، قاپوس نامه،</p> <p>سفرنامه، تمهیدات، و سیاست نامه (هریک پنج</p> <p>صفحه)؛ فارس نامه، از ابن بلخی، مجمل التّواریخ</p> <p>و القصص، ترجمه الفتوح، و ذخیره</p> <p>خوارزمشاهی (هریک دوصفحه)؛ کشف الاسرار</p> <p>مبیدی، تفسیر ابوالفتوح (هریک پنج صفحه)،</p> <p>حدائق السّحر، چهار مقاله، تاریخ بهق، عتبه</p> <p>الکتبه، و راحة الصدور، التّوسل الی التّرس، تاریخ</p> <p>بخارا، و عقل سرخ (هریک دوصفحه)؛ تذکرة</p> <p>الاولیا (پنج صفحه)؛ لباب الالباب عوفی، روح</p> <p>الارواح، از امیرحسینی سادات (هریک دوصفحه)؛</p>	



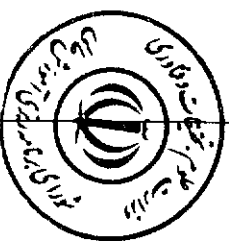
منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... تدریس؛	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	نقشه
					نظری	معم	کارکس					
کتاب های ردیف دوم جدول منابع؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی متن های تکرر گریده؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های تکرر گریده؛	۳
کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛	۴
کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
—	—	—	شفاهی (بک خوانی) مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی متن خوانی؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون ترغیروایی؛	۶
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه ترغیروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلظ، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	۷

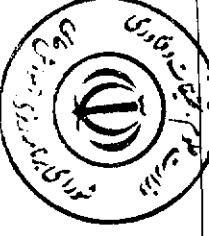


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	مبانی	تجربی					
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی، و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق عناصرهای پهنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛ روان نویسی متن؛	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پهنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	۸
	متن های منتور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویر پردازشی عناصرها، و تفسیر متن؛	۹
متن های منتور غیرروایی؛	یافتن سازمان فکری سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	۱۰
	متن های منتور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۱
متن های منتور غیرروایی؛	یافتن هدف های متن ها	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	۱۲
	متن های منتور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تدریس (روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			۱۳۷	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محیط‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۱۳	شناسایی درونمایهٔ متن، موضوع، هدف (با پیوند هدف‌های جزئی)، و پیام؛	کسب توانایی کشف و شناسایی درونمایهٔ متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ تئوری وادینگتون)؛ مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛ وادینگتون؛	شفاهی نمونه کار کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن درونمایه متن‌ها	متن‌های متنور غیرروایی؛
۱۴	شناسایی شیوهٔ رشتهٔ پایی اندیشهٔ نویسنده در متن؛	کسب توانایی رشته پایی اندیشهٔ نویسنده (حقیقت‌شناسی متن)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ تئوری وادینگتون)؛ مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن رشته‌های اندیشه سخن‌ها	کتاب‌های قرآن، و حدیث (تُرر و دُرر آمدی)، کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی‌های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ تئوری وادینگتون)؛ مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های حسابی دستور، و زبان‌شناسی؛ «مربوطان»؛ «مهری زرخشان»؛
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن (زبان، آرایه‌های بطن، سطح و لفظ‌های متن، تصویرسازی، آهنگ‌های لفظی، و معنوی (تناسب‌های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تناسب‌های معنوی (رابطه‌های پنهانی، عناصرهای جمله‌ها، توصیف، سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها (در متن‌های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن‌ها، و عناصرهای آن (در متن‌های پرورده)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ تئوری وادینگتون)؛ مطالعهٔ فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ زیبایی‌شناسی، از کوآری؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از محبتی و ...؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تعلیمات، از شمیس؛

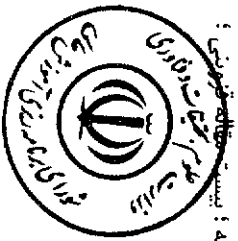


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	پژوهش					
۱۷	بررسی و پیشنهاد الگوها و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف بو...؛
۱۸	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن های گوناگون تشریباتی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن های گوناگون تشریباتی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ منابع و ابزارهای رایج در تدریس؛	تهیه مواد و ابزارها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیتی معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی، و ...؛
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریباتی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریباتی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن های تشریباتی، حل مسئله؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های ردیف هفده تا نوزده جدول منابع؛	با نظرات استاد	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه رفوف؛
۲۰	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های تشریباتی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن های تشریباتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی پژوهش موردی، حل مسئله؛	نمونه کار مشاهده	—	موضوع های گوناگون در متن های تشریباتی	متن کتاب های تشریباتی فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های تحقیق موردی، از رابرت کد. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیکم؛
	ارزشگذاری آزمون:	۱. کارکلاسی: ۲. تهیه طرح درس: ۳. پژوهش موردی: ۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره ۲۰ نمره			۱۹۶							

عنوان درس: تشریح روایی دو  
شمار واحدها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی: آشنایی با ساختار، و درنهایت تجربه‌هایی از تشریح روایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

ردیف	سرفصل‌ها	هدف یادگیری	محتدا	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	تجربگی					
۱	مروری بر شناسایی اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی: تاریخ‌نامه، سفرنامه، زندگی‌نامه، انشا، رساله، مقاله، گزارش، و انواع هر یک از آن‌ها؛	توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتابی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مستاد، و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های سرفصل	دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمسینا؛ از رنجو: انواع تشریح، از دستگار؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی تشریح‌روایی با ارائه پنجاه نمونه، از پنجاه اثر، از قرن هفتم تا قرن سیزده؛ مرصاد العباد از بحسب الدین رازی، اخلاق ناصری، و انسان کامل (هریک پنج صفحه)؛ ترجمه تاریخ یعنی، جامع العلوم، از فخر رازی، تاریخ طبرستان، نامه تسره، المعارف، تبصره العوام، المعجم فی معاییر الانصار العجم، (هریک دوصفحه)؛ نفثة المصدور (پنج صفحه)؛ فتح نامه کوفی، فیه ما فیه مولوی، احکام العوام، مقالات شمس، اوزادالاجاب، تاریخ جهانگشا، و مصباح الهادیه (هریک پنج صفحه)، جامع التواریخ (دوصفحه)؛	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب‌های تشریح‌روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتابی مشاهده	کتاب‌های جدول منابع؛ مستاد، و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان‌های سرفصل (سبک‌شناسی)	فن تشریح، از خطایی؛ تاریخ مختصر تشریح از کتابی؛ سبک تشریح دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی تشریح، از شمسینا؛ از بهار؛ گنجینه تشریح فارسی، از صدر حاج سید جواد؛ انواع تشریح از دستگار فسلانی؛ تشریح فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرحان آینه؛ بیست و هفده تشریحی؛





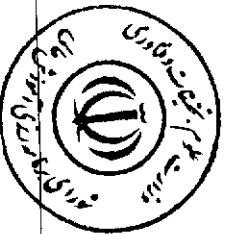
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
		ادامه صفحه پیشین،										
	مناقب العارفين افلاکی (پنج صفحه)؛ رساله فریدونی، مسامرة الاخيار، المعجم فی انار ملوک المعجم ، و تاریخ و صفات (هریک دو صفحه)؛ اخلاق الانراف (پنج صفحه)، تاریخ گزیده ، معیار جمالی ، فردوس المرشدیه، مکاشفات ، از علاء الدوله سمنانی، مرآت المحققین، از شبستری ، لمحات عراقی، صفوة الصفا ، از ابن بزاز ، روضة الصفا ، از خولندمیر، اخلاق محسنی ، از کاشفی سزواری، درة نادره ، تذکره دولتشاه سمرقندی، آشکده آذربیکدی، و تذکره خزین (هریک دو صفحه)؛ شرح گلشن راز لاهیجی، (پنج صفحه)؛ بذایع الوقایع، از واصفی (دو صفحه)؛ نفحات الانس جاسمی (پنج صفحه)؛ اخلاق جلالی، از محمد دوانی، لطایف الانشا، بذایع الانشا، و انشای یوسفی مخاطرات عبدا... مستوفی ، سفرنامه ناصرالدین شاه ، منشیات گروسی، هایت السبیل ، از فرهاد میرزا سفرنامه حاج زین العابدین شیروانی ( هریک دو صفحه)؛											



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربگی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی نثرهای برگزیده نمونه ها؛	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی نثرهای برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های ردیف دوم جدول منابع؛
۴	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛
۵	شناسایی کتاب های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون نثر غیرروایی؛	کسب توانایی متن خوانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارزائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	شفاهی (تک خوانی) مشاهده	-	-	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتبات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتب ها؛ مجمع های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛
۷	شناسایی عناصرهای پیچگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، نظم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پیچگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه نثر غیرروایی)؛ روش مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتبات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتب ها؛ مجمع های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛

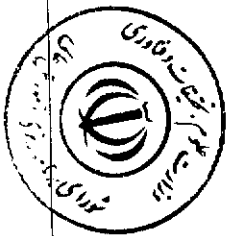


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	معمی	تدریسی					
۸	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه تشریح روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی؛ و اختصاصی؛	
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تشریح روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	تفسیر متن ها	متن های متنور غیرروایی؛
۱۰	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تشریح روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	متن های متنور غیرروایی؛
۱۱	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تشریح روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن اندیشه های سخنوران در متن ها	متن های متنور غیرروایی؛
۱۲	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه تشریح روایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن هدف های متن ها	متن های متنور غیرروایی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چهارم ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مولد ، ابزارها ، ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					تئوری	مدل	تجرباتی					
۱۳	شناسایی درونمایه متن، موضوع، هدف (با پیوند هدف های جزئی) ، و پیام ؛	کسب توانایی کشف ه و شناسایی درونمایه متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تئوریروایتی)؛الزانه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛الکلیتانی ؛	شفاهی نمونه کار کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	پایتن دروسنامه متن ها	متن های متنور غیرروایی ؛
۱۴	شناسایی شیوه رشته بایی اندیشه نویسنده در متن ؛	کسب توانایی رشته بایی اندیشه نویسنده (حقیقت شناسی متن) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تئوریروایتی)؛الزانه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	پایتن رشته های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب های قرآن ، و حدیث (غور و در آمدی) ، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی ، و ... ؛
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی ، ساخت دستوری ، نوع اثر) ؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن ، و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تئوریروایتی)؛الزانه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مسالی دستور ، و زبان شناسی ؛ رویه های زبان شناسی ؛
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن ؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی ، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف ، واژگان ، ترکیب ، توازن، آهنگ متن) تناسب های معنوی (رابطه های پنهانی عنصرهای جمله ها) ، توصیف، سبک، برجسته سازی ها ، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عنصرهای آن (در متن های پرورده) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه تئوریروایتی)؛الزانه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان ، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی ؛ فرهنگ کنایات ، از ثروت ؛ زیبایی شناسی ، از کزازی ؛ بیان، از فروتپان ؛ بدیع نو ، از محبتی و ... ؛ نگاهی نو به بدیع ، و فرهنگ تعلیمات ، از شمیس؛

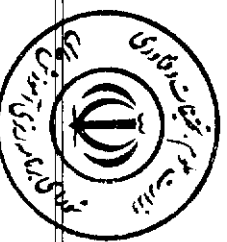
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زبانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربگی					
۱۷	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی، و ترتیبی از دکتر هومون؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف و ...؛
۱۸	بررسی و پیشنهاد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روایی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	تهیه مواد و ابزارها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم نوف، و ...؛
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر روایی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نشر غیرروایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن های نشر غیرروایی؛ مساله؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های ردیف هفته تا نوزده جدول منابع؛	با نظارت استاد	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرده ترجمه نوف؛
۲۰	گرایش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نشر روایی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن های نشر روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده	—	موضوع های گوناگون در متن های نشر	متن کتاب های نشر غیرروایی فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیک، و ...؛
	ارزشگذاری آزمون:	۱. کار کلاسی، ۲. تهیه طرح درس، ۳. پژوهش موردی، ۴. آزمون کتبی؛			۲۰۰							

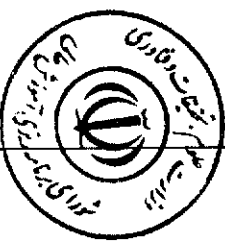


هدف کلی: آشنایی با ساختار، و در نهایت کرمه های از نثر غیر روانی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نثر غیر روانی سه  
شمار واحدها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چینه ها	سایع های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مس	تدریس					
۱	شناسایی اجمالی قالب های نثر غیرروایی: تاریخ نامه، سفرنامه، زندگی نامه، انشا، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و انواع هر یک از آن ها؛	توانایی شناساندن اجمالی قالب های نثر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تولید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل	دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیسا؛ از رزمجو؛ انواع نثر، از رستگار؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی نثر غیرروایی با ارائه پنجاه نمونه، از پنجاه اثر، از قرن سیزده تا عصر حاضر؛ منشآت مقام زکاء، و صمصام بکار، متنی از وقایع نگار، حدائق الجنان، از عبدالرزاق دلبلی، رساله جدید (کشف الغائب)، روضة الصفا ناصری، از هدایت، مرآت البلدان، خیرات حسنان، و خاطرات اعتمادالسلطنه، نامه دانشوران، مقاله هایی از ملک الشعرای بهار، سعیدقیسی، علامه قزوینی، رشید یاسعی، حسب حال مجتبی مینوی، چزند و پرزده خدا، سیر حکمت در اروپا، از فروغی، تاریخ ایران باستان از بیرنیا، مقاله ای از شفق،	کسب توانایی شناساندن اجمالی قالب های نثر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تولید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)	فن نثر، از خطابی؛ تاریخ مختصر نثر، از کاتبی؛ سبک نثر دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی نثر، از شمیسا؛ از بهار؛ گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جواد؛ انواع نثر از رستگار فاسایی؛ نثر فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرومان آنه؛ بیست مقاله قزوینی؛

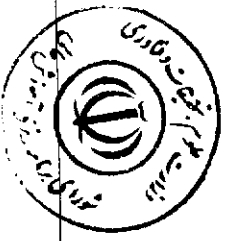


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگیزه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، پژوهش
					نظری	عملی	تجربگی					
	<p>اثرصراط... فلسفی،سخن سنجی ازدکتر صورت گز، مزدبسته، ازمعن، شعر و هنر، از دکترخانلری، از چیزهای دیگر، دکترزین کوب، مقاله هایی از دکتر یوسفی، دکتر ندوشن ، متنی از کتاب حج، و کویر دکتر شریعتی، خاطرات صدرالدین بهمنی، نوشته ای از اقبال لاهوری، خارک، درز بیتیم ، و اورازان ، از جلال آل احمد، مقاله ای از فروزانفر ، متن هایی از کیومرث صابری، مهدی شجاعی ، دکتر صفا، میرشکاک، نهج البلاغه دکتر شهیدی، زندگی نامه پیامبر، از امیرفخر ، پیام برانست امام خمینی (ره) ، عدل الهی از مطهری ، فخر ساحل ، از حکیمی ، بزرگوارن دشت خون ، از خرسند ، چند نمونه از نامه ها و وصیت نامه های شهیدان ( هر کدام دو صفحه ) :</p>	ادامه صفحه پیشین ؛										

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگورها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربی					
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی نثرهای برگزیده نمونه ها؛	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی متن های نثر برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های ردیف دوم جدول منابع؛
۴	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛
۵	شناسایی کتاب های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن متن های گوناگون نثر غیرروایی؛	کسب توانایی متن خوانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	شفاهی (تک خوانی) مشاهده	-	-	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جالبه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتبات، از ثروت؛ کتاب های اسلام؛ اعلام کتاب ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛
۷	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مؤلف، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه نثر غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جالبه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتبات، از ثروت؛ کتاب های اسلام؛ اعلام کتاب ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛

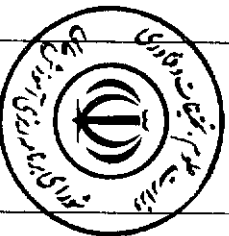



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	معمی	تجربیی					
۸	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز، و روان نویسی متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) تئوریروایی(ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل عمومی و اختصاصی؛	فرهنگ ها، و واژه نامه های
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویر پردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) تئوریروایی(ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	تفسیر متن ها	متن های متون غیرروایی؛
۱۰	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) تئوریروایی(ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	متن های متون غیرروایی؛
۱۱	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تاویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) تئوریروایی(ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن اندیشه های سخنوران در متن ها	متن های متون غیرروایی؛
۱۲	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) تئوریروایی(ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن هدف های متن ها	متن های متون غیرروایی؛





ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سماج های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربیی					
۱۳	شناسایی درونمایهٔ مستن، موضوع، هدف (را پیوند هدف های جزئی) و پیام؛	کسب توانایی کشف و و شناسایی درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ نثر غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ واکشفا فی؛	شفاهی نمونه کار کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن درونمایه متن ها	متن های منتور غیرروایی؛
۱۴	شناسایی شیوهٔ ریشه یابی اندیشهٔ نویسنده در متن؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشهٔ نویسنده (حقیقت شناسی متن)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ نثر غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب های قرآن، و حدیث (غدر و در آمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛
۱۵	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع نثر)؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و و عناصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ نثر غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های دستور، و زبان شناسی؛ دربارهٔ زبان فارسی، از مهدی رضان؛
۱۶	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظا های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و منسوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)؛ تناسب های منوی (رابطه های پنهانی، عنصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژهٔ نثر غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی و ...؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زبانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۱۷	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	انثازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف و ...؛
۱۸	بررسی و پیشنهاد مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن های گوناگون تشریحی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب متن های گوناگون تشریحی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	تهیه مواد و ابزارها؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم خوفی، و ...؛
۱۹	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریحی؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تشریحی، و متن تشریحی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن های تشریحی، غیرروایی، مساله؛	نمونه کار مشاهده	کتاب های ردیف هفده تا نوزده جدول منابع؛	با نظارت استاد	مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه رفوف؛
۲۰	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های تشریحی؛	انجام یک پژوهش موردی در متن های تشریحی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	نمونه کار مشاهده	-	موضوع های گوناگون در متن های تشریحی	متن کتاب های تشریحی، فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه ها تحقیق موردی، از رابرت ک. یین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...؛
	ارزشگذاری آزمون:	۱. کار کلاسی : ۲. تهیه طرح درس : ۳. پژوهش موردی : ۴. آزمون کتبی :				۲۱۱						

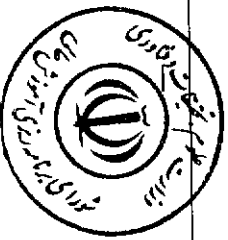
هدف کلی: آشنایی با ساختار، و در نهایت کوبیده هائی از منظومه های حماسی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نظم روانی یک ( منظومه های حماسی)  
شمار واحد ها: نو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

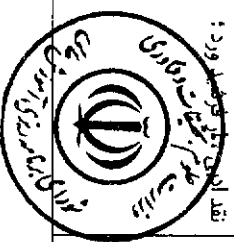
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سمت های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زبانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۱	شناسایی همه جانبه گونه ادبی حماسه (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع)؛	شناسایی توانایی شناساندن حماسه، و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردهی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	حماسه سرایی در ایران، از صفا؛ در قلمرو حماسه، از دکتر زرجو؛ حماسه ملی ایران، از نوادک؛ کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب های انواع ادبی؛ دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ فردوسی و شاهنامه از دکتر مرتضوی؛ تحلیل اسسکندرنامه؛ از دکتر احدنژاد؛ سبک شناسی، از بهار؛ سبک شناسی شعر، از شمسیا؛ واژه نامه هنرشناسی، از میرصادقی؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی حماسه سرایی با ارائه گریده هائی از ده منظومه حماسی: گشتاسب نامه دقیقی، شاهنامه فردوسی، گرشاسب نامه اسدی، سام نامه خواجه اسکندرنامه نظامی، ظفرنامه حصدا... مستوفی، شهنشا نامه صباي کاشانی؛ خاوران نامه ابن حسام، حمله جدیری باذل، خداوندنامه صبا، با محوریت شاهنامه، اسکندرنامه، و حمله جدیری؛	کسب توانایی سبکی دسته بندی موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردهی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ردیف اول و دوم کتاب؛ تاریخ ادبیات فارسی، از هروسان انزه؛ تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری و...؛
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده حماسی؛	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فسردهی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع ردیف اول و دوم کتاب؛ تاریخ ادبیات فارسی، از هروسان انزه؛ تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری و...؛



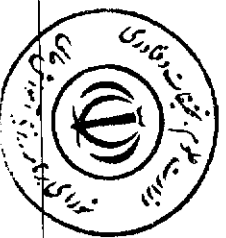
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تفریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	پژوهشی					
۴	شناسایی سسرايندگان منظومه های حماسی؛	کسب توانایی شناساندن سرائندگان منظومه های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فروعی در سرفصل	تذکره ها؛ تاریخ ادبیات ها؛ حماسه سرایی در ایران؛ حماسه ملی ایران؛ کتاب های انواع ادبی؛
۵	شناسایی همه جانبه منظومه های حماسی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن منظومه های حماسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فروعی در سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات؛ ابزار ادبی؛ کتاب های وزن شعر؛ بحر شعر فارسی، اوزان عروضی؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های حماسی؛	کسب توانایی شناسایی منظومه خوانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛	شفاهی نمونه کار (نمونه خوانی) مشاهده	نوار ضبط صوت و تصویر منظومه خوانی؛	—	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و اختصاصی؛ در قلمرو حماسه؛ حماسه سرایی در ایران؛ امثال و حکم از دهخدا؛ مجمع الاطوال، از جمله رودی؛ دانشنامه از انوشه؛ فرهنگ کتب از ثروت؛ کتاب های اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآنی، تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، و از حیث سبکی؛
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های حماسی (واژه، اصطلاح، مثل، نظم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن های حماسی، نظم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویراسته) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی کتبی، نمونه کار؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مولف و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فروعی در سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و اختصاصی؛ در قلمرو حماسه؛ حماسه سرایی در ایران؛ امثال و حکم از دهخدا؛ مجمع الاطوال، از جمله رودی؛ دانشنامه از انوشه؛ فرهنگ کتب از ثروت؛ کتاب های اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآنی، تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، و از حیث سبکی؛



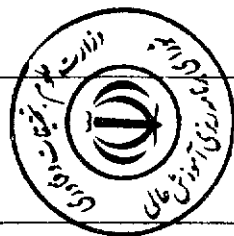
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوشه و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	مسل	کارکمی					
۸	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز با تکیه بر جنبه های حماسی، از منابع معتبر ؛	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب عناصرها در متن، و در صورت نیاز روان نویسی متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ؛ روش توضیحی ؛	شناختی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای جمله منظومه؟	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و اختصاصی؛ در قلمرو حماسه؛ حماسه سرایی در ایران ؛
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویری و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن های منظومه ها (در صورت نیاز) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازمندی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛ واگشتافی ؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غیرمسل سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات ، واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ به ویژه حماسی ؛
۱۰	شناسایی شخصیت ها، ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها ، و ویژگی هایشان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غیرمسل سرفصل در منظومه های برگزیده ؛	منابع پیشین ؛ زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه ، از ندوشن ؛ فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی؛ و تخصصی ؛
۱۱	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده ؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان ، زمان ، و مکان در متن منظومه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	غیرمسل سرفصل در منظومه های برگزیده ؛	علاوه بر منابع پیشین؛ درباره ادبیات و نقد ادبی؛ و پژوهش و در ؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سایع های یادگیری	روش های ارائه			انگورها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عملی	تجربی					
۱۲	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها و علت آن؛	کسب توانایی تدوین جدال با جدال ها و شناساندن عنصر علیت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مجموعه های مورد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	غفلان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	منابع پیشین؛
۱۳	شناسایی عملکرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عملکرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مجموعه های مورد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	غفلان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	منابع پیشین؛
۱۴	شناسایی سازمان فکری سرایندگان با توجه به تدوین متن و عملکرد شخصیت ها در منظومه ها؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مجموعه های مورد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	غفلان سرفصل در منظومه ها؛	علاوه بر منابع پیشین، تحلیل اسکندرانامه، از دکتر احمد نژاد؛
۱۵	شناسایی اندیشه سراینده در متن؛	کسب توانایی کشف و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مجموعه های مورد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	غفلان سرفصل در منظومه ها؛	منابع پیشین؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
منابع پیشنهادی و پژوهش	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه (منظومه ها، موضوع، هدف، پیام)؛	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶
	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن ریشه های اندیشه سرایندهاگان؛	شناسایی ریشه های اندیشه سرایندهاگان در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	۱۷
	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ریشه های منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه های غنایی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸
منابع پیشنهادی و پژوهش	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ریشه های منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن: تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها) (با تکیه بر جنبه های غنایی؛	۱۹
	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ریشه های منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن: تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها) (با تکیه بر جنبه های غنایی؛	۱۹
	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشانی؛		*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ریشه های منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن: تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها) (با تکیه بر جنبه های غنایی؛	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... سنجش	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کاربردی					
منابع مطالعه، و پژوهش	اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	کتاب سنجش دوره کتابهای جدول منابع و مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۰
منابع مطالعه، و پژوهش	تولید و کاربرد مواد آموزشی، از تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوف، و...؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۱
منابع مطالعه، و پژوهش	مهارت های تدریس از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ و...؛	کتاب های جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
منابع مطالعه، و پژوهش	مستن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ فرهنگ نامه های عمومی؛ واژه نامه ششاهنامه، از دکتر زنجانی، و...؛	کتاب های جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	۲۳
منابع مطالعه، و پژوهش	دکتر زنجانی، و...؛									ارزشگذاری آزمون؛	۱. روحانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	






## هدف کلی: آشنایی با ساختار، و درونمایه گزیده‌هایی از منظومه‌های ششایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

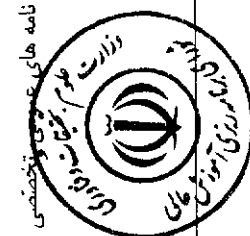
عنوان درس: نظم‌روایی (منظومه‌های ششایی)  
شمار واحدها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کتابخانه	معمی	نظری					
کتاب‌های تاریخ ادبیات: کتاب‌های انواع ادبی: منظومه‌های ششایی، از غلامرضا: از صورتگر دانشنامه ادبی، از حسن انوشه: منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلو:	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ادبیات ششایی، و انواع آن با تکیه بر منظومه‌های ششایی؛	شناسایی همه جانبه ادبیات ششایی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع) با تکیه بر منظومه‌های ششایی؛	۱
	عنوان سرفصل (یک تنی): منظومه‌های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ سبک شناسی شعر، از شمیس؛ کتاب‌های انواع ادبی: تاریخ ادبیات، از اته؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز، ترجمه آژند؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ منظومه‌های عاشقانه، از بابا صغری؛ منظومه‌های غنایی، از غلامرضا:؛	↑ ↓ !	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی متن‌های منظومه‌ها؛	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه‌های غنایی با ارائه گزیده‌هایی از خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، و هفت پیکر، از نظامی، ویس و رامین، از فخرالدین اسعدگرگانی، ورقه و گلشاه، از عتیقی، گل و نوروز، از خواجو، هشت بهشت، از دهلوی، فرهاد و شیرین، از وحشی، یوسف و زلیخا، از جامی؛	۲
کتاب‌های ردیف یک و دوی جدول منابع؛ تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری؛ شعر و ادب، از مؤمن؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی متن‌های منظومه‌ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن‌های برگزیده منظومه‌های غنایی؛	۳

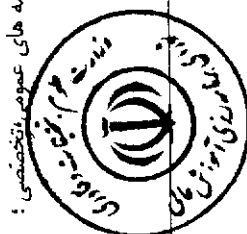


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	معم	کاربردی				
۴	شناسایی سرایندهان منظومه های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن سرایندهان منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب های ردیف یک و دوی جدول منابع؛
۵	شناسایی همه جانبه منظومه های غنایی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب های تاریخ ادبیات، انواع ادبی؛ کتاب های وزن شعر، بهجور شعر فارسی، از آهی؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن منظومه های غنایی؛	کسب توانایی خواندن منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	-	
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های غنایی (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگو سازی (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرها، و اصطلاحات متن های غنایی	فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عمومی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از حسن انوشه؛ فرهنگ کتب، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم، از سجادی؛ کتابهای تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتابخانه	ممنوع	نظری					
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی؛ و عمومی؛	عناصرها، و اصطلاحات غایی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های مناسب برای عناصرها، و روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	۹
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زبان، زمان، مکان در منظومه های برگزیده؛	شناسایی عناصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کاربردی	علمی	نظری				
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها و شناساندن عنصر علت؛	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها و علت آن؛	۱۲
	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عملکرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناسایی عملکرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در منظومه ها؛	شناسایی سازمان فکری سرایندهان با توجه به تفسیر متن و عملکرد شخصیت ها در منظومه ها؛	۱۴
	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده در متن؛	۱۵
فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶
	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظومه ها؛	۱۶



منابع مطالعه، و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کاربردی					
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نفلی؛ از احمد نژاد؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورنامداریان؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش؛	*			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناساندن ریشه های اندیشه سرایندهگان؛	شناسایی ریشه های اندیشه سرایندهگان در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	۱۷
کتاب های قرآن و حدیث؛ کتابهای تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتابهای زبان شناسی؛ فرهنگ ها، واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، تاریخ زبان فارسی، از خانداری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش؛	*			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی توانایی شناساندن بافت نحوی توانایی منظومه های برگزیده؛	شناسایی بافت نحوی منظومه های غنایی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸
فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از دکتر تروتیان؛ بدیع، نو، از مجتبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ تلمیحات، و بدیع، از شعیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کتابیات، از تروت؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنش؛	*			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها)، با تکیه بر جنبه های غنایی؛	۱۹





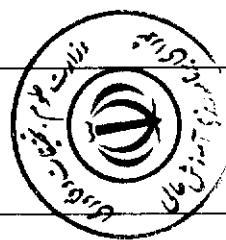
عنوان درس : نظم روانی ( منظومه های تعلیمی )  
 شمار واحدها : دو واحد نظری  
 زمان ارائه : نیمسال دوم کارشناسی آموزشی زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده هایی از منظومه های تعلیمی و روش پژوهش در آن ، خواندن و تدریس آن

منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	ملمی	تجربی					
کتاب های انواع ادبی ، کتاب های تاریخ ادبیات ، دانشنامه ادبی ؛	عنوان های سرفصل ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ادبیات تعلیمی و انواع آن ؛	شناسایی همه جانبه ادبیات تعلیمی (تعریف ، موضوع ، هدف ، اهمیت و جایگاه ، عناصرها ، پیشینه ، و انواع) با تکیه بر منظومه های تعلیمی ؛	۱
	عنوان سرفصل (سبک شناسی) ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها ؛	بررسی روند تاریخی - سبکی ادبیات تعلیمی با ارائه گزیده هایی از ده منظومه تعلیمی ؛ روشنایی نامه ، و سعادت نامه ، از ناصر خسرو ؛ اقبال نامه ، (شهرنیکان) و مخزن الاسرار ، از نظامی ؛ بوستان ، از سعدی ؛ روضه الانوار ، از خواجو ؛ جام جم ، از اوحدی مراغه ای ؛ تحفه الابرار ، و سبجه الابرار ، از جامی ؛ نان و حلوا ، از شیخ بهایی ؛ مثنوی طالقیدس ، از نراقی ؛ با محوریت بوستان ، و مخزن الاسرار ؛	۲
منابع پیشین ؛ تاریخ ادبیات هرمان آند ؛ تاریخ ادب پارسی ، از تمسیم داری ؛ تحلیل آثار نظامی (مخزن الاسرار) از احمد نژاد ؛	عنوان های سرفصل ؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه ها ؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های تعلیمی ؛	۳

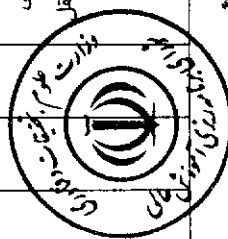


رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبه های سنجش	ابزارها و مواد	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجربی					
۴	شناسایی سـرانیـندگان منظومه های تعلیمی؛	کسب توانایی شناساندن سرانندگان منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های انواع ادبی؛ کتاب های تاریخ ادبیات؛ دانشنامه...؛ سبوری در شعر فارسی، از حمید زرین کوب، و منابع پیشین؛ منظومه های فارسی از خزانه دارلو؛
۵	شناسایی همه جانبه منظومه های تعلیمی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های انواع ادبی، کتاب های تاریخ ادبیات دانشنامه...؛ سبوری در شعر فارسی، از حمید زرین کوب؛ کتاب های وزن شعر؛ محور شعر فارسی، از آهی؛
۶	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های تعلیمی؛	کسب توانایی خواندن انواع منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها، ایفای نقش؛	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی، ایفای نقش)؛	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	—	—
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های تعلیمی (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (واژه، منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها	فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حبله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کتبیات از ثروت؛ کتاب های اعلام، و اعلام منظومه ها؛ مجمع های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی از حیرت سجادی؛





منابع مطالعه، و پژوهش	پژوهش	زمینه های	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
						تقریری	عمدی	تقریری					
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی گزینش معنی های مناسب عنصرها در متن؛ نیاز روان نویسی متن؛	شناختی و گزینش معنی های دقیق عنصرهای پیچیده متن ساز از منابع معتبره در صورت نیاز روان نویسی متن؛	سرفصل ها	۸
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناختی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن، منظومه ها؛	سرفصل ها	۹
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان؛	شناختی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	سرفصل ها	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در منظومه ها؛	شناختی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	سرفصل ها	۱۱
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی؛	عصرهای ادبیات تعلیمی در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال (عنصرعلی)؛	شناختی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن؛	سرفصل ها	۱۲




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	معم	تجربی					
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و با توجه به تفسیر متن، و عمل کرد شخصیت ها در منظومه ها؛	شناسایی سازمان فکری سرانیده با توجه به تفسیر متن، و عمل کرد شخصیت ها در منظومه ها؛	۱۴
منابع پیشین؛ تحلیل آثار نظامی (مخزن الاسرار)، از احمدنژاد؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سرانیده؛	شناسایی اندیشه سرانیده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۵
	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه منظومه؛	شناسایی و کشف درونمایه (موضوع، هدف، و پیام) منظومه؛	۱۶
منابع پیشین؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی؛ از پورنامداریان؛ کتاب های قرآن و حدیث، (غرر در آسمانی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ و...	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سرانیده، و شناساندن آن؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سرانیده در منظومه (حقیقت شناسی)؛	۱۷




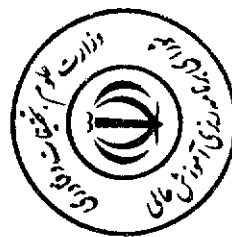
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	تجربگی					
فرهنگ ها؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ تاریخ زبان فارسی، از خاتلری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها)، با تکیه بر جنبه های تعلیمی؛	۱۹
	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛ یادگیری؛	کتاب شیوه های ارزشیابی دوره و کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی، و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روایی؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	ملمی	تجرباتی				
منابع مطالعه، و پژوهش؛ تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ از تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس؛ از خانم ذوق، و ...؛	یافتن ابزارها و مواد مناسب هر یک از سطح ها و حیطه های؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مسئله و ابزارهای رایج	شناختی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس منظومه ها، شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها در تدریس؛	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رجال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ و ...؛	با نظرات استاد	متن های کتاب؛ کتاب های ردیف های بسیار و دوی جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، حل مسئله؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
متن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بن؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای، استیک، و ...؛	موضوع های گوناگون در منظومه ها	—	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسئله؛				شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	۲۳
										ارزشگذاری آزمون: ۱. روانی منظومه ها و کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	
							۲۳۹		۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۳۰ نمره		

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					نظری	عملی	کارگاهی						
۱.	شناسایی اجمالی عرفان (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن عرفان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل:	ارزش میراث صوفیه و جستجو در تصوف ایران، از زرین کوب؛ خلاصه شرح تعرف عرفان نظری، و فلسفه عرفان، از دکتر یثربی؛ مبانی عرفان و تصوف دکریات؛ مقدمه مصباح الهدایه؛ مبانی عرفان و تصوف، از قاسم انصاری؛ از محمد حسن خاثری، از ضیاء الدین سجادی؛ سرچشمه تصوف در ایران، از نفیسی؛	منابع مطالعه و پژوهش
۲.	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های عرفانی با ارائه گزیده هایی از حدیقه الحقیقه، سیر العباد الی المعاد از سنائی؛ اسرار نامه، الهی نامه، مصیبت نامه، و منطق الطیر از عطار؛ مثنوی، از مولوی؛ ولدنامه، از سلطان ولد؛ حدیقه سنائی، منطق الطیر، و مصیبت نامه عطار؛ مثنوی مولوی؛ عشاق نامه عراقی؛ شهر و مشتری عصار؛ تکی و چوگان، از محمود عارفی؛ شاه و درویش هلالی؛ سلامان و بسال، و هفت اورنگ، از جامی؛ طلسم حیرت از بیدل؛ گنجینه اسرار از عثمان سامانی؛ بامحوریت منطق الطیر، مثنوی، عشاق نامه، سلامان و بسال؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید				ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی):	کتاب های تاریخ ادبیات؛ کتاب دیدار با سیمرغ پورنامداریان؛ زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فروزانفر؛ دانشنامه، از انوشه؛ سبک شناسی، از بهار سبک شعر از شمسیا؛ منظومه های فارسی از خزانه دار لویه پله تا ملاقات خدا از زرین کوب؛	منابع مطالعه و پژوهش

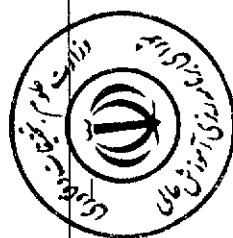




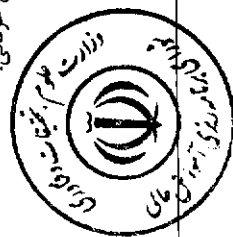
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	روش های	نظری					
منابع ردیف دوم؛ تاریخ ادبیات، از آتیه؛ تاریخ ادب فارسی؛ از تعمیم داری؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ موسسات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه های عرفانی؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های عرفانی؛	۳
	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ موسسات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن سرایندگان منظومه ها؛	شناسایی سرایندگان منظومه های عرفانی؛	۴
کتاب های وزن شعر، و آموزش عروض، از ماهیار؛ دانشنامه، از انوشه؛ محور شعر فارسی، از آهی؛	عنوان های سرفصل ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ موسسات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن همه جانبه منظومه ها؛	شناسایی همه جانبه منظومه های عرفانی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛	۵
	—	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛ ایفای نقش؛ مشاهده	شفاهی نمونه کار (تک خوانی، ایفای نقش)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی؛ ایفای نقش؛			*	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن انواع منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های عرفانی؛	۶

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

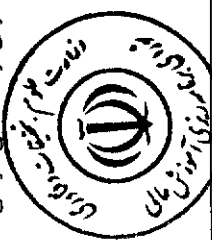
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارایی	عملی	تئوری					
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، فرهنگ های تخصصی، از گهرین؛ از سجادی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ دانشنامه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن های عرفانی (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح های عرفانی؛	۷
	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب برای عناصرهای متن؛	شناسایی و گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن، با تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۸
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویری و...، و... تفسیر متن، منظومه ها؛	۹
	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... منابع	زمانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	تجربی					
۱۱	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، مکان در منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مسئله، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات، آره نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛
۱۲	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن؛	کسب توانایی تدوین جدال شخصیت ها و علت آن و کشف عنصر علیت؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مسئله، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات، آره نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛
۱۳	شناسایی عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مسئله، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	فرهنگ های اصطلاحات، آره نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛
۱۴	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن و عمل کرد شخصیت ها در منظومه؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سراینده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مسئله، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	علاوه بر منابع پیشین، مقدمه های منطقی، الگوی از گوهرین؛ از مشکور؛ از انزلی؛ زندگی و آثار عطار، فروزانفر؛ مولوی نامه، از همایی؛ بحر در کوزه، از زرین کوب؛





منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتابی	متنی	تجربی					
منابع ردیف چهارده ؛ 	منابع ردیف چهارده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظمه) ، آرايه مستقيم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛			*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن اندیشه سرانیده ؛	شناسایی اندیشه سرانیده در متن ، بر پایه سازمان فکری سرانیده ؛ سرانیده ؛	۱۵
	منابع ردیف چهارده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظمه) ، آرايه مستقيم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن درونمایه متن های برگزیده منظمه ها ؛	شناسایی درونمایه متن های برگزیده منظمه ها ( موضوع ، هدف ، و پیام ) ؛	۱۶
منابع پیشین ؛ مبانی عرفانی و تصوف ، از دکتر بیات ؛ مقدمه ای بر عرفان و تصوف ، دکتر سجادی ؛ فلسفه عرفان ، و عرفان نظری ، از یثربی، زمزم و داستان های رمزی در ادب فارسی از پورنامداریان ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از حیرت سجادی ؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از منظمه ها ؛	عنوان سرفصل در منظمه ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظمه) ، آرايه مستقيم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن ریشه های اندیشه سرانیدگان ؛ شناسی ؛	شناسایی ریشه های اندیشه سرانیدگان در متن های برگزیده منظمه ها ( حقیقت شناسی ) ؛	۱۷

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	تجرباتی					
کتاب های دستور تاریخی و دستور امروز، فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار) مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی واکشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن یافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه های عرفانی برگزیده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸
	عنوان فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژگی منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، روش و پاسخ، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن یافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی: رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، با تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۱۹
اندازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب سنجش دوره؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح های گوناگون؛	بررسی و پیشنهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰



بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛










منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع	شیوه های سنجش	روش های و تکنیک های	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کاربردی					
منابع پیشنهادی : تاریخ ادبیات ، از هرمان اته ؛ تاریخ ادب پارسی ، از تعلیم داری ؛ منابع پیشنهادی : تاریخ ادبیات ، از هرمان اته ؛ تاریخ ادب پارسی ، از تعلیم داری ؛	عنوان های سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دستیابی دسته بندی موضوعی منظومه ها ؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های انتقادی - اجتماعی ؛	۳
	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرایندهان منظومه ها ؛	شناسایی سرایندهان منظومه های انتقادی - اجتماعی ؛	۴
	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها ؛	شناسایی همه جانبه منظومه های انتقادی - اجتماعی (قالب ، سبک ، موضوع ، وزن های مناسب منظومه ها) ؛	۵
	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه فردی ، روش توضیحی ؛	*			درک ارزشگذاری مشاهده تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها ؛	شناسایی همه جانبه منظومه های انتقادی - اجتماعی ؛	۶

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کاربردی					
فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جله رودی؛ فرهنگ اصطلاحات عامیانه، از امینی؛ دانشنامه از حنین انوشه؛ فرهنگ کنایات، کتاب های اعلام، اعلام منظومه ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛	عصرهای سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ها (واژه، اصطلاح، مثل، غلم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)؛	۷
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب عناصرها در متن، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
منابع پیشین؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار)، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و... تفسیر متن، منظومه ها؛	۹
	عنوان سرفصل در منظومه ها	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و اختصاصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	

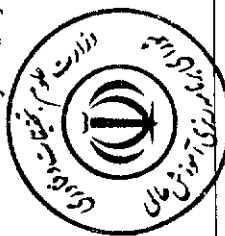


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	مسئله	تجرباتی					
منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و اختصاصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکویخت؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
												۱۲
												۱۳
												۱۴
منابع مطالعه، و پژوهش	فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و اختصاصی، فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکویخت؛	چند کتاب منظومه؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
												۱۲
												۱۳
												۱۴



منابع مطالعه ، و پژوهش	زبانه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد، پژوهش	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تاریخ	محل	نظری					
منابع مطالعه ، و پژوهش	عنوان سرفصل در سرفصل های پژوهش : 	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سرانیده؛	شناسایی اندیشه سرانیده بر پایه سازمان فکری او در متن ؛	۱۵
		کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن درونمایه منظومه ها ؛	شناسایی و کشف درونمایه منظومه ها (موضوع ، هدف ، و پیام) ؛	۱۶
		کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سرانیده ، و شناساندن آن ؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سرانیده در منظومه ها (حقیقت شناسی) ؛	۱۷
		کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج	شفاهی ، کتبی ، نمونه کاره مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه ارائه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن یافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی یافت نحوی منظومه ها ( زبان ، ویژگی های زبان، ساخت دستوری ، نوع نظم ) ؛	۱۸

منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کاربردی					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ نسخه اصلی؛ منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویرایش)؛ نمونه؛ منظومه (ارائه)؛ مسقیم؛ اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن) تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای هر مصرع، توصیف، سبک، برجسته سازی ها؛ نشانه ها، با تکیه بر جنبه های انتقادی - اجتماعی؛	۱۹
دکتر کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو از مجتبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نو به بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ و ...؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویرایش)؛ نمونه؛ منظومه (ارائه)؛ مسقیم؛ اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیش نهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰

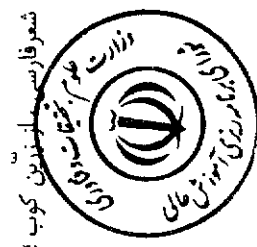




عنوان درس : نظم سهروردی یک (قصیده و قطعه)  
 شمار واحدها : دو واحد نظری  
 زمان ارائه : نیمسال دوم کارشناسی پرستار آموزش زبان و ادبیات فارسی

هدف کلی : آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه های از قصیده ها ، و قطعه های شاعران ، روش پژوهش در آن ، خواندن ، و تدریس آن

منابع مطالعه ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، و... استفاده شده	سنجش شایسته های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	مسئله	کار عملی				
<p>آفاق شعر فارسی ، از داریوش صبور ؛                      انواع ادبی ، از شمیسا ؛ از رزمجو ؛                      قطعه و قطعه سرایی ، از خالقی راد ؛ انواع                      شعر از رستگار فسایی ، دانشنامه ادب                      فارسی ؛ تحول شعر ، از مؤتمن ؛                      سبک شعر ، از شمیسا ؛ کتاب های                      تاریخ ادبیات ؛ واژه نامه هنر                      شاعری ، از میرصادقی ؛ شعر در                      سرچشمه های نظری ، از مسلمانیان ؛                      سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی ؛                      مصفا (پایان نامه) ؛ سبوری در                      شعر فارسی ؛ سبک کوب ؛</p>	<p>عنوان های                      سرفصل                      (سبک                      شناسی)</p>	<p>کتاب های                      جدول منابع ؛                      و مواد ، و                      ابزارهای رایج                      در تدریس ؛</p>	<p>شغاف ،                      کتب ،                      مشاهده ؛</p>	<p>ارائه مستقیم                      اطلاعات ، مطالعه                      فردی ، روش                      توضیحی ؛</p>				<p>شناختی                      عاطفی                      روانی - حرکتی</p>	<p>کسب توانایی                      دسته بندی سبکی                      قصیده های نمونه ؛</p>	<p>بررسی روند تاریخی - سبکی قصیده با ارائه                      سسی نمونه از بیست و پنج قصیده سرا ؛                      رودکی ، عنصری ، فرخی ، منوچهری ، مسعود                      سعدی (یک نمونه از هریک) ؛ ناصر خسرو ، و                      سنایی (هریک دو نمونه) ؛ کسایی ، انوری                      (یک نمونه از هریک) ؛ خاقانی (دو نمونه) ؛                      عطار ، کمال الدین عبدالرزاق (یک نمونه از                      هریک) ؛ سعدی (دو نمونه) ؛ سیف فرغانی ،                      سلمان ، خواجو ، کلیم ، فیاض لاهیجی ، یغما ،                      قانی ، وصال ، ملک الشعرای بهار ، امیری                      فیروز کوهی ، ادیب پیشاوری ، سهیل                      محمودی ، حمید سبزواری (یک نمونه از                      هر یک) ؛</p>	۱
											۲



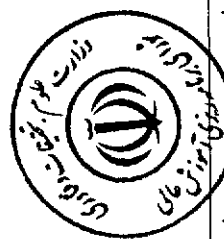
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتابخانه	مسمی	نظری					
منابع ردیف های یک و دو؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شاهی، کبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی قصیده ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی قصیده ها (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، فلسفی، انتقادی - اجتماعی)؛	۳
							*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی قطعه های نمونه؛	بررسی روند تاریخی - سبکی قطعه با ارائه سی نمونه از بیست و پنج قطعه سراد رودکی، شهید بلخی، حظه، بادغیسی، کسایی (یک نمونه از هریک)؛ انوری (دو نمونه)؛ خاقلانی و سنایی (یک نمونه از هریک)؛ ابن یسین (سه نمونه)؛ رابعه قنداری، سعدی، جامی و قانی (یک نمونه از هریک)؛ اقبال (دو نمونه)؛ شیخ بهایی (یک نمونه)؛ پروین (دو نمونه)؛ شهریار، دهخدا، اخوان، فرخی یزدی، ملک الشعرای بهار، اوستا، موسوی گرمارودی، یغمای جندقی، ایرج میرزا و حالت (یک نمونه از هریک)؛	۴



منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کتابی	مکتبی	تجربی					
منابع ردیف های یک و دو؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی قطعه ها؛ (تعلیمی، عرفانی، فلسفی، انتقادی - اجتماعی)؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی	۵
منابع ردیف های یک و دو؛ تذکره ها؛ زندگی نامه ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قصیده و قطعه سرایان؛	شناسایی سررایندگان قصیده ها، و قطعه های برگزیده؛	۶
منابع ردیف های یک و دو؛ تذکره ها؛ زندگی نامه ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن دیوان های قصیده، و قطعه سرایان برگزیده؛	شناسایی دیوان های قصیده، و قطعه سرایان برگزیده؛	۷
المعجم، از شمس قیس رازی؛ وزن شعر، از ماهیار؛ از خالطری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ بحور شعر فارسی، از آهی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک های قصیده ها و قطعه ها؛	شناسایی موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های قصیده ها و قطعه ها؛	۸
منابع ردیف های یک و دو؛ تذکره ها؛ زندگی نامه ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن قصیده، و قطعه؛	شناسایی شیوه های مناسب قصیده، و قطعه خوانی؛	۹

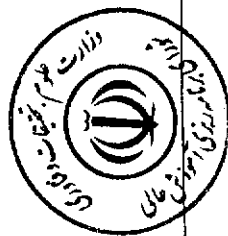


منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	معمی	تجرباتی					
فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی ، و اختصاصی ؛ فرهنگی کبایات ، از ثروت ؛ معجم های قرآن ، فهرست آیات ، و احادیث دیوان ها؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از سجادی ؛ فرهنگ تلمیحات ، از شمس ؛ امثال و حکم ، از دهخدا ؛ دانشنامه ، از انوشه ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات ، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز قصیده ها و قطعه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن (واژه ، اصطلاح ، مثل ، علم ، ترکیب های عربی ، و اشاره های قرآنی) ؛		۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات ، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				کسب توانایی شناسایی معنی های مناسب عناصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی معنی ای دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر ؛		۱۱
منابع ردیف ده ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات ، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				کسب توانایی تفسیر متن قصیده ها ، و قطعه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی رابطه ؛ بیرونی ، درونی ، نظام های تصویرپردازی و عناصرها ، و تفسیر متن ؛		۱۲
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات ، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛				کسب توانایی یافتن سازمان فکری سرائنده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی سازمان فکری سرائنده در متن تفسیر شده ؛		۱۳
منابع پیشین ، صورت معانی شعر فارسی در مکتب درون نگری ، از شجعی ؛ شعر و ادب از مومن ؛ مسیری در شعر فارسی ، از زرین کوب ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع ؛ مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیروایی) ؛ ارائه مستقیم اطلاعات ، و مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛			۳۴۷	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی یافتن سازمان فکری سرائنده ؛		

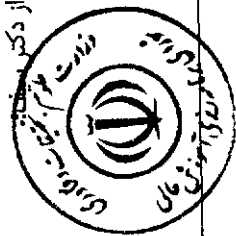




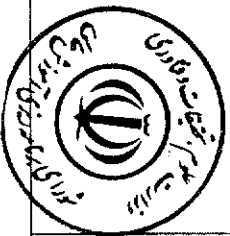
منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... کتاب های جدول منابع: مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئوری	مسی	پژوهشی					
منابع پیشنهادی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی یافتن اندیشه سرایندهان در متن ها؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۴
دیوان های شاعران؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع قصیده ها، و قطعه ها (کشف درونمایه)؛	۱۵
فرهنگ ها، و واژه نامه های تخصصی، و عمومی، قرآن، و کتاب های حدیث (غیر و در آمدی)، تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛ و...؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سرایندهان متن ها؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در قصیده و قطعه (حقیقت شناسی)؛	۱۶
منابع رزفا هجیره؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری ویژه (نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی سروده، و عنصرهای آن؛	شناسایی بافت نحوی سروده ها (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع قصیده و قطعه)؛	۱۷



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					نظری	معمولی	کاربردی					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (نظم غیروابسته) ارائه مستقیم اطلاعات، و مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی سروده؛	شناسایی بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی، رابطه های پنهانی عنصرهای هر مصرع؛ توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	۱۸
منابع مطالعه، و پژوهش	سطح ها و حیطه های هدف	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع و مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه پرسش ها برای اندازه گیری میزان یادگیری و قسیده، و قطعه در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، و روش های اندازه گیری میزان یادگیری مناسب قسیده، و قطعه، در سطح های گوناگون؛	۱۹



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چیطه ها	سلفج های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسن	سبون				
۲۰	بررسی و پیشینه یاد سواد، ابزارها و نسم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس قصیده، و قطعه، و شیوه، و جایگاه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			شفاهی، نمونه کار، نمونه کار، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکنشی؛ مشاهده؛	کتاب های جدول منابع؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر بسی از سطح ها و چیطه های هدف ها؛	تولید و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم زوقی؛
۲۱	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک قصیده یا قطعه؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک قصیده یا قطعه، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*			نمونه کار، مشاهده؛ تدریس، سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب چهارتایی تدریس، سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خود، ترجمه زوقی؛ روش شناسی تدریس، از ریحان زاده، الگوهای تدریس، از بهرنگی؛
۲۲	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن دیوان های قصیده، و قطعه سرایان؛	انجام یک پژوهش موردی در متن دیوان های قصیده و قطعه سرایان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	*			نمونه کار، مشاهده؛ موردی، حل مساله؛ موردی، حل مساله؛	کتاب های جدول منابع؛	موردی، فراروان و دیوان های قصیده، و قطعه سرایان، با راهنمایی و نظارت استاد	دیوان های شاعران و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای استیک، و ...؛





هدف کلی: آشنایی با قالب،ود و نمایی گزیده هایی از نظم غیرروایی (مثنوی ها)،روش پژوهش در آن،خواندن و تدریس آن

عنوان درس: نظم غبر و رای دو (مثنوی)  
شمار واحد ها: دو و احد نظری  
زمان ارائه: نیم سال  
دوره کارشناسی  
پوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

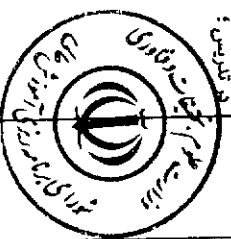
منابع مطالعه و پژوهش	زینبیه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... موانع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
دانشنامه از حسن اوشه؛ کتاب‌های انواع ادبی؛ از شمیرستان؛ روزگار و انواع شعر؛ از سنگار و فسائی؛ سبوری در شعر فارسی؛ از زرین کوب؛ مثنوی سرایی؛ از رحیم دل‌کاتب‌های تاریخ ادبیات؛ از صفارزاده؛ مثنوی و مثنوی گویند؛ از محمدعلی تربیت؛ در کتاب از غزونی؛ تحویل شعر فارسی؛ و شعروادب فارسی؛ از مؤمن؛ کتاب‌های سبک شناسی؛ از بهار؛ از شمیرستان؛ صبا؛ انیماس؛ از آریون؛ از ناز؛ از ادبیات امروز ایران؛ از استلالی؛ از ادبیات نوین ایران؛ از آند؛ سبک شعر فارسی؛ از غلام رضایی؛ شعر جدید فارسی؛ از محمداستحق؛ تاریخ تحلیلی شعر نو؛ از شمس لنگرودی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها از روش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قالب مثنوی؛	شناسایی همه جانبه قالب مثنوی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصر، موضوع، پیشینه و انواع)؛	۱.
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه‌ها از روش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قالب مثنوی؛	شناسایی همه جانبه قالب مثنوی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصر، موضوع، پیشینه و انواع)؛	۲.



روش‌های ارائه	روش‌ها و ابزارها و...			شبهه‌های سنجش	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	ردیف
	نظری	عملی	کارگاهی				
۳	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی، متنی‌ها؛ دو.	
۴	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی، متنی‌ها؛ دو.	
۵	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه مفهومی، روش توضیحی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی، متنی‌ها؛ دو.	



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجربس					
۶	شناسایی موضوع ها، وزن ها، بحر ها و سبک های شعری ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های شعری ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، دیوان هه موداد و ابزارهای رایج در آموزش؛	—	المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خالری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بحر و شعر فارسی، از آهی؛
۷	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب مغنوی خوانی؛	کسب توانایی خواندن مغنوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	شفاهی، نمونه کار (یک خوانی)؛	نوار صوت و تصویر صوتی و تصویری	خواندن دقیق و درست و ضبط مغنوی	—
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن و متون ها (واژه، اصطلاح، مثل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (یادداشت نظام غیروابسته) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	عسلوه بر وسیله های رایج، واژه نامه ها فرهنگ های اصطلاحات؛	متون های مرسل در متون ها	واژه نامه ها، فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛
۹	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (یادداشت نظام غیروابسته) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، دیوان های رایج و ...	عنصرهای پنجگانه، در حرکت از متون ها	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی، و تخصصی (به ویژه عرفانی)، فرهنگ کبایات، از ثروت؛ فرهنگ تلخیصات، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات متشوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الاحوال، از جمله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ مصحح های قرآن؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛

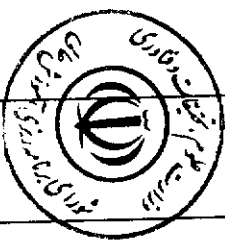




ردیف	سرفصل ها	اهداف یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوشا و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	محل	تحرکی					
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ، و عضوها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابسته) ارائه مسئله مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	-
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی ، درونی ، نظام های تصویربرداری عنصرها ، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابسته) ارائه مسئله مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگی هسا ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابسته) ارائه مسئله مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	علاوه بر منابع پیشین ، سبزی در شعر فارسی ، زرین کوب ؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تولید سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غیروابسته) ارائه مسئله مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	فرهنگی هسا ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه)



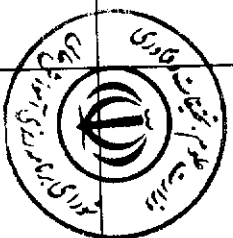
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جبهه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهشی	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مبانی	تجرباتی					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع هنرهای (گتف درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسته (ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده درشکر (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسته (ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه حسا، و فرهنگهای عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛ قرآن و کتاب های حدیث (غزیر و در آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی از حیرت سجادی و ...؛
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع شیوگی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت نحوی سروده کو عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسته (ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی؛ دستور امروز، تاریخ زبان، از خالری؛ تریساره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها، زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتن؛ بدیع نو، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاده؛ ممانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کتابیات از ثروت؛ کتاب های وزن شعر از شمس قیس رازی، خالری، ماهیار؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بخورشهر فارسی، از آهی؛





رَدیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظرون	مدل	تدریس					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...) توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سردی نظری شناختی متن ها	منابع ردیف، شائزده
۱۸	بررسی و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب شیرازها در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و جسمه های مسطح های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ ارزگر هومن سنجش، و ارزشیابی؛ ارزگر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس هنری، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس هنری؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشیابی اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	باقی مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی؛ از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم خوفی، و ...؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نقشه	ممن	تدریس					
۲۰	گزینش یک مثنوی و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک مثنوی، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروانی) حل مساله ؛	کتاب های رسیف های هجده و نوزده جلد اول؛ مصاد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رفیوف ؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ... ؛	—	روش شناسی تدریس، از رخال
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های مثنوی سرایان ( زیر نظر استاد )	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های مثنوی سرایان .	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیم تبلور (درونی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله	نمونه کار، مشاهده .	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع ه	دیوان های مثنوی سرایان، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی ، از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی ، از رابرت ای. استیک ، و ...	
	ارزشگذاری آزمون	۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ مثنوی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی ؛										



هدف کلی: آشنایی باساختار و درونمایه نمونه هایی از غزل های شاعران، روش پژوهش در آن،

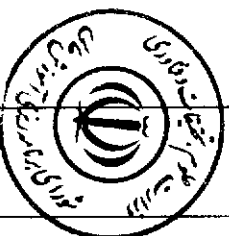
خواندن، و تقدیرس آن

عنوان درس: نظم غیرروایی (غزل یک)


شمار واحد ها: دو واحد نظری

زمان ارائه: نیمسال دوم دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زینت ها ی پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱.	شناسایی همه جانبه قالب غزل (تبریفه، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه غزل؛	شناسایی و سنجش و روائی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ ادبی، ارزشمندی، ابزار پژوهش انواع شعرا، رستگار و فسائی، آفاق	دانشنامه، از نوشه: کتاب های انواع ادبی، از شمسیناز رزمجو، انواع شعرا، رستگار و فسائی، آفاق
۲.	بررسی روند تاریخی - سبکی و تاریخی - موضوعی غزل با ارائه نمونه هایی سروده های پندجاه غزل سر (از آغاز تا دوره قاجار گشت)؛ ورودی، رابطه بخت کعبه (یک نمونه ازهر یک)؛ آشنایی، عثمان مختاری انوری، ظهور الدین فارابی، جمال الدین و کمال الدین اسمعقانی، خاقانی، نظامی، قوامی رازی، سید حسن غزنوی، انیرالدین اخسیکی، عطار (یک نمونه ازهر یک)؛ اتصال، و عرفا (دو نمونه ازهر یک)؛ مولوی، سعدی (سه نمونه ازهر یک)؛ اداسی هروی، سیف الدین فرغانی، همهام تبریزی، امیر خسرو، و حسن دهلوی (یک نمونه ازهر یک)؛ خواجوا (سه نمونه)؛ شاه نعمت اسولی، سلمان ساوجی، واحدی، مراغه ای (یک نمونه ازهر یک)؛ جامی (یک نمونه)؛ ابوالقاسمی، و وحشی (دو نمونه ازهر یک)؛ محشتم، کاشانی، نظیری، پیمائوری، کلیم کاشانی (یک نمونه ازهر یک)؛ صائب (سه نمونه)؛ غنی کشمیری، ظهوری (یک نمونه ازهر یک)؛ کاشانی، هاتف، اسمعقانی، مجذوب تبریزی، شهاب ترشیزی، فروغی، بسطامی، طبیب اسمعقانی (یک نمونه ازهر یک)؛ اوصال شیرازی (سه نمونه)؛ انشاد، شمسله اسمعقانی (یک نمونه ازهر یک)؛	کسب توانایی شناساندن غزل سراینده گان غزل ها؛	شناسایی و سنجش و روائی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های ردیف، یک جدول، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛ ادبیات، و تذکره ها؛	شعر فارسی، از نوشه: کتاب های تاریخ ادبیات، از آیه ازمستفاد؛ سبک شناسی هالاز، چهار باز شعرا، سبک شعر فارسی، از غلام زمانی، نسیری در شعر فارسی، از زین کوبیا، از نامه هنرشناسی، از میرصادقی، ششمی در سرچشمه های نظری، تذکره ها؛
۳.												
۴.	شناسایی سراینده گان غزل ها؛											



رديف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدوین	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... آبزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	معمی	پژوهشی					
۵	شناسایی دیوان‌های غزل سرایان برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های غزل سرایان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، دیوان‌ها، مواد دیوان‌ها، رایج و ابزارهای رایج در آموزش؛	—	منابع رديف سه؛
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها و سبک‌های غزل‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها، و سبک‌های غزل‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، دیوان‌ها، مواد دیوان‌ها، رایج و ابزارهای رایج در آموزش؛	—	المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی؛ از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خانداری؛ واژه‌نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بحر شعر فارسی، از آلهی؛
۷	شناسایی شیوه‌ها شیوه‌های مناسب غزل خوانی؛	کسب توانایی خواندن غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	شناختی، نمونه کار (تک) خوانی؛	نوار صوت، و تصویر غزل خوانی	خواندن دقیق و درست ضبط غزل	—
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن غزل‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، نظم، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگ ساختاری (ویژه) نظم غزوی، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسایل‌های رایج، واژه‌نامه همافونیک های اصطلاحات؛	عنوان‌های سرفصل در غزل‌ها	واژه‌نامه‌ها، فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی وتخصصی؛ 

رده	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تفکر	عمل	تربیتی					
۹	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پیچیده متن ساز از منابع معتبر	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پیچیده متن ساز از منابع معتبر	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توصیفی و اکتشافی	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای پیچیده، در حرکتی از غزل ها	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی، تخصصی (به ویژه عرفانی)؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تاج، بجات، از شمعیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصرف، از گوهر؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جیه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ مجمع های قرآن، کتاب های تأثیر قرآن، حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛	کسب توانایی جابجایی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات فردی، روش توصیفی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات فردی، روش توصیفی و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جنبه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	مسل	تجرباتی					
۱۲	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو، بندهم، غیرروایی)، ارائه مشاهده؛ اطلاعات، مطالبه؛ فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	—	علاوه بر منابع پیشین، سبیری در شعر فارسی، زرین کوب؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو، بندهم، غیرروایی)، ارائه مشاهده؛ اطلاعات، مطالبه؛ فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	—	فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویزه عرفانی)
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی، پیام، و موضوع غزل (کشف درونمایه)؛	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویدئو، بندهم، غیرروایی)، ارائه مشاهده؛ اطلاعات، مطالبه؛ فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در غزل (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی)؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو، بندهم، غیرروایی)، ارائه مشاهده؛ اطلاعات، مطالبه؛ فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویزه عرفانی)، آثار و کتب های حدیث (غزل و در، آمدی)، تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی، از حیرت سجادی، و ...

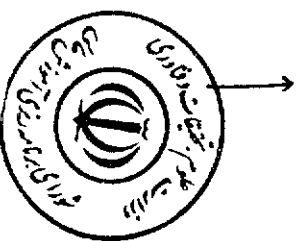


منابع مقاله، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	انگوه ها و روش های تدوین	روش های ارائه			سطح های یادگیری	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مدل	نظری					
دستور تاریخی، دستور امروز، تاریخ زبان، از خالری؛ درباره زبان فارسی از مهدی درخشان پور هیک؛ زبان شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان از تروتیان؛ بدیع نو، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع؛ و فرهنگ تأملیات، از شمس؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فتاری؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس راز)، خالری، ماهیار؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بحر شعر فارسی، از آهی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده	انگهی ساختاری (ویژه نظم غیروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده های آن؛ عناصرهای بافت نحوی سروده های آن؛	شناسایی عناصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب توان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عناصرهای هر مصرع و...؛ توصیف، سبک، برجسته سازی هائیکه ها؛	۱۶
منابع رریفه نشان دره	سوردهای زبانی شفاهی متن ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای آموزشی رایج در تدریس	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوریتم ساختاری (ویژه نظم غیروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب توان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عناصرهای هر مصرع و...؛ توصیف، سبک، برجسته سازی هائیکه ها؛	۱۷	

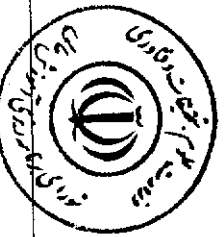
۴۳

سازمان پژوهش های آموزشی

وزارت آموزش عالی



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	روش های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	تجرباتی					
۱۸	بررسی و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی منابعی ششگانه های ارزشیابی از شیوه های ارزشیابی از نظام روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، جدول منابع و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی، دگر هومن سنجش و ارزشیابی، دکتر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی منابعی ششگانه مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، جدول منابع و ابزارهای نرم افزارهای آموزشی؛	پایان مواد و ابزارهای مناسب مرتبط از هدف ها سطح ها	تولید و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش و رسانه های آموزشی برای کلاس، درس، از خانم ذوق، و ...؛
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای غزل، تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب های ردیف های هجده و نوزده، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	روش شناسی تدریس، از رخا زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های غزل سرایان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیم تبلور (درونی شدن) وقت	*			الگوی پژوهش الگوی موردی، حل مسأله؛	نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع؛	موردی فردی در دیوان های غزل سرایان با رعایت و نظارت استاد	دیوان های غزل سرایان، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از ابرت ک، بین هنر پژوهش موردی، از راسخورت ای، استیک و ...؛
	ارزشگذاری آزمون	۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ غزل؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛ ۵. آزمون ۱۰ ۶. آزمون ۲۰					۲۳					



هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه‌هایی از غزل‌های شاعران، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: نظم شیرازی (غزل نو)  
شمار واحدها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال نوبت دوم کورسهای پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جبهه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگیزه و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	تجربگی					
۱	آشنایی همه جانبه قالب غزل (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت، و جایگاه، عناصرها، پیشینه، و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شکافی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج	عنوان‌های سرفصل	انواع ادبی، از رزمجو؛ از شمسایه؛ انواع شعر، از رستمکار فسنایی؛ دانشنامه، از انوشه؛ آفاق شعر فارسی، از صبور؛
۲	بررسی روند تاریخی-سبکی غزل با ارائه نمونه‌هایی از غزل‌های پنج‌بند غزل سرا (از دوره بازگشت تا عصر حاضر)؛ غزل دو: قافیه، یغمای جندقی، حاج ملاهادی سبزواری، میرزا حبیب خراسانی، اسفندی شیرازی، عارف قزوینی، ملک الشعرای بهار، لاهوتی، فرخی یزدی، میرزاده عشقی، ادیب نیشابوری، صفای اصفهانی، نظام وفا (یک نمونه از هر یک)؛ شهریار (دو نمونه)؛ پژمان بختیار، (یک نمونه)؛ احمد گلچین معانی (دو نمونه)؛ عماد خراسانی، رهی معیری، حبیبی شیرازی، رعدی آذرختی، مهرداد اوستا، هوشنگ ابتهاج، شفق کاشانی، محمود شاهرخی، مهدی الهی قمشه‌ای، محمّدعلی بهمنی، حسین منزوی؛	کسب توانایی دسته‌بندی سبکی غزل‌های نمونه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شکافی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج	عنوان‌های سرفصل	تخول شعر فارسی، از موقمن؛ سبک‌شناسی شعر، از شمسایه؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ واژه‌نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ شعر در سرچشمه‌های نظری، رستم مسلمانیان؛ بسیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ تذکره‌ها؛





ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطوح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... موانع	زبانه های پژوهش	منابع مقاله، و پژوهش
					نظری	ممن	تحرکی					
۳	شناسایی روند تاریخی - موضوعی غزل ها	کسب توانایی دسته بندی موضوعی غزل ها؛ کسب توانایی شناختن سرایان برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتابی و مشاهده؛	کتاب مواد، و وسایله های آموزشی	-	منابع ردیف های یک و دو؛ ششمر بی دروغ شهر بی نقاب؛ تاریخ ادبیات، از آتیه؛ شعر و ادب، از موقتین؛ صور معانی شعر فارسی؛ در مکتب درون نگری؛ از شجعی؛ نسیری در شعر فارسی؛ از زرین کوب؛
۴	شناسایی سرایندگان غزل ها؛	کسب توانایی شناختن سرایان غزل برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ دیوان های مواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره های دیوان های شاعران؛ زندگی نامه ها؛ تذکره ها؛

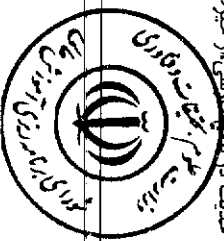
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	موانع، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارزشی			محتج های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	عملی	تئوری					
منابع ردیف سه ؛	—	کتاب درسی؛ دیوان ها و مواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن دیوان های غزل سربازان؛	شناسایی دیوان های غزل سربازان برگزیده؛	شناسایی موضوع ها، وزن هسا، بحر ها و سبک های غزل ها؛	۵
المعجم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ و وزن شعر، از دکتر خالزری؛ و اثره نامه هنر شاعری، از میرصاقلی؛ بحور شعر فارسی؛ از آهی؛	—	کتاب درسی؛ دیوان ها، مواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های غزل ها؛	شناسایی موضوع ها، وزن هسا، بحر ها و سبک های غزل ها؛	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب غزل خوانی؛	۶
—	خواندن دقیق و درست؛ و ضبط غزل	نوار صوت، و تصویر غزل و خوانی	شفاهی، نمونه کار (تک خوانی)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛	*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن غزل؛	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب غزل خوانی؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن غزل ها (واژه، اصطلاح، مقل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	۷
واژه نامه ها، و فرهنگ های اصطلاحات عمومی؛ و تخصصی؛	عنوان های سرفصل در غزل ها	علاوه بر وسیله های رایج، واژه نامه ها، فرهنگ های —	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگ — سنجاری (وژده) نظم غزوانی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن غزل ها (واژه، اصطلاح، مقل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن غزل ها (واژه، اصطلاح، مقل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	۸



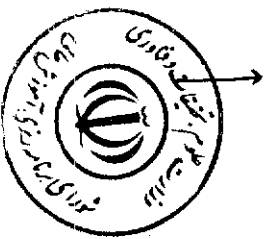
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	چیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عملی	تدریسی					
۹	شناسایی معنی های دقیق عناصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عناصرهای پنجگانه ، با استفاده از منابع معتبر ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویرژة نظام غیروارسی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توصیفی، و اکتشافی؛	۱ شفاهی ، ۲ کتبی ، ۳ نمونه کار ، ۴ مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع جدول و مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عصرهای پنجگانه ، در هریک از غزل ها	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی ، تخصصی (به ویژه عرفانی) ؛ فرهنگ کتابیات ، از تروت ؛ فرهنگ نامیجات، از شمیس ؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهربین ؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی، دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های مشاعران؛ معجم های قرآن ، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از حیرت سجادی ؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویرژة نظام غیروارسی) ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛	۱ شفاهی ، ۲ کتبی ، ۳ نمونه کار ، ۴ مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع جدول و ابزارهای رایج در تدریس؛	سرفصل	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) ؛
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی ، درونی ، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویرژة نظام غیروارسی) ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توصیفی و اکتشافی؛	۱ شفاهی ، ۲ کتبی ، ۳ نمونه کار ، ۴ مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع جدول و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) ؛



منابع مطالعه ، و پژوهش	زیننه های پژوهش	مواد ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	روش های تفریس	روش های ارائه			سلفح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	محل	بهره					
علاوه بر منابع پیشین ، سبیری در شمر فارسی ، زرین کوب ؛	—	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویدئو-نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناسایی اندیشه سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	۱۲
فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی)	—	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویدئو-نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سازماندهی سراینده ؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	۱۳
دیوان های شاعران ؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویدئو-نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن ؛	شناسایی هدف های جزئی بیت ها ، هدف کلی، پیام ، و موضوع غزل (کشف درونمایه) ؛	۱۴
واژه نامه های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی) قرآن و کتب های حدیث (غزل و در آمدی) تأثیر قرآن و حدیث در بنیان فارسی از حیرت سجادی و ...؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویدئو-نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، معالجه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی کسب ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی) ؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در غزل (حقیقت شناسی) ؛	۱۵



منابع مطالعه ، و پژوهش	زمنیه های پژوهش	مواد ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	محل	تئوری					
دستور تاریخی ، دستور امروز، تاریخ زبان، از خالری درباره زبان فارسی از مهدی درخشان فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کرآزی؛ بیان، از تروتین؛ بدیع نو، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع؛ و فرهنگ تعلیمات، از شعیسا؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کنایات از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیا)، موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیع کدکنی؛ واژه نامه هوشاعری از میرصادقی؛ بهر شعر فارسی، از آهی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی ، مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (و-ژ-ن-ط-م) غیرروایی (از-ن-ه) مستقیم اطلاعات فردی، مطالعه فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده و عناصرهای آن ؛	شناسایی عناصرهای بافت ادبی سروده؛ زبان ، آرایه های بطنی ، سطح، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن ، قافیه، ردیف ، آهنگ متن ؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عناصرهای هر مصرع و...)؛ توصیف، سبک ، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	۱۶
منابع ردیف شانزده	سوره های رباعی شاعری متن ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منطبق، مولودو ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (و-ژ-ن-ط-م) نظام غیرروایی (از-ن-ه) مستقیم اطلاعات فردی، مطالعه فردی، روش توصیفی، و اکتشافی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت ادبی سروده و عناصرهای آن؛	شناسایی عناصرهای بافت ادبی سروده؛ زبان ، آرایه های بطنی ، سطح، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن ، قافیه، ردیف ، آهنگ متن ؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های پنهان عناصرهای هر مصرع و...)؛ توصیف، سبک ، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	۱۷





ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	ساخت های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عینی	کارکس					
۱۸	بررسی، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح ها؛	کسب توانایی ششمناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روایی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ دکتر هومن؛ سنجش، و ارزشیابی؛ دکتر سیف، و ...؛
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی ششمناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن در تدریس غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم دوفن، و ...؛
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*			کتاب های رتیف های هجده و نوزده، مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب های رتیف های هجده و نوزده، مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	—	روش شناسی تدریس، از رتال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛
۳۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های غزل سرایان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیم، تبلور (درونی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع؛	مورهای فروان در دیوان های غزل سرایان یا رانمسل، و نظارت استاد	
	روشنکاری آزمون	۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ غزل؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛ ۵. آزمون ۲۰										

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت برنامه ریزی و پشتیبانی

مرکز ملی نوآوری





عنوان درس: نظم: غبر و ابائی چهار (ریاضی، ادبیاتی، ترجم، و ترکیب بند، و...)  
شماره واحد و موضوع آن: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال  
دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشیناثر: ر.ک به جدول زمان بندی

عنوان درس: نظم: غیروانی چهار (رباعی) ادویتی، ترجیع، و ترکیب بندو...)

شمار واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری

زمان ارائه: نیمسال

دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز: ک. به جدول زمان بندی

عنوان درس: نظم: غیروانی چهار (رباعی) ادویتی، ترجیع، و ترکیب بندو...)

شمار واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری

زمان ارائه: نیمسال

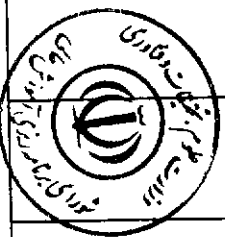
دوره کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز: ک. به جدول زمان بندی



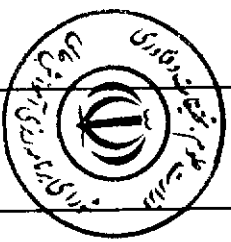


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جمله ها	منابع های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و وسایل	زبانه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسل	تجربس					
۶	شناسایی موضوع ها ، وزن ها ، بحر ها و سبک های سروده ها ؛	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها ، بحر ها ، و سبک های سروده ها ؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، دیوان ه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	-	المعجم، از شمس قیس ؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار، وزن شعر، از دکتر خالقی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ بحر و شعر فارسی، از آهی؛
۷	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب خواندن سروده ها ؛	کسب توانایی خواندن سروده ها ؛	شناختی عاطفی - روانی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			لرانه مستقیم اطلاعات جمع خوانی، تک خوانی؛	شناختی، نمونه کار (تک خوانی)؛	نوار صوت، و تصویر شعرخوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط آهنگ	-
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن سروده ها (واژه اصطلاح، مثل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها ؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز ؛	شناختی عاطفی - روانی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (و-و-و) نظام غرور و...؛ الگو مستقیم اطلاعات مطالعه فردی و روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسایل های رایج واژه ها فرهنگ های اصطلاحات	عنوان های ارسال در سروده ها	واژه نامه ها ، فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی ؛
۹	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر ؛	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه ، با استفاده از منابع معتبر ؛	شناختی عاطفی - روانی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (و-و-و) نظام غرور و...؛ الگو مستقیم اطلاعات و روش توضیحی؛	شناختی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای پنجگانه، در مرکب از قالب های سرود ها،	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی، و تخصصی (ابه ویژه عرفانی)، فرهنگ کتبیات، از ثروت ؛ فرهنگ تلمیحات، از شمیس ؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جمله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ معجم های قرآن، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از حیرت سجادی ؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها



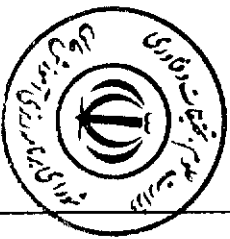
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جمله ها	سبج های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نویس	محل	تدریس					
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن ؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی ، درونی ، نظام های تصویرپردازی عنصرها ، و تفسیر متن ؛	کسب توانایی تفسیر متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شناختی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	عنوان سرفصل	علاوه بر منابع پیشین ، سبوری در شعر فارسی ، زمین کوب ؛
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری ؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (رویه نظام غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالعه و فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛	شناختی ، کتبی ، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	—	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تفرین	شیوه های سنجش	مواد ، ابزار ها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نوع	مدل	تربیتی					
۱۴	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی ، پیام ، و موضوع سروده (کشف درونمایه) ؟	کسب توانایی کشف درونمایه متن ؟	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزلی/ایرانی/لریکته مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؟	کتاب درسی ، مواد ، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان های شاعران ؛
۱۵	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در متن (حقیقت شناسی) ؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی) ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزلی/ایرانی/لریکته مستقیم اطلاعات ، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؟	کتاب درسی ، مواد ، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی ؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالری/دوساره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نوح، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تعلیمات، از شمس؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد؛ مثنوی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیل)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ پختورنشر فارسی، از آهی ؛
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان ، ویژگی های زبان ، ساخت دستوری، نوع سروده) ؛	کسب توانایی شناسایی عناصر نحوی بافت نحوی سروده آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزلی/ایرانی/لریکته مستقیم اطلاعات ، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؟	کتاب درسی ، مواد ، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی ؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالری/دوساره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نوح، از محبتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تعلیمات، از شمس؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد؛ مثنوی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیل)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ پختورنشر فارسی، از آهی ؛

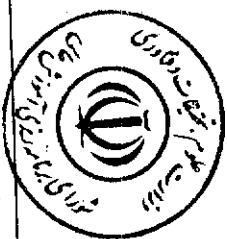




ردیف	سرمسل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	مسمی	تجربیه					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان ، آرایه های بطن ، سطح ، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی : آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توانان، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف ، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عنصرهای هرومرع و...)؛ توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (بازه) نظم غیروابسته/ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روشن توضیحی، و اکتشافی؛	شکافی، کتبی و نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارهای آموزشی، رایج در تدریس؛	سردستی زبانی شکافی متن ها	منابع ردیفی شانزده
۱۸	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب بهره در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی؛	نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع ، مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و جسطه های هدف گیری	ابزاره گیری های روانی و تربیتی، از کتر هومن سنجش ، و ارزشیابی، از کتر سیف ، و ...؛
۱۹	بررسی و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل ، و شیوه کاربرد آن ها ؛	کسب توانایی شناسایی مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی ، و شیوه کاربرد آن در تدریس سروده ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی؛	نمونه کار و مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مولود ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	بافت مولود ابزارهای مناسب هر یک از هدف ها در سطح ها	تولید ، و کاربرد مولود آموزشی، از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم خروف ، و ...؛



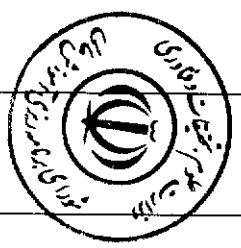
ردیف	موضوعات	مفید های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعاتی، پژوهشی
					تئوری	معم	تجرب					
۲۰	گرایش چندرنگ سوره و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس انواع سوره ها، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی - روانی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*			الگوی ساختاری (ویژگی نظم غیررولایی) حل مساله ؛	کتاب های ریاضی و هندسه و جدول و ابزارهای رایج	کتاب های ریاضی و هندسه و جدول و ابزارهای رایج	-	روش شناسی تدریس، از رخیال زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رفوف ؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ... ؛
۲۱	گرایش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های معاصر ( زیر نظر استاد )	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های معاصر؛	شناختی عاطفی - روانی	تیمیم تبلور (مردمی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی، حل مساله	نمونه کار مشاهده	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع و	موردی فسون در دیوان های غزل سرایان با راهنمایی و نظارت استاد	دیوان های شاعران، فرهنگ های اصطلاحات آن ها ؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. بین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...
	از شکایات آزمون	۱. کار کلاسی، دو نفری، و حفظ شعر؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی ؛										



اهداف کلی: آشنایی با قالب های نوین نظم، و در نهایت آشنایی با روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

عنوان درس: قالب های نوین نظم  
شمار واحد ها: دو واحد نظری  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

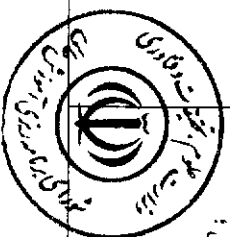
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عملی	کار عملی					
۱	شناسایی همه جانبه قالب های نوین نظم (در زمینه پیدایی، تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، انواع هر یک)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه قالب های نو؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای آموزشی؛	عنوان های سرفصل؛	از نیما تا روزگار ما؛ از آریسن پور؛ صورت و اسباب در شعر امروز ایران، از اسماعیل نوری علا؛ چشم انداز شعر نو، از حمید زرین کوب؛
۲	بررسی روند تاریخی، سبکی، و موضوعی قالب های نو با ارائه نمونه هایی از سروه های پنجاه نوپرداز: ملک الشعرای بهار، عارف قزوینی، نسیم شمال، مهدی حمیدی، علی اکبر دهخدا، احمد گلچین معانی، شمس کسایی (یک نمونه از هر یک)؛ نیما یوشیج (دو نمونه)؛ شهریار، فریدون توکلی، فریدون مشیری (یک نمونه از هر یک)؛ احمد شاملو (دو نمونه)؛ نادر نادریور، فروغ فرخزاد، اخوان ثالث، اسماعیل شاهرودی، سیاوش کسری، مهدی سپهری، طاهره صفارزاده، مهرداد اوستا، احمد رضا احمدی،	کسب توانایی دسته بندی سبکی، و موضوعی سروه های نوپردازان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای آموزشی؛	عنوان سرفصل	از صبا تا نیما، و از نیما تا روزگار ما، از آریسن پور؛ تاریخ تحلیلی شعر نو، از انگرویی؛ فرهنگ سخنوران، از بوقعی؛ عطا و لثای نیما؛ بدایع، و بدعت های نیما، از اخوان ثالث؛ درباره شعر و نثر معاصر، از کیانوش؛ دانشنامه، از انوشه؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛ شعر در سرچشمه های نظری، از مسلمانیان قبادی؛ دایرة المعارف فارسی، قالب های ادب معاصر، از تقیجانی؛ شعر و ادب فارسی، از مؤتصن؛ ادبیات نوین ایران، از آژند؛ بررسی ادبیات امروز ایران، از استعلامی؛





رشته	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عمل	تجربگی					
	حمید مصطفی، شفیعی کدکنی، منصور اوجی، هوشنگ ایرانی، محمدزهی، م. آزاد موسوی گمارودی، سلمان هراتی، قیصر امین پور، محمدرضا عبدالملکیان، عبدالعظیم صادقی، علی رضا قزوه، علی صالحی، فرشته ساری، یوسف علی میرشکاکی، حسن حسینی، مصطفی علی پور، محمدحسین جعفریان، حمید سبزواری، عبدالجبار کاکایی، عبدالرضا رضائی نیا، رحمت حق پور، ایرج قبری، جواد محقق؛	کسب توانایی شناساندن نوپردازان برگیرنده ؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	از صبا تا روزگار ما، تاریخ تجلیایی شعرونه فرهنگ سخنوران؛
۳	شناساندن سرایندگان نوپرداز؛	کسب توانایی شناساندن نوپردازان برگیرنده ؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	از صبا تا روزگار ما، تاریخ تجلیایی شعرونه فرهنگ سخنوران؛
۴	شناسایی مجموعه آثار نوپردازان برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن مجموعه آثار نوپردازان ؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	از صبا تا روزگار ما، تاریخ تجلیایی شعرونه فرهنگ سخنوران؛
۵	شناسایی موضوع ها ، وزن ها ، و سبک های قالب های نوین نظم ؛	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن هاو سبک های قالب های نوین نظم؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	از صبا تا روزگار ما، تاریخ تجلیایی شعرونه فرهنگ سخنوران؛


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمنیه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	مسمی	تدریسی					
۶	شناسایی شیوه یا شیوه های مناسب خواندن سروده های نوپردازان؛	کسب توانایی خواندن سروده های نوپردازان؛	شناختی روانی - حرکتی عاطفی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، ایفای نقش، تک خوانی، و جمع خوانی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	نرم افزارهای آموزشی شعرخوانی؛	—	—
۷	شناسایی معنی دقیق عنصرهای پنجگانه متن سروده ها (واژه، اصطلاح، مثل علم، ترکیب های عربی، اشاره های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات، فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ فرهنگ کلمات، از ثروت؛
۸	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ها، و روان نویسی آن ها؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛	شناختی عاطفی اجرای مستقل	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات، فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛
۹	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن ها؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های تحلیل شعر شاعران نوپرداز (پسامی در راه، و ...)	عنوان سرفصل	کتاب های تحلیل شعر شاعران نوپرداز (پسامی در راه، و ...)



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	محیط ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					نظری	عمل	تجربیم					
۱۰	شناسایی سازمان فکری سرایندهان در متن های سرایندهان ؛ تفسیر شده ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سرایندهان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانیه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ و اکتشافی ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مستقیم و ... ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	فرهنگ های اصطلاحات ؛ فرهنگ نیما، از عبدلی؛ فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ کنایات، از ثروت ؛
۱۱	شناسایی اندیشه سرایندهان بر پایه سازمان فکری آنان ؛	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سرایندهان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانیه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ و اکتشافی ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مستقیم و ... ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	منابع پیشین ؛ سفر در مه ، و خانه ابری است ، از پویا نامداریان ؛
۱۲	شناسایی شیوه کشف درونمایه متن (موضوع ، هدف ، و پیام) ؛	کسب توانایی شناساندن درونمایه متن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانیه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ و اکتشافی ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مستقیم و ... ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجمن علمی پژوهشی ادبیات فارسی انجمن علمی پژوهشی ادبیات فارسی
۱۳	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سرایندهان ؛ (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سرایندهان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانیه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ و اکتشافی ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مستقیم و ... ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی ، فرهنگ تعلیمات شعر معاصر؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیس؛ فهرست آیات و احادیث مجموعه آثار؛ دانشنامه، از انوشه ؛ طسلا در مس، از براهنی ؛ دستور اموز و کتاب های زبان شناسی
۱۴	شناسایی بافت نحوی سروده ها (زبان ، ویژگی های زبانی ، ساخت دستوری ، نوع سروده ) ؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی سروده و عناصرهای آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیروابسی (آرانیه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛ روش توضیحی؛ و اکتشافی ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مستقیم و ... ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگورها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زیننه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش	ردیف
					نقشه	مسل	تدریس						
۱۵	شناسایی بافت ادبی سروده : زبان ، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی ، تناسب های صوتی: آهنگ حروف ، واژگان ، ترکیب ، توازن ، آهنگ ، وزن ، قافیه ، ردیف ، آهنگ متن ؛ تناسب های معنوی ؛ رابطه های پنهانی عنصرهای هر مصرع ، و ...؛ توصیف ، سبک ، برجسته سازی ها، نشانه ها :	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی سروده و عنصرهای آن ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (ویدئو) نظم غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی، و اکتشافی ؛	شفاهی ، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	موسیقی شعور، شفیعی کدکنی؛ زیبایی شناسی، از کتر کزازی؛ بدیع نو، از دکتر مجتبی؛ طلالا رمن، از برهانی؛	۱۵
۱۶	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های مناسب سنجش، و ارزشیابی از قالب های نو در سطح ها و حیطه ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های مناسب سنجش ، و ارزشیابی در سطح ها و حیطه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، نمونه کار، مشاهده	کتاب درسی؛ کتاب ارزشیابی و سنجش پیشرفت تحصیلی؛	-	اندازه گیری های روانی و تربیتی ، و فن تهیه تست؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، دکتر سیف ؛	۱۶
۱۷	بررسی، و پیشنهاد مواد ، ابزارها، نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس قالب های نو، و شیوه کاربرد آن ؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی ، نمونه کار، (در طرح درس)، مشاهده	کتاب درسی، کتاب کاربرد مناسب هر یک از حلق ها در سطح ها ؛	بافت مواد، ارزشیابی از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوقی ، و ... ؛	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوقی ، و ... ؛	۱۷



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					نظری	عملی	تجربی					
۱۸	گزینش یک متن ، و طراحی آن برای تدریس ؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نمونه و اجرای بهترین طرح درس ارائه شده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	*			الگوی تدریس ساختاری (قالب های نو)، حل مسئله؛	شفاهی ، نمونه کار، (در طرح درس)، مشاهده	کتاب های ردیف های شمارنده و هفده ماده ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	-	مهارت های آموزشی و پژوهشی ؛ حسن شعبانی ؛ روش شناسی تدریس ، از رجال زاده ؛ الگوهای تدریس ، از بهرنگی ؛ مهارت تدریس از بهرنگی ؛ ترجمه رفوف ؛ خرد ،
۱۹	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن نویردازان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن مجموعه آثار نویردازان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تسیم تلور (درونی شدن) دقت	*			الگوی پژوهش موردی ، حل مسئله؛	نمونه کار مشاهده ؛	-	موردهای فراوان در مجموعه آثار قالب های نوین نظم ؛	مجموعه آثار قالب های نوین نظم ؛ فرهنگ تعلیمات شعر نو؛ تحقیق موردی ، از رابرت ک. بن ؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای . استیک ه
	ارزشگذاری آزمون :	۱. روخوانی، حفظ شعر و کار کلاسی : ۲. تهیه طرح درس : ۳. پژوهش موردی : ۴. آزمون کتبی : ۵. آزمون ۱۰ نمره ۶. آزمون ۲۰ نمره										

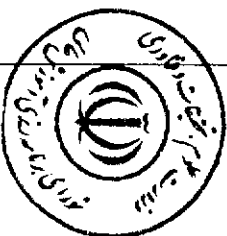


هدف کلی: شناسایی انواع نرم افزارهای آموزشی در حوزه آموزش مقوله های زبان و ادبیات فارسی، ارزشیابی و به کارگیری آن ها در راستای افزایش کارایی تدریس دانشجو یان؛

شرایط اجرای درس: حضور یک استاد نرم افزار و یک استادیان و ادبیات فارسی در کلاس؛

عنوان درس: کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس زبان و ادبیات فارسی  
شمار واحد ها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال  
دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	ساخت های یاد گیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	نمونه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک، رسانه، نرم افزار و انواع آن ها: • شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛	آشنایی همه جانبه دانشجویان با رسانه و انواع آن؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای آموزشی از انتشارات مجتمع فنی تهران؛
۲	• شناسایی همه جانبه نرم افزار و انواع آن (آموزشی، پژوهشی، آموزشی - پژوهشی)؛ فصل دو، منابع الکترونیک و انواع آن: • شناسایی منابع الکترونیک تک رسانه ای، بر روی لوح فشرده و دیسکت تصویر، بصورتی پیرامون زبان و ادبیات فارسی؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک انواع، کسار کرده کاربران ها؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛
۳	• شناسایی منابع الکترونیک چند رسانه ای (مجموعه کتاب و اسنادی، واریخ)؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک چند رسانه ای، کاربران و کاربرد آن ها؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	کسار برد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛
۴	• شناسایی منابع الکترونیک چند رسانه ای (مجموعه کتاب و اسنادی، واریخ)؛	آشنایی دانشجویان با منابع الکترونیک چند رسانه ای، کاربران و کاربرد آن ها؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	کسار برد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛
۵	• شناسایی امکانات منابع الکترونیک چند رسانه ای: راهنمای کامل کاربرد نرم افزارها در تدریس، خوانی، صدا، موسیقی، تصویر، انواع منابع (دیوان های شاعران، لغت نامه های مستقل، فرهنگ های اصطلاحات، تاریخ ادبیات، زندگی نامه های مستقل، وبلاگ ها)؛ پیوست های منابع (انواع فهرست ها، دانش های انی، زندگی نامه ها و از نامه ها لغت نامه های اختصاصی، پژوهش و چاپ؛	آشنایی دانشجویان با امکانات گوناگون منابع الکترونیک چند رسانه ای؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	کسار برد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	کتاب های مبانی کامپیوتر، کتاب ها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛



رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، مواد ابزارها و...	زینب های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۶	فصل سوم، ارزشیابی نرم افزار: • شناسایی معیارهای گزینش نرم افزارهای آموزشی، ویژگی زبان و ادبیات فارسی؛ • تناسب محتوای نرم افزار با هدف های یادگیری درس ها؛ • مستند کردن محتوای منابع زبانی و ادبی نرم افزار؛ • توانمند کردن محتوای علمی - آموزشی، ویژگی و روشی این "علاقت روزانه" - یادگیری در بطن زبان (اروان شناسی یادگیری)؛ داشتن شرایط فنی، هنری و تصویری مناسب؛ امکان به کارگیری نرم افزار به وسیله دستگاه های سخت افزاری؛ • ویژگی و امکانات نرم افزار و شامل آسان، و سریع به امکانات نرم افزار و شامل آموزشی، ویژگی و روشی، بان، داشتن راهنمای کامل انواع کاربردها؛	کسب توانایی ارزشیابی نرم افزار بر مبنای معیارهای ارائه شده؛	شناسایی - عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالبه فوری؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	-
۷	فصل چهارم، حوزه های کاربردی نرم افزار در آموزش زبان و ادبیات فارسی؛ • شناسایی حوزه های زبانی؛ • دستور زبان شناسی، با سطح های چهارگانه آوازی، نحوی، صرفی، و معنایی، قالب های نویسنده؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه های زبانی؛	شناسایی - عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالبه فوری؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	منابع ردیف پنج؛
۸	• شناسایی حوزه های ادبی؛ • بدیع بیت معانی، موسیقی شعری؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه های ادبی؛	شناسایی - عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالبه فوری؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات از کسری رایانه، از سلیم رایانه؛ زندگی نامه های پیوست دیوان ها و آثار سخنوران مندرج در نرم افزارهای گنج سخنان، درج دو، فرزانگان و...؛
۹	• شناسایی حوزه های ادبی؛ • تاریخ ادبیات، قرآن و حدیث، علوم اسلامی، منابع و روش پژوهش در ادبیات و...؛	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه های ادبی؛	شناسایی - عملی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالبه فوری؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ ادبیات از کسری رایانه، از سلیم رایانه؛ زندگی نامه های پیوست دیوان ها و آثار سخنوران مندرج در نرم افزارهای گنج سخنان، درج دو، فرزانگان و...؛





هدف کلی: شناسایی جنبه های نظری و عملی طراحي و تحقيق پيرامون مسائل يادگيري و آموزش، طراحي، اجرا و تهيه گزارش تحقيق پيرامون يك مورد؛

عنوان درس: طراحي و تحقيق، پيرامون مسائل يادگيري و آموزش  
 شماره واحد ها و نوع آن: دو واحد نظري - عملي (شصت و چهار ساعت)  
 زمان ارائه: نيمسال هشتم دورگه کارشناسي آموزش زبان و ادبيات فارسي  
 پيشنياز: رک به جدول زمان بندي

رديف	سرفصل هاي واحد درسي يك	هدف هاي يادگيري	محتوا	سطح هاي يادگيري	روش هاي ارائه			الگوها و روش هاي تدريس	شيوه اي سنجش	مواد آموزاها و ...	رديف اي پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظري	عمل	کارکامی					
۱	فصل اول، کلیات: ۱) شناسایی طرح مطالعاتی، پیرامون مسائل یادگیری؛ ۲) انواع طرح های مطالعاتی (تحقیقاتی، عملیاتی)؛ ۳) تفاوت ها، شباهت های پژوهش و پایان نامه با طرح های مطالعاتی؛ ۴) اهمیت و جایگاه انجام طرح های مطالعاتی، در فعالیت های یادگیری و آموزش؛	آشنایی با کلیات طرح های مطالعاتی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتار؛ از جان ب. ست، ترجمه پانیا شریفی؛ و... پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتاری؛ از دلاور؛ روش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پروین تاجدار؛
۲	فصل دوم: شناسایی مرحله های طراحی؛ ۱) گزینش مورد مناسب، با استفاده از معیارها؛ ۲) بیان مسأله و تحلیل موضوع مورد مطالعه؛ ۳) تعیین هدف کلی، و اهداف های جزئی؛ ۴) بیان اهمیت و ضرورت طرح های مطالعاتی؛ ۵) بیان پرسش های اساسی طرح؛ ۶) بررسی پیشینه طرح های مطالعاتی؛ ۷) بیان موضوع مورد مطالعه؛ ۸) تعیین چگونگی گردش عملیات؛ ۹) پیش بینی داده های مورد نیاز؛ ۱۰) پیش بینی منابع و روش های گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۱) پیش بینی چگونگی گردش عملیات؛ ۱۲) پیش بینی ابزارهای لازم برای گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۳) پیش بینی امکانات و ابزارهای مورد نیاز؛ ۱۴) پیش بینی روش های توصیف داده ها و نتیجه گیری از آن ها؛	شناخت مرحله های طراحی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ از رابرت کدین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتار؛ از جان ب. ست، ترجمه پانیا شریفی؛ و... پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتاری؛ از دلاور؛ روش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پروین تاجدار؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۳	فصل سوم: شناسایی مرحله‌های اجرای طرح؛ ۱- تکمیل دانشجو و استاد در مورد چگونگی انجام طرح؛ ۲- اجرای طرح و ارائه گزارش مرحله به مرحله انجام کار به استاد؛ ۳- تهیه و ارائه گزارش نهایی به به وسیله دانشجو؛ ۴- ارزشیابی نهایی طرح مطالعاتی به وسیله استاد	شناخت مرحله‌های اجرای طرح مطالعاتی؛	شناسایی عملی - حرکتی	کلاس برورد ارزشیابی گزارش مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مسئله؛ تدریس؛ ارائه مسئله؛ اطلاعات، مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	موضوعات پژوهش؛ سرفصل؛ انستیتی و علوم تربیتی؛	کتاب‌های روش تحقیق در علوم انسانی و علوم تربیتی؛
۴	فصل چهارم: گزینش یک مسئله یادگیری و آموزش، تهیه طرح و اجرای آن؛ زیر نظر استاد	کسب توانایی به کار بستن آموخته‌ها در تهیه طرح و اجرای آن؛ زیر نظر استاد	شناسایی عملی - حرکتی	کلاس برورد گزارش مشاهده و تقلید	*			طراحی و اجرای طرح؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	منابع مکمل و الکترونیک؛ ابزارها و نرم افزارهای مناسب تحقیق؛	مسائل گوناگون آموزشی با نظارت استاد؛	-

♦ ارزشیابی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلاسی: ۳ نمره؛
۲. طراحی: ۴ نمره؛
۳. اجرای تهیه گزارش: ۸ نمره؛
۴. آزمون: ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



هدف کل: افزایش توانایی دانشجویان برای ایجاد مهارت های زبانی و ادبی در مخاطبان خود

عنوان درس: روش های ایجاد مهارت های زبانی و ادبی  
شمار واحد: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوم کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیشنیاز: ر.ک به جدول زمان بندی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوش ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش یک: مهارت های چهارگانه زبانی فصل اول: گوش دادن: • بررسی و شناسایی همه جانبه عمل گوش دادن: هدف کلی از گوش دادن: زمینه ها: گوش دادن به سخنرانی (شناسایی هدف، انواع، رسمی و غیررسمی)؛ شیوه های هریک: شرایط گوش دادن به گفت و گو (شناسایی هدف، انواع، عادی، نمایشی، رسمی)؛ شیوه ها: الگوهای گوش دادن به هریک: شرایط گوش دادن به متن خوانی (شناسایی هدف، انواع متن ها: تئوریک، با قالب های آن: تئوریک و با قالب های آن: نظم، روایی، با قالب های قالب های آن: الگوها و شیوه های گوش دادن به هریک از متن های چهارگانه: تئوریک.	آشنایی همه جانبه با عمل گوش دادن، و زمینه های منسجم در سرفصل؛	شناسایی عملی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری دقت	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مثالهای فردی؛	مشاهده؛	کتاب درسی؛ جارت، پاوربوست، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی؛ مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	این سخنوری از قرون وسطی؛ مبنای ارتباط انسانی؛ از محسنی؛ راد؛ مهارت ارتباطی؛ گفتمانی؛ روان شناسی؛ روابط انسانی؛ از بولتون؛ هنر سخنرانی؛ از لوکاس؛ زبان و مهارت های زبانی؛ ترجمه اخشی؛
۲	فصل دوم: گفتن: • بررسی و شناسایی همه جانبه عمل گفتن: زمینه ها: گفت و گو (شناسایی هدف، انواع، عادی، نمایشی، رسمی)؛ شیوه های هریک: شرایط اجرا؛ شرایط اجرای (شناسایی هدف، انواع، رسمی و غیررسمی)؛ شیوه های هریک: سفر، خلاصه یک فیلم، خلاصه یک داستان، و... شیوه های هریک، شرایط اجرا؛ شرایط اجرای نمایشی متن های تئوریک (شناسایی هدف، انواع، افسانه، قصه، حکایت، داستان، نمایشنامه)؛ شیوه های هریک: شرایط اجرا؛	آشنایی همه جانبه با عمل گفتن، و زمینه های منسجم در سرفصل؛	شناسایی عملی - حرکتی - روانی	کاربرد ارزشگذاری دقت	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مثالهای فردی؛	مشاهده؛	کتاب درسی؛ جارت، پاوربوست، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی؛ مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	این سخنوری از قرون وسطی؛ مبنای ارتباط انسانی؛ از محسنی؛ راد؛ مهارت ارتباطی؛ گفتمانی؛ روان شناسی؛ روابط انسانی؛ از بولتون؛ هنر سخنرانی؛ از لوکاس؛ زبان و مهارت های زبانی؛ ترجمه اخشی؛









ردیف	سرفصل‌ها	اهداف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	گزارشی					
۷	فصل هفتم: فعالیت‌های فردی و گروهی: الف. فعالیت‌های فردی: • گزینش یک کتاب برای خلاصه نویسی، چندشمر برای حفظ کردن • گزینش موضوع‌های مناسب برای نوشتن مقاله، انشای قطعه ادبی، خاطره • گزینش یک متن از ادبیات بزرگسالان و بازآفرینی آن، و نظیره سازی از آن؛ • گزینش یک رویداد برای نوشتن داستان؛ • گزینش موضوع‌های برای تک نگاری احساس نگاری، سرایش شعرو...	کسب توانایی انجام فعالیت‌های فردی، در زمینه مورد-هدی، مندرج در سرفصل؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - سازماندهی - اجرای مستقل	*			الگوهای هریک از قالب‌های نویسنده و قالب‌های شعری، واحد کار؛	شفاهی: نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب قالب‌های نویسنده و این نگارش، کتاب زیبایی شناسی ادبی، چسارت، پاورپوینت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	-
۸	ب. فعالیت‌های گروهی: • گزینش یک قصه مشهور و منظوم برای اجرا • گزینش یک موضوع برای اجرای شعری، گروهی؛ • گزینش یک چندشمر برای اجرای سرود • سازماندهی فعالیت هاد قالب یک روزنامه دیواری؛	کسب توانایی انجام فعالیت‌های گروهی، در زمینه مورد-هدی، مندرج در سرفصل؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی - سازماندهی - اجرای مستقل	*			الگوهای اجرای قصه مشهور و منظوم، شعرخوانی، الگوهای هریک از قالب‌های نویسنده و قالب‌های شعری، واحد کار؛	شفاهی: نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب قالب‌های نویسنده و این نگارش، کتاب زیبایی شناسی ادبی، چسارت، پاورپوینت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	-	قالب‌های نویسنده و این نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، بازآفرینات انتقادات سازمان پژوهش؛

یادآوری: تشکیل انجمن ادبی در سطح هریک از کلاس‌های درس، از آغاز نیمسال تحصیلی، ضروری است.



جمع: ۳۰۰ امتیاز، معادل بیست نمره

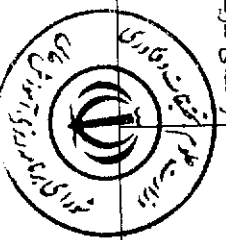
هدف کلی: آشنایی با کتاب های فارسی دوره راهنمایی، پرورش های تدریس دانش های زبانی، ادبی، ووشن های زبان و ادبیات فارسی، ویژه معلمان دوره راهنمایی

عنوان درس: روش تدریس و پرورش کتاب های فارسی دوره راهنمایی  
شمار واحد ها: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی اجزای زبان فارسی و دانش های آن؛ ■ بررسی کتاب های فارسی شناسایی اجزای زبان فارسی و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های زبان فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های زبان شناسی و دستور؛
۲	شناسایی اجزای ادبیات و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های ادبیات فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های علم بیان، بدیع و معانی؛
۳	شناسایی دسته بندی متن های نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛	مروری بر شیوه دسته بندی و سازماندهی متن های نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۴	شناسایی برنامه کلی آموزش زبان و ادبیات در دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن برنامه آموزش زبان و ادبیات در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های مبانی حساب ریاضی آموزشی؛
۵	شناسایی الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های فارسی راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های فارسی دوره راهنمایی و کتاب های



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۶	شناسایی رابطه عرضی و طولی فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی کتاب‌های فارسی راهمندی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌گانه مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمندی، تدریس فارسی راهمندی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمندی، و کتاب‌های راهمندی تدریس آن‌ها؛
۷	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در هر فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در هر کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌گانه مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمندی، تدریس فارسی راهمندی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمندی، و کتاب‌های راهمندی تدریس آن‌ها؛
۸	شناسایی الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌گانه مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمندی، تدریس فارسی راهمندی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمندی، و کتاب‌های راهمندی تدریس آن‌ها؛
۹	شناسایی رابطه عرضی و طولی برنامه‌آموزش قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش، در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش، در فصل‌های کتاب‌های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌گانه مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمندی، تدریس فارسی راهمندی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمندی، و کتاب‌های راهمندی تدریس آن‌ها؛
۱۰	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش؛	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده‌ی و آیین نگارش؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شش‌گانه مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های راهمندی، تدریس فارسی راهمندی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهمندی، و کتاب‌های راهمندی تدریس آن‌ها؛

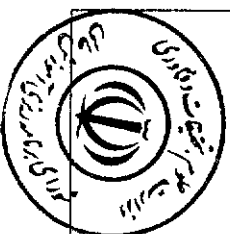


رديف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	رديف
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱	شناسایی الگوی تدوین، ارائه دستور زبان فارسی درفصل های کتاب های فارسی دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه دستور زبان فارسی در کتاب های دوره؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب های فارسی دوره راهنمایی، و کتاب های راهنمای تدریس آن ها؛	۱۱
۱۲	شناسایی رابطه عرضی و طولی مقوله های دستوری در برنامه آموزش دستور ویژه دوره راهنمایی؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی مقوله های دستور در کتاب های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع ردیف یازده؛	۱۲
۱۳	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی، فصل های کتاب های فارسی دوره	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی کتاب های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع ردیف یازده؛	۱۳
۱۴	شناسایی الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع ردیف یازده؛	۱۴
۱۵	شناسایی رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع ردیف یازده؛	۱۵
۱۶	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی -حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	منابع ردیف یازده؛	۱۶

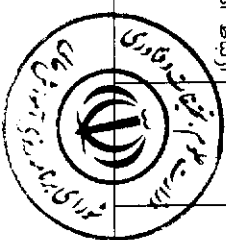




ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۳.	شناسایی و دسته‌بندی متن‌های نظم درون‌گروه و روایی و غیرروایی؛ با توجه به قالب‌های آن‌ها.	کسب توانایی دسته‌بندی متن‌های نظم روایی و غیرروایی؛ برپایه قالب‌های آن‌ها.	شناختی عاطفی روایی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	ع- سرفصل	-
۴.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر روایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر روایی؛ کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روایی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	ع- سرفصل	-
۵.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر غیرروایی؛ کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روایی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۶.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	شناختی عاطفی روایی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۷.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی؛ کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روایی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-

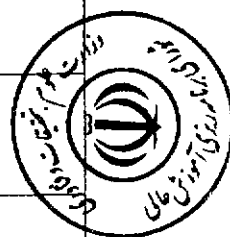


ردیف	سرفصل ها	هدف های یاد گیری	حیطه ها	سطح های یاد گیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۸.	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و تئوری تدریس بر پایه الگوی تفهیم، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) همراه با یک نمونه؛	کسب توانایی استفاده از روش تفهیم، تأویل و تحلیل متن های تدریسی برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب آبرورد درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی و روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شناسایی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روش تدریس در دانشگاه؛ ترجمه ویدئو امیری، مهارت های تدریس از شعبانی؛ تدریس خرد ترجمه رتوف؛
۹.	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن های تدریسی در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن های تدریسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب آبرورد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناسایی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	روان شناسی مهارت ارتباط انسانی از ابرت یسوتین، ترجمه سهرابی؛ مهارت ارتباط انسانی از محسنی راد؛ روش تدریس در دانشگاه ها؛ ترجمه ویدئو امیری؛ کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمایی؛ مهارت های تدریس از شعبانی؛ روش تدریس؛
۱۰.	شناسایی و گزینش شیوه های خواندن متن های تدریسی؛ در هنگام روخوانی متن ها (ارطاح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های تدریسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی و روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شناسایی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	الگوهای تدریس از بهرنگی؛ تدریس خرد، ترجمه رتوف؛
۱۱.	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری و تئوری تدریس غیرروایی بر پایه الگوی تفهیم، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) با ارائه نمونه؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفهیم، تأویل و تحلیل متن های تدریسی برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب آبرورد درونی شدن اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی و روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنشانی؛	شناسایی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روان شناسی مهارت ارتباط انسانی؛
۱۲.	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن های تدریسی؛ در مرحله اول (مقدمات) تدریس؛ با ارائه نمونه؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن های تدریسی؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب آبرورد ارزش گذاری اجرای مستقل	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شناسایی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	روان شناسی مهارت ارتباط انسانی؛

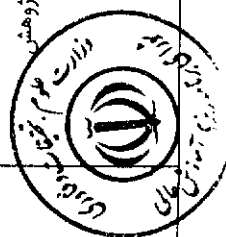


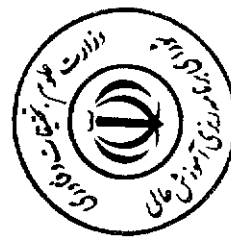


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انکوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۳.	شناسایی و گزینش شیوه های خواندن متن های نثرغیرروایی، در هنگام روخوانی متن ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های نثرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درك رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛ منابع ردیف پیشین؛
۱۴.	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری ویژه نظم روایی، برپایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن ها (ده مرحله) (باز ارائه نمونه؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم روایی، برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش فانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت های تدریس از شمعانی، تدریس خرد، ترجمه رفوف، الگوهای تدریس از بهرنگی، روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدا امیری، روان شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی، میانی ارتباط انسانی، از محسنی راد، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمایی؛
۱۵.	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن های نظم روایی - در مرحله اول (مقدمات) (تدریس؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن های نظم روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی، میانی ارتباط انسانی، از محسنی راد، کتاب های راهنمای تدریس فارسی راهنمایی؛
۱۶.	شناسایی و گزینش شیوه های خواندن متن های منظومه ها (قصه های منظوم) (در هنگام روخوانی متن ها) (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن های نظم روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	مهارت های تدریس از شمعانی، تدریس خرد، ترجمه رفوف، الگوهای تدریس از بهرنگی؛
۱۷.	شناسایی و گزینش الگوی تدریس ساختاری ویژه نظم غیرروایی، برپایه الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل آن (ده مرحله) (باز ارائه یک نمونه؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن های نظم غیرروایی، برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش فانی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب های فارسی دوره راهنمایی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت های تدریس از شمعانی، تدریس خرد، ترجمه رفوف، الگوهای تدریس از بهرنگی؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای تدریس فارسی ارتباط انسانی؛ روان‌شناسی روابط انسانی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی؛ اول (مقدمات) غیرروایی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی؛	۱۸
-	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛ هنگام روخوانی متن‌ها؛	۱۹
مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای، مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای ساختاری روش تدریس متن‌های چهارگانه؛	*			آفرینندگی درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	تهیه چهار طرح درس، ویژه مخاطبان دوره راهنمای، و دست‌کم اجرای یکی از آن‌ها در کارگاه؛	گزینش چهار متن ترو نظم روایی و غیرروایی؛ از کتاب‌های فارسی دوره راهنمای، برای تهیه چهار طرح درس؛	۲۰
مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رفیعی؛ الگوهای تدریس، از بهرنکی؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای، مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*			کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	تهیه طرح درس برای یکی از مقوله‌های دستور، ویژه مخاطبان دوره راهنمای، و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس مقوله‌های دستور با ارائه نمونه؛	۲۱
مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ تدریس خرد، ترجمه رفیعی؛ الگوهای تدریس، از بهرنکی؛	-	کتاب‌های فارسی دوره راهنمای، مواد ابزارهای رایج در تدریس و پژوهش؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*			کاربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	تهیه طرح درس برای آموزش کارگاهی یکی از قالب‌های نویسنده ویژه مخاطبان دوره راهنمای، و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس قالب‌های نویسنده، با ارائه نمونه؛	۲۲





۳۰۲

منابع مطالعه و پژوهش	رشته‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مهارت‌های تدریس، از شجاعتی؛ تدریس خرد، ترجمه نواف؛ الگوهای تدریس، از یونگی؛	-	کتاب‌های درسی، کتاب‌های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده		*		کساربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	تهیه طرح درس برای هر یک از دانش‌های ادبی، ویرایش و خطاطی دوره دبیرستان و اجرای آن‌ها در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس دانش‌های ادبی (آرایه هائوزن و قافیه، انواع ادبی ... (بازآینه نمونه؛	۲۳

# ارزشگذاری فعالیت‌های کارگاهی:

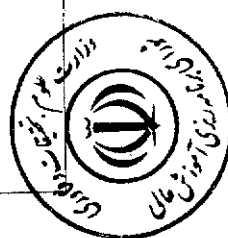
۱. حضور پیوسته، وفعال بودن در کارگاه: ۲ نمره؛
  ۲. تهیه چهار طرح درس برای متن‌های چهارگانه: ۸ نمره؛
  ۳. اجرای یک طرح درس در کلاس: ۲ نمره؛
  ۴. تهیه و اجرای طرح درس برای مقوله‌های دستوری: ۳ نمره؛
  ۵. تهیه و اجرای طرح درس برای قالب‌های نویسندگی: ۳ نمره؛
  ۶. تهیه و اجرای طرح درس برای دانش‌های ادبی: ۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛



عنوان درس: روش تدریس و بررسی کتاب های زبان و ادبیات دوره دبیرستان  
شمار واحد ها: دو واحد نظری - عملی (چهار ساعت)  
زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

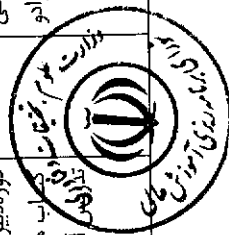
هدف کلی: آشنایی با کتاب های زبان و ادبیات دوره دبیرستان و روش های تدریس دانش های زبانی، ادبی، نوشتن های زبان و ادبیات فارسی، نوشتن مخاطبان دوره دبیرستان

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی				
۱	بخش یک: بررسی کتاب های زبان و ادبیات فارسی: شناسایی اجمالی زبان فارسی و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های زبان فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های زبان شناسی و دستور؛
۲	شناسایی اجمالی ادبیات و دانش های آن؛	مروری بر ویژگی های ادبیات فارسی و دانش های آن؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های علم بیان، بدیع و معانی؛
۳	شناسایی دسته بندی متن های نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛	مروری بر شیوه دسته بندی و سازه های متن های نثر و نظم در قالب ها؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۴	شناسایی برنامه کلی آموزش زبان و ادبیات در دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن برنامه آموزش زبان و ادبیات در دوره دبیرستان؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده	کتاب درسی، کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های مبانی برنامه ریزی آموزشی؛
۵	شناسایی الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های ادبیات دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه متن ها در کتاب های فارسی راهنمای؛	شناختی عاطفی روانی حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ مشاهده	کتاب درسی، کتاب های ادبیات فارسی دوره راهنمایی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	کتاب های ادبیات دوره دبیرستان و کتاب های راهنمای تدریس آن ها؛

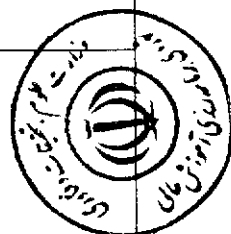




منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی کتاب‌های ادبیات دوره؛	شناسایی رابطه عرضی و طولی فصل‌های کتاب‌های ادبیات فارسی دوره؛	۶
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن هادر کتاب‌های ادبیات فارسی دوره؛	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین متن‌ها در هر فصل‌های کتاب‌های ادبیات دوره؛	۷
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	شناسایی الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	۸
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی و طولی قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	شناسایی رابطه عرضی و طولی برنامه‌آموزش قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	۹
کتاب‌های ادبیات فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	شناسایی هدف‌های یادگیری الگوی تدوین و ارائه قالب‌های نویسنده؛ و آیین نگارش در فصل‌های کتاب‌های زبان فارسی دوره؛	۱۰

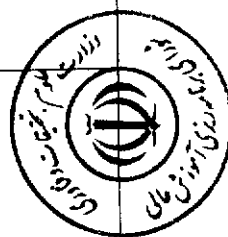


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواحد، ابزارها و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱۱	شناسایی الگوی تدوین، و ارائه دستور زبان فارسی درفصل های کتاب های فارسی دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه دستور زبان فارسی در کتاب های دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب های زبان فارسی دوره دبیرستان، و کتاب های راهنمای تدریس
۱۲	شناسایی رابطه عرضی و طولی مقوله های دستوری در برنامه آموزش دستور، و دوره دبیرستان؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی مقوله های دستور در کتاب های زبان فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛
۱۳	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی، فصل های کتاب های فارسی دوره؛	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در الگوی تدوین دستور زبان فارسی کتاب های فارسی دوره؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛
۱۴	شناسایی الگوی تدوین ارائه انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	منابع ردیف یازده؛
۱۵	شناسایی رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن رابطه عرضی - طولی انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف یازده؛
۱۶	شناسایی هدف های یادگیری در الگوی تدوین و ارائه انواع ادبی در فصل های کتاب ها؛	کسب توانایی شناساندن هدف های یادگیری در انواع ادبی درفصل های کتاب ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف یازده؛





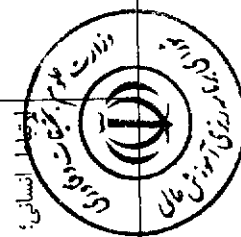
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
کتاب‌های فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن جایگاه فعالیت‌های تکمیلی درس‌ها در برنامه آموزش زبان و ادبیات کتاب‌ها؛	شناسایی الگوی تدوین و ارائه فعالیت‌های تکمیلی درس‌ها؛ فصل‌های کتاب‌ها؛	۱۷
کتاب‌های فارسی دوره دبیرستان و کتاب‌های راهنمای تدریس آن‌ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن رابطه فعالیت‌های یادگیری و تکمیلی با متن درس کتاب‌ها؛	شناسایی رابطه الگوهای فعالیت‌های یادگیری و تکمیلی با متن درس کتاب‌ها؛	۱۸
صفحه آرای کتاب‌ها؛ کشاورز؛ ادبیات کودک و نوجوان؛ (عنصرهای تدوین و ارائه)؛ از دفتر برنامه ریزی؛ کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی دبیرستان؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها؛	شناسایی عنصرهای تدوین و ارائه کتاب‌ها؛ (تصویر کاغذ، خط، سفیدخوانی، تصویربرداری صفحه آرای، فصل بندی، ...)	۱۹
مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ تدریس خرد (ترجمه روف)؛ الگوهای تدریس؛ از بهرنگی؛ روش تدریس در دانشگاه؛ ترجمه ویدا امیری؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	سیری اجمالی در روش‌های تدریس مناسب زبان و ادبیات فارسی؛	بخش دوروش تدریس مقوله‌های فارسی دوره راهنمایی؛ شناسایی اجمالی روش‌های مناسب تدریس زبان و ادبیات؛	۱
در دانشگاه؛ ترجمه ویدا امیری؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی و ادبیات دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناسایی دسته بندی متن‌های نثر فارسی و غیر فارسی در دوره نثر فارسی و غیر فارسی؛	شناسایی دسته بندی متن‌های نثر فارسی و غیر فارسی؛	۲



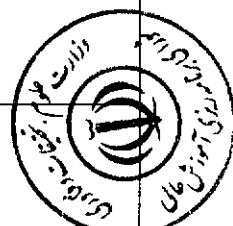
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۳.	شناسایی و دسته‌بندی متن‌های نظم درودگروه روایی و غیرروایی با توجه به قالب‌های آن‌ها؛	کسب توانایی دسته‌بندی متن‌های نظم روایی و غیرروایی، برای قالب‌های آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			*	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	-
۴.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر روایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های ادبیات نثر روایی، کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	-
۵.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نثر غیرروایی، کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۶.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم روایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-
۷.	بررسی روش تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی (ده مرحله)، همراه یک نمونه؛	کسب توانایی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های نظم غیرروایی، کتاب‌های فارسی، با انجام یک نمونه؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	تحلیل درونی شدن اجرای مستقل			*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	-



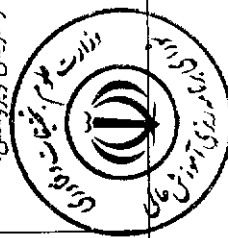
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	مرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
روش تدریس در دانشگاه؛ ترجمه ویدئو امیری؛ مهارت‌های تدریس؛ از شعبانی؛ تدریس؛ ترجمه ژنوف؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	*			کسب توانایی استفاده از روش تفسیر، تأویل، و تحلیل متن‌های نشر روانی، برای طراحی تدریس در دوره دبیرستان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نشر روانی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گزینش الگوی تدریس	۸
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نشر روانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نشر روانی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نشر روانی؛	۹
ترجمه ویدئو امیری؛ کتاب‌های راهنمای تدریس؛ از شعبانی؛ روش تدریس؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نشر روانی؛	۱۰
	-	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛	*			کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل، و تحلیل متن‌های نشر غیرروایی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل، و تحلیل متن‌های نشر غیرروایی؛ برای طراحی تدریس در دوره راهنمایی؛	شناسایی و گزینش الگوی تدریس	۱۱
روان‌شناسی مهارت ارتباطی؛ از شعبانی؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نشر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نشر غیرروایی؛	شناسایی و گزینش راه کارهای گوش دادن به متن‌های نشر غیرروایی؛	۱۲



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱۳.	شناسایی، وگزینه‌های شیب‌های خواندن متن‌های تفریحی و ادبی، در هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های تفریحی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید		*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل دبیرستان؛ منابع ردیف پیشین؛	کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی دبیرستان؛ ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛ روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدا امیری؛ روان‌شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی؛ مبانی ارتباط انسانی؛ از محسنی راد؛ کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ و ادبیات دوره دبیرستان؛
۱۴.	شناسایی، وگزینه‌های شیب‌های خواندن متن‌های تفریحی و ادبی، در هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های تفریحی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کتاب‌آربرد درونی شدن اجرای مستقل		*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس از شمعانی؛ تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛ روش تدریس در دانشگاه، ترجمه ویدا امیری؛ روان‌شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی؛ مبانی ارتباط انسانی؛ از محسنی راد؛ کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ و ادبیات دوره دبیرستان؛
۱۵.	شناسایی، وگزینه‌های شیب‌های خواندن متن‌های تفریحی و ادبی، در هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های تفریحی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کتاب‌آربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل		*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	شناسی روابط انسانی، ترجمه سهرابی؛ مبانی ارتباط انسانی؛ از محسنی راد؛ کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی؛ و ادبیات دوره دبیرستان؛
۱۶.	شناسایی، وگزینه‌های شیب‌های خواندن متن‌های تفریحی و ادبی، در هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های تفریحی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کتاب‌آربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل		*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دبیرستان؛
۱۷.	شناسایی، وگزینه‌های شیب‌های خواندن متن‌های تفریحی و ادبی، در هنگام روخوانی متن‌ها (در طرح تدریس)؛	کسب توانایی استفاده از الگوی تفسیر، تأویل و تحلیل متن‌های تفریحی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کتاب‌آربرد درونی شدن اجرای مستقل		*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی؛	شفاهی نمونه کار مشاهده	کتاب درسی، کتاب‌های زبان فارسی و ادبیات دوره دبیرستان؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	-	مهارت‌های تدریس از شمعانی؛ تدریس خرد، ترجمه رشوف؛ الگوهای تدریس از بهرنگی؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	رویف
مهارت‌های تدریس از شمعانی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دوره دبیرستان، مبانی ارتباط انسانی، روان‌شناسی و ارتباط انسانی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دبیرستان، مواد ابزارهای تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کسب توانایی شناساندن الگوی گوش دادن به متن‌های نظم غیرروایی (مقدمه) تدریس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی، هنگام روخوانی متن‌ها؛	۱۸
مهارت‌های تدریس از شمعانی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دبیرستان، مواد ابزارهای تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی، هنگام روخوانی متن‌ها؛	۱۹
مهارت‌های تدریس از شمعانی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی راهنمای؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دبیرستان، مواد ابزارهای تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای ساختاری روش تدریس متن‌های چهارگانه؛	*			تعیین چهار طرح درس، ویژه مخاطبان دوره راهنمایی، و دست‌کم اجرای یکی از آن‌ها در کارگاه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعیین چهار طرح درس برای یکی از مقوله‌های دستوروی، ویژه مخاطبان دوره راهنمایی، و اجرای آن در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس مقوله‌های دستوروی بالارائه نمونه؛	۲۰
مهارت‌های تدریس از شمعانی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی ترجمه رشوف، الگوهای تدریس از بهرنگی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دبیرستان، مواد ابزارهای تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*			کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی، هنگام روخوانی متن‌ها؛	۲۱
مهارت‌های تدریس از شمعانی، کتاب‌های راهنمای تدریس فارسی ترجمه رشوف، الگوهای تدریس از بهرنگی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های راهنمای تدریس زبان فارسی، وادیات دبیرستان، مواد ابزارهای تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*			کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوهای خواندن متن‌های نظم غیرروایی؛	شناسایی و گزینش شیوه‌های خواندن متن‌های نظم غیرروایی، هنگام روخوانی متن‌ها؛	۲۲



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعاتی و پژوهشی	-	کتاب‌های درسی، کتاب‌های زبان فارسی دوره دبیرستان، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	الگوهای شناسایی شده	*			کساربرد درونی شدن اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تهیه طرح درس برای هر یک از دانش‌های ادبی، ویژه مخاطبان دوره دبیرستان، و اجرای آن‌ها در کارگاه؛	شناسایی و گزینش الگوهای مناسب تدریس دانش‌های ادبی (ارایه هاوزن و قافیه انواع ادبی ... ابزار آینه نمونه؛	۲۳



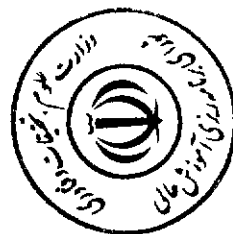
### ارزشگذاری فعالیت‌های کارگاهی:

۱. حضور پیوسته و فعال بودن در کارگاه: ۲ نمره؛
  ۲. تهیه چهار طرح درس برای متن‌های چهارگانه: ۸ نمره؛
  ۳. اجرای یک طرح درس در کلاس: ۲ نمره؛
  ۴. تهیه و اجرای طرح درس برای مقوله‌های دستوری: ۳ نمره؛
  ۵. تهیه و اجرای طرح درس برای قالب‌های نویسندگی: ۳ نمره؛
  ۶. تهیه و اجرای طرح درس برای دانش‌های ادبی: ۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛

عنوان درس: تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی  
 شماره واحد و نوع آن: دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی  
 زمان ارائه: نیمسال  
 پیشنیاز: ز.ک به جدول زمان بندی

هدف کلی: شناسایی همه جانبه قرآن و حدیث و تأثیر آن ها بر روستا و ساخت و ژرف ساخت متن های زبان و ادبیات فارسی

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبه های سنجش	روش ها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
قرآن، توضیحات، ترجمه خرم شاهی؛ قرآن پژوهی، از خرم شاهی؛ تاریخ قرآن کریم، محمداقبر حجتی؛ کشف المطالب قرآن، دکتر امیر، اعلام قرآن، از خزانلی؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون قرآنی، و مسائل پیرامون آن؛	فصل یک: شناسایی قرآن؛ تعریف (واژه اصطلاح، و نام های قرآن) موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، کیفیت نزول، کیفیت ثبت و ضبط، تقسیم بندی های صورتی، نام گذاری سوره ها، بخش های کلی موضوعی (محکمات، متشابهات، قصص) (قاریان و انواع قرائت ها، تفسیر ها) (عائمه و خاصه)؛	۱
	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون حدیث، و مسائل پیرامون آن؛	فصل دو: شناسایی حدیث؛ تعریف (واژه اصطلاح) موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، روایت، ثبت و ضبط، نام گذاری حدیث ها، دسته بندی نوعی حدیث ها، روایان حدیث، کتاب های معتبر حدیث (عائمه و خاصه)؛	۲
مبحث های قرآن و حدیث از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛ فصل سوم، بهر و ستوده؛ از کتاب مرجع شناسی ادبی، از ماهیار؛	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با ادبیت قرآن و حدیث؛ شناسایی ادبیت قرآن و حدیث؛ شناسایی ادبیت حدیث، احادیث و ادبیات؛	فصل سه: قرآن و حدیث و ادبیات؛ شناسایی ادبیت قرآن و حدیث؛ شناسایی ادبیت حدیث، احادیث و ادبیات؛	۳









منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
				کارگاهی	عملی	نظری					
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث، بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی برجسته از نمودهای معنوی (ساده) در متن‌های نثر و نظم؛	● شناسایی بازتاب نمودهای معنوی ساده، در متن‌های نثر و نظم روایی و غیرروایی، از آغاز تا عصر حاضر (نمونه‌های برجسته)؛	
همه آثار نثر و نظم فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن انواع کاربرد نمود معنوی (برورده) با استفاده از انواع اعلام در متن نثر و نظم؛	● نمود معنوی (برورده) شناسایی انواع کاربرد اشاره‌های قرآنی، وحیدی، با استفاده از اعلام (شخصی، موضوعی، حیوانی، مکانی) در متن‌ها؛	۵/۳
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث، بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی از انواع نمودهای نثر و نظم؛	● شناسایی بازتاب انواع نمودهای برورده در متن‌های نثر و نظم روایی و غیرروایی از آغاز تا عصر حاضر (نمونه‌های برجسته)؛	
همه آثار نثر و نظم فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شیوه استفاده از مفهوم آیه و حدیث در متن‌ها؛	● نمود معنوی (پیچیده و پنهان)؛ ● شناسایی شیوه استفاده از مفهوم آیه و حدیث در ژرف ساخت متن‌ها (الهام گیری در آفرینش آثار)؛	۵/۴
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث، بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با بازتاب نمونه‌هایی از نمود معنوی (پیچیده و پنهان) در متن‌ها؛	● شناسایی بازتاب این گونه نمود در متن‌های نثر و نظم از آغاز تا عصر حاضر (نمونه‌های برجسته)؛	
همه آثار نثر و نظم فارسی؛	نمودهای چهارگانه؛	مواد و ابزارهای مناسب پژوهش موردی؛	الگوهای پژوهش موردی در متن‌های چهارگانه؛	*			کسب توانایی شناساندن نمود در متن بر گزیده.	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	یافتن چهار گونه نمود در متن	● فصل نشی، پژوهش موردی؛ ● گزینش یک متن برای یافتن نمودهای چهارگانه در آن؛	۶

### ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و پژوهش:

الف. فعالیت‌های تکمیلی:

- کار کلاسی؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون نمودهای چهارگانه؛

ب. آزمون کتبی:

جمع:

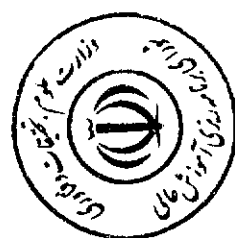
۴ نمره؛

۶ نمره؛

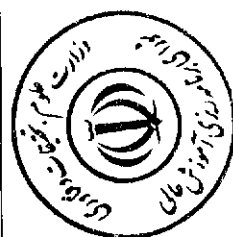
۱۰ نمره؛

۲۰ نمره.

۳۱۴



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زبانهای پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: شناسایی کلی: تعریف، موضوع، هدف، و غایت (توانایی ها و وظایف ها)، اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	ادبیات چیست، و وظایف ادبیات، ترجمه ابوالحسن نجفی؛ ادب و ادبیات؛ از کاتبی؛ دانش نامقادی فارسی؛ از انوشه؛
۲	فصل دوم: شناسایی دانش های کاربردی ادبیات: شناسایی دانش های زبانی؛ دستور زبان؛ دستور خط؛ دستور نشانه گذاری در خط؛ این نگارش بود...	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۳	شناسایی دانش های ادبی؛ بیان، بدیع، معانی، عروض، قافیه و ردیف، سبک شناسی، نقد و ...	کسب توانایی شناساندن دانش های ادبی، جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های فنون و بلاغت؛ زیبایی شناسی ادب فارسی؛ بیان بدیع، معانی، سبک شناسی؛ نقد ادبی؛ اصول علم بلاغت؛ از نوشین فرهنگ بلاغی ادبی؛ از ارمهر؛
۴	فصل سه: پیشینه ادبیات: شناسایی پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛ فرهنگ اصطلاحات ادبیات شناسی؛ از شکوری؛ و ...
۵	فصل چهار: انواع ادبیات: شناسایی انواع ادبیات؛ از نظر نگارش؛ متن های متنوع و منظم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس با ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و...	زینته های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۶	• شناسایی انواع ادبیات از نظر قالب: قالب های نظم روایی و غیرروایی؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر قالب؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشارکت - خودی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان؛ سرفصل؛	ادبیات کودک و نوجوان؛ از سازمان پژوهش؛ قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛ از سازمان پژوهش؛
۷	• شناسایی انواع ادبیات از نظر درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی و...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر درونمایه؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشارکت - خودی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛
۸	• شناسایی انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛ تخیلی (غیر مستقیم) و غیر تخیلی (مستقیم)؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشارکت - خودی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان؛ سرفصل؛	کتاب های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛
۹	• شناسایی انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛ رسمی و غیر رسمی؛ سنی، جنسی، قومی، ملی، طبقه اجتماعی، منطقه جغرافیایی و...؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشارکت - خودی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان؛ سرفصل؛	دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛
۱۰	فصل پنجم: حوزه های کارکرد ادبیات؛ • شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه هنر؛ موسیقی، نقاشی، معماری، تئاتر، سینما؛	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه هنر؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه ها - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس: ارائه - مشارکت - خودی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان؛ سرفصل؛	-

منابع مطالعه و پژوهش	زمنه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
از زبان شناسی به ادبیات: از صفوی؛ ترجمه‌خان محمّدی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کار کرد ادبیات در حوزه علوم گوناگون؛	• شناسایی کار کرد ادبیات در حوزه علوم؛ زبان شناسی، روان شناسی، جامعه شناسی، مردم شناسی، سیاست، تاریخ، جغرافیا، ادیان (پیش از اسلام، پس از اسلام)، علوم اسلامی، قرآن، حدیث، فقه، کلام، فلسفه، عرفان؛	۱۱
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کار کرد ادبیات در حوزه تعلیم و تربیت؛	• شناسایی کار کرد ادبیات در حوزه تعلیم و تربیت؛ مستقیم و غیر مستقیم؛	۱۲
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	کسب توانایی تعیین میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی تعیین میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	فصل شش: شناسایی میزان تأثیر گذاری و تأثیر پذیری ادبیات ملت‌ها از یکدیگر؛	۱۳
	عنوان سرفصل؛	مواد، ابزارها، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی؛	*			کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کار کرد علوم گوناگون در آثار ادبی؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کار کرد علوم گوناگون در آثار ادبی؛	فصل هفتم: گزینش یکی از آثار سخنوران، و پژوهش درباره کار کرد هنرها و علوم گوناگون در آن؛	۱۴

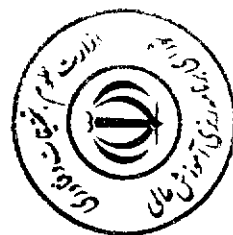
#### ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

- کار کلاسی: ۳ نمره؛
- پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.





منابع مطالعه و پژوهش	زیمه های پژوهشی	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
مکتب های ادبی، از رضاسید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از حسن انوشه؛ ابزاروک تاسور؛ از نسیم؛ از حسینی راد؛ از کلاسیسم؛ تا مدرنیسم؛ از فیهمی فرد؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب کلاسیسم؛ در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل یک، مکتب کلاسیسم؛ • شناسایی زمینه های سرزمین پیشانی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۱
	عنوان های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	• شناسایی نمونه ها؛	۲
	عنوان های سرفصل با نظارت استاد	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسم؛ در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل دوم، مکتب رمانتیسم؛ • شناسایی زمینه های سرزمین پیشانی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های برتر سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان).	۳

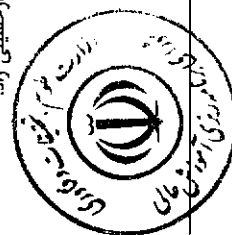


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی					
منابع مطالعه و پژوهش	فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	● شناسایی نمونه ها؛	۴
		عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رنالیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل سه، مکتب رنالیسم؛ شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های پرتوسرآمدان، مسیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدن آن ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۵
		عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	● شناسایی نمونه ها؛	۶
منابع مطالعه و پژوهش	مکتب های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از فورست، و...؛ دانش نامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسین انوشه؛ از باروک تا سوررئالیسم، از حسینی راد؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر؛	فصل چهار، مکتب ناتورالیسم، و هنر برای هنر؛	۷
		عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر، در محدوده عنوان های سرفصل؛	● شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن ها در حوزه های ادبی، قالب های پرتوسرآمدان، مسیر تحول، کارکرد آن ها در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن ها، کارکرد آن ها در ادبیات فارسی، سرآمدن آن ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	
		عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب ناتورالیسم و هنر برای هنر، در محدوده عنوان های سرفصل؛	● شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن ها در حوزه های ادبی، قالب های پرتوسرآمدان، مسیر تحول، کارکرد آن ها در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن ها، کارکرد آن ها در ادبیات فارسی، سرآمدن آن ها در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	

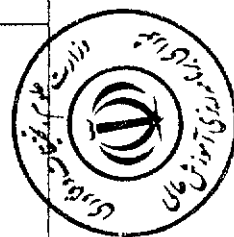




منابع مطالعه و پژوهش	زبانه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	روش‌های و تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۸
مکتب‌های ادبی، از رضا ستید حسینی؛ دانش نامقادی فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسورنالیسم، از حسینی راد؛ سمبولیسم، از چوپیک، ترجمه حسینی؛	عنوان‌های سرفصل با سرفصل استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سمبولیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل پنج، مکتب سمبولیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۹
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۰
مکتب‌های ادبی، از رضا ستید حسینی؛ دانش نامقادی فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسورنالیسم، از حسینی راد؛	عنوان‌های سرفصل با سرفصل استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب اکسپرسیونیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل شش، مکتب اکسپرسیونیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۲
مکتب‌های ادبی، از ضامد حسینی، دانش نامقارب فارسی، از انوشه ازبازوک تاسورالیسم، از حسینی راد، دادا و سورالیسم، از بی‌گزینی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، یاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورئالیسم؛ در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل هفت مکتب کوئیم و دادالیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی ویژگی‌ها، کارکردان‌ها در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان‌ها در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن‌ها، کارکردان، هادزادیتات فارسی، سرآمدان آن‌ها، وضعیت آن‌ها در عصر حاضر (دایران و جهان)؛	۱۳
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، یاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۴
مکتب‌های ادبی، از ضامد حسینی، دانش نامقارب فارسی، از انوشه ازبازوک تاسورالیسم، از حسینی راد، دادا و سورالیسم، از بی‌گزینی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها با نظارت استاد	کتاب درسی، چارت، یاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورئالیسم؛ در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	فصل هشت مکتب سورئالیسم؛ شناسایی زمینه‌ی ادبی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی ویژگی‌ها، کارکردان‌ها در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان، هادزادیتات جهان، سرآمدان جهانی آن‌ها، کارکردان، هادزادیتات فارسی، سرآمدان آن‌ها، وضعیت آن‌ها در عصر حاضر (دایران و جهان)؛	۱۵





منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	روش‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					نظری	عملی	کارگاهی				
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛ مدیریت و مدیریت آموزش از نویسندگان ترجمه‌نویز؛ دانش نامادب فارسی، از نوشته زبان و ادبیات فارسی، در گزیناه سنت و مدیریت از حق شناس؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛ آشنایی با جنبه‌های گوناگون پست مدرنیسم و مواردی مندرج در سرفصل؛	شناسایی نمونه‌ها؛ شناسایی زمینه‌پای، سوزمین پدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (دوران و جهان)؛	۱۶
	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون پست مدرنیسم و مواردی مندرج در سرفصل؛	شناسایی زمینه‌پای، سوزمین پدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (دوران و جهان)؛	۱۷
	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛ آشنایی با جنبه‌های گوناگون پست مدرنیسم و مواردی مندرج در سرفصل؛	شناسایی زمینه‌پای، سوزمین پدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (دوران و جهان)؛	۱۸
از مدرنیسم، تألیف مدیریت آموزش از لارنس کیهون، ادبیات پسامدرن، از پیام یزدان، جوهرت مدرنیته و پست مدرنیسم، ترجمه‌نویز؛ دانش نامه، از نوشته؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون پست مدرنیسم و مواردی مندرج در سرفصل؛	شناسایی زمینه‌پای، سوزمین پدایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (دوران و جهان)؛	۱۹

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها آرزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۲۰
فصل تقدیم های مشور باز کتاب قالب های نوین و سازمان پژوهش؛ فصل تقدیم کتاب ادبیات کودک و نوجوان؛ سازمان پژوهش (چاپ هشادوسه)؛ روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی؛ از جان یکه، و... منابع ردیف مدرنسم؛ نویسنده	زمان های پست مدرن	مواد ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با پژوهش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛	الگوی تقدیم های مشورروایی؛		*		تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با روند تغییر و تحول مکتب های ادبی اروپایی؛	گزینش یک رمان از مکتب مدرنسم یا پست مدرنسم و نقد آن.	۲۱



#### ارزشگذاری ادبی فعالیت های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت های تکمیلی:

- کارهای کلاسی: ۳ نمره؛
- یک پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- به آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



---

## فصل چهارم: پیوست ها

---



□ روند برنامه ریزی برای رشته کارشناسی پیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

الف. تشکیل کمیته برنامه ریزی، از فروردین هفتادونه با عضویت دکتر شهین نعمت زاده، و دکتر بهمن زندی (زبان شناس)، دکتر محمد رضا سنگری (زبان و ادبیات) و ماشاء ا... فراهانی (برنامه ریزی آموزشی)، با مسئولیت فرامرز نعمت الهی (ادبیات، الهیات)، پس از آن با عضویت دکتر محمد رضا سنگری، دکتر کامل احمد نژاد، دکتر سهیلا صلاحی مقدم (زبان و ادبیات)، دکتر محمد حسین بیات (ادبیات و الهیات) مدرسان پرسابقه مراکز تربیت معلم و دانشگاه ها؛

□ وظیفه اعضای کمیته، تدوین مبانی، اصول، و چشم اندازهای کلی برنامه ریزی برای دوره هاست

ب. تشکیل هسته های تخصصی:

۱. ارزشیابی از دوره کاردان زبان و ادبیات فارسی؛

۲. بازنگری در دوره های کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و پیوسته؛

۳. زبان شناسی، دستور، تاریخ زبان فارسی؛

۴. ادبیات کودک و نوجوان؛

۵. عربی و قرائت متون؛

۶. تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛

۷. قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛

۸. زیبایی شناسی ادبی؛

۹. روش تدریس زبان و ادبیات فارسی؛

۱۰. منابع و روش تحقیق در ادبیات فارسی؛

۱۱. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛

۱۲. علوم اسلامی (عرفان، کلام، فلسفه، منطق، قرآن، فقه، و حدیث) در ادبیات فارسی؛

۱۳. متن های زبان و ادبیات فارسی.

ج. تشکیل هسته ای از استادان و مدرسان درس های علوم تربیتی، عمومی، و تخصصی، برای روزآمد کردن سرفصل های

درس های تربیتی و عمومی و ایجاد گرایش به زبان و ادبیات در درس های کلیات روش ها، سنجش، کاربرد مواد، و ابزارها، و مبانی

برنامه ریزی درسی، برای هم پوشانی درس های گوناگون و ایجاد اندام وارگی در بین درس های دوره ها؛



- وظیفه‌هسته ها: هسته ها با حضور مسؤول، و برنامه ریز کمیته، کار تدوین دانش روزآمد، روش های آموزش، پژوهش، سنجش، و کاربرد ابزارها و نرم افزارهای هر درس را برای تهیه برنامه یادگیری - یاددهی انجام می دهند، و سرانجام با تهیه راهنمای تألیف، اعضای هسته، کتابی راهبردی برای تدریس در دوره ها تألیف می کنند.







۱. تناسب درس های دوره با هدف کلی دوره ، و هدف های متون وزارت آموزش و پرورش؛
۲. رابطه طولی درس های دوره با دوره های پیش و پس از خود؛
۳. ساماندهی قالبی، و موضوعی متن های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛
۴. ساماندهی متن های نثر و نظم دوره در راستای ایجاد رابطه منطقی پایدار با متن کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان؛
۵. گزینش، و چینش درس ها، و تدوین سرفصل ها، بر پایه سطح های یادگیری، در هر یک از حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛
۶. ساماندهی درس های دوره، در راستای برآوردن نیازهای عمومی، تخصصی، و تربیتی دانشجویان؛
۷. ایجاد گرایش آموزش در سرفصل نویسی تفصیلی هر درس، با توجه به هدف های یادگیری، سطح ها، و حیطه ها، شیوه ارائه (نظری، عملی)، شناسایی الگوها، و روش های تدریس، شیوه های ارزشیابی، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مورد نیاز، موردهای پژوهش پذیر، و منابع پژوهش، و مطالعه (فعالیت های تکمیلی)، در هر یک از سرفصل ها؛
۸. سازماندهی راه کارهای دستیابی به درونمایه متن های نثر و نظم روایی و غیرروایی در جهت ایجاد گرایش آموزش، و الگوسازی برای تدریس متن ها؛
۹. ارائه راه کاربردی یادگیری ماندگار درس های تخصصی دوره؛
۱۰. در هم تنیدن درس های حوزه دانش های زبانی، ادبی، جنبی، و متن های نثر و نظم برای ایجاد اندام وارگی بین آن ها (رابطه عرضی)؛
۱۱. ایجاد هماهنگی بین حوزه های همانند درس های عمومی، و تخصصی (علوم اسلامی در ادبیات فارسی، معارف، و اخلاق اسلامی)؛
۱۲. ایجاد گرایش در درس های تربیتی، برای در هم تنیدن آن ها با درس های تخصصی دوره (رابطه عرضی)؛
۱۳. ایجاد ترتیب منطقی در ارائه درس های تخصصی، تربیتی، و عمومی، برای هم پوشانی کامل درس های هر نیمسال، و درس های هر هشت نیمسال با توجه به جنبه های پیش نیاز، و هم نیاز آن ها، در جهت اندام وارگی درس های دوره؛
۱۴. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری به وسیله مطالعه فردی، فعالیت های یادگیری پیش از تدریس، هنگام تدریس، پس از تدریس (فعالیت تکمیلی)، پژوهش های موردی، همیاری در تدریس (استادیوری)، تهیه طرح درس، و اجرای آن در حضور استادان هر درس، کارگاهی بودن برخی از درس ها، و مبحث ها، کارگاهی بودن کارورزی؛

۱۵. ایجاد رابطه، بین ادبیات بزرگسالان، و دنیای نوجوانان باراه کارهایی ویژه در برخی از درس ها (ادبیات کودک و نوجوان،

قالب های نویسنده گی و...)؛

۱۶. حاکمیت روحیه دانشجو محور، و مهارت آفرینی بر فضای برنامه درسی دوره؛

۱۷. تفصیلی بودن برنامه، برای ایجاد تعامل پایدار، بین یاد دهندگان، و یاد گیرندگان؛

۱۸. گرایش برنامه به تهیه بسته های آموزشی (برنامه یادگیری - یاددهی)، به جای کتاب صرف.

□ رویکردها

#### الف. شگردهای درهم تنیدن درس های دوره:

۱. ساماندهی متن ها نثر و نظم، در قالب های روایی و غیرروایی؛

۲. تدوین تاریخ ادبیات و سبک شناسی، با توجه به روند تاریخی، سبکی، و موضوعی متن های روایی و غیرروایی، برای

دستیابی به نظریه های ادبی؛

۳. طراحی، تدوین، و تعیین پژوهش موردی، برای همه درس ها، در راستای عملی کردن پژوهش در متن های زبان و ادبیات فارسی؛

۴. الگوسازی برای تأویل متن های چهارگانه نثر و نظم روایی و غیرروایی، با استفاده از روش پژوهش موردی؛

۵. الگوسازی برای روش تدریس متن ها، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛

۶. الگو سازی برای نقد ادبی، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛

۷. استفاده کاربردی از علوم اسلامی، قرآن، و حدیث، برای حقیقت شناسی متن ها (مرحله نهم از مرحله های ده گانه تأویل)؛

۸. استفاده کاربردی از دانش های زبانی (زبان شناسی، دستور ساختاری) برای بررسی ساخت نحوی متن ها؛

۹. استفاده کاربردی از دانش های ادبی (بدیع، بیان، معانی، عروض)، برای زیبایی شناسی متن ها (مرحله دهم از

مرحله های ده گانه تأویل)؛

۱۰. الگوسازی برای یاددهی - یادگیری قالب های نویسنده گی، در ادامه روند تکاملی قالب های نثر روایی و غیر روایی؛

۱۱. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری در همه درس های دوره، برای یادگیری ماندگار، و ایجاد مهارت تدریس

در دانشجویان؛

۱۲. استفاده از درس های تربیتی برای روزآمد، و کارآمد کردن روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و

نرم افزارهای آموزشی، متناسب با رشته زبان و ادبیات فارسی؛



متن های زبان و ادبیات فارسی با قالب های گوناگون (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، نمایشنامه، و...؛ سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...؛ منظومه ها؛ قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و...)، و موضوع های فراوان (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی، تحقیقی، اطلاع رسانی، جد، مطایبه آمیز، ...)، در دسته بندی اول، باتوجه به قالب های نثر و نظم روایی و غیرروایی، و در دسته بندی دوم، باتوجه به نوع درونمایه، و موضوع آن ها، درسی و چهارواحد درسی، ساماندهی شده است:

۱. نثر روایی یک و دو، بارائنه صد نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های داستانی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر، باتوجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها؛
۲. نثر غیرروایی یک، دو، و سه، بارائنه صد و پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های غیرداستانی (سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...)، باتوجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۳. نظم روایی یک، گزیده هایی از ده منظومه حماسی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۴. نظم روایی دو، گزیده هایی از ده منظومه غنایی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۵. نظم روایی سه، گزیده هایی از ده منظومه تعلیمی، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۶. نظم روایی چهار، گزیده هایی از بیست منظومه عرفانی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۷. نظم روایی پنج، گزیده هایی از ده منظومه انتقادی - اجتماعی از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۸. نظم غیرروایی یک، پنجاه مثنوی منفرد از مثنوی سرایان، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۹. نظم غیرروایی دو، پنجاه قصیده، و قطعه (هر یک بیست و پنج مورد)، از قصیده، و قطعه سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۰. نظم غیرروایی سه، صد غزل از غزل سرایان، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۱. نظم غیرروایی چهار، پانصد رباعی، و دوبیتی، چهل ترجیع، و ترکیب بند، و بیست مسمط، و مستزاد، از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛
۱۲. قالب های نو، پنجاه نمونه از سروده های نو سرایان، از عصر نیمه تا عصر حاضر؛

□ ساختار تدوین متن ها:

۱. شناسایی اجمالی آفریننده اثر، در قالب طرح زندگی نامه: یک صفحه؛
۲. شناسایی اثر: یک صفحه؛
۳. ارائه نمونه: دو صفحه از هر یک؛



۴. شمار آثار برگزیده: پنجاه اثر؛

۵. شمار صفحه های کتاب با تعلیقات: دویست و پنجاه صفحه بیست و پنج سطری .

□ ملاک گزینش نمونه ها :

۱. دانش، بینش، و منش سخنوران را در خود داشته باشد؛

۲. بافت نحوی، و ادبی اثر را به خوبی نشان دهد؛

۳. شگردهای هنری سخنوران را دارا باشد.

### ج. دانش ها ، و فن های زبانی :

۱. زبان شناسی: این درس با عنوان مبانی زبان شناسی ارائه می شود تا از یک سو، پیش نیاز دستور، و از سوی دیگر، زمینه ساز درس های مکمل آن، در دوره های تکمیلی باشد؛

۲. دستور زبان فارسی یک و دو؛ دستور تفصیلی زبان فارسی بر پایه نظریه ساختارگرایی، در سه واحد (چهار ساعت) ارائه می شود؛

۳. قالب های نویسندگی، و آیین نگارش یک، دو، و سه؛ این درس با ساختاری ویژه، و تکیه بر جنبه های علمی، و رویکرد

کارگاهی، طراحی شده است؛ سر فصل های بخش اول کتاب، از زبان گفتار، خط، نثر، و انواع آن، با قالب های گوناگون روایی (داستان، نمایشنامه، فیلم نامه) و غیر روایی (خاطره، سفرنامه، زندگی نامه، نامه، گزارش، تک نگاری، مقاله، قطعه نویسی، و انشا) می رسد،

و پس از ارائه دانش هریک از قالب ها، مرحله های طراحی، مرحله های نوشتن در هریک از قالب ها، انجام می شود، و سرانجام،

دانشجویان به نمونه نویسی می پردازند؛ بخش دوم کتاب، با مطالعه و روش های یادگیری آغاز می شود، و به تلخیص، ساده نویسی،

بازنویسی، بازآفرینی، و نظیره سازی، نقد متن های نثر روایی و غیر روایی (داستان، و مقاله)، و باشیوه های درست نویسی، نشانه گذاری

(ویرایش فنی) پایان می پذیرد؛ دانشجویان در این بخش نیز، به نمونه نویسی می پردازند (این درس، صد و چهل و چهار ساعت دارد،

و در سه نیمسال اجرامی شود)؛

### د. دانش ها و فن های ادبی :

\* زیبایی شناسی ادبی یک و دو؛ این درس در بردارنده عروض، قافیه، ردیف، بدیع، باتکیه بر جنبه های موسیقایی، بیان، و معانی،

باتکیه بر جنبه های زیبایی شناختی متن های ادبی است.

### ه. دانش های جنبی

۱. منابع و روش پژوهش در ادبیات: پژوهش در متن های زبان و ادبیات فارسی، یکی از فرصت های یادگیری سازمان

یافته است، و نوع مناسب آن برای متن ها، پژوهش موردی است (منابع به جای مرجع شناسی برگزیده شده است تا هر نوع

منبع پژوهشی مکتوب، و الکترونیک (راشامل شود)، این درس رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛

۲. تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک، دو، سه، و چهار؛ این درس، تحلیلی جامع از وضعیت عمومی، علمی - تحقیقی،

به ویژه، وضعیت زبانی و ادبی ایران زمین، باتکیه بر سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آثار منثور و منظوم روایی و غیرروایی (بدون ارائه زندگی نامه آفرینندگان آن ها)، از پیش از اسلام تا عصر حاضر است؛

□ علت ارائه سبک شناسی با تاریخ ادبیات، ساختار ویژه این درس (تحلیل، و نقد آثار) است.

۳. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛ این درس با رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) ارائه شده است تا دانشجویان علاوه

بر آموزش جنبه های نظری نقد ادبی، باشیوه های نقد آثار منظوم نیز، آشنا شوند، و خود به نقد شعر بپردازند؛

۴. مکتب های ادبی؛ ارائه این درس، بنابر تأثیر گسترده مکتب های ادبی اروپایی بر ادبیات فارسی، و ترجمه فراوان آثار

ادبی دیگر کشورها به زبان فارسی است، و در آن، روند پیدایی، رشد، اوج، فرو، و ویژگی ها، آثار سرآمد، و تأثیر هریک از آن ها بر ادبیات فارسی بررسی می شود؛

✦ یادآوری: مقدمتین های منثور روایی و غیرروایی در درس قالب های نویسندگی و آیین نگارش سه، ارائه شده است.

۵. صرف و نحو کاربردی، قرائت، و ترجمه متن های قرآنی و حدیثی (نهج البلاغه) یک تاشش؛ این درس، بانه واحد (دوازده

ساعت در هفته) نیز، ساختاری ویژه دارد؛

الف. قاعده های صرف و نحو کاربردی با منطقی آموزشی (از ساده تا پیچیده) به طور کامل ارائه می شود؛

ب. جنبه هایی بر جسته از قصه های قرآن مجید که در ادبیات فارسی کاربرد فراوان دارد (هر جلسه ده سطر)، ارائه می گردد؛

ج. جنبه هایی از حکمت نظری و عملی نهج البلاغه (آفرینش، و پدیده های آن، دنیا، رابطه انسان با خدا، با خودش با دیگران، با دنیا، با آخرت، و ... در پنج تا هشت سطر) ارائه می شود تا دانشجویان علاوه بر آموزش درست خوانی، ترجمه متن ها، و آشنایی با جنبه های معنوی، جنبه های صرفی، نحوی و ادبی آن ها را نیز شناسایی کنند؛

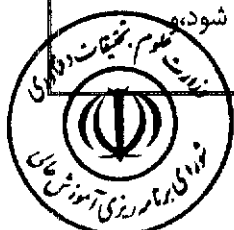
۶. عرفان و تصوف در ادب فارسی؛ این درس، بنابر وجود متن های عرفانی در این دوره، با رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد،

و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن در ادبیات فارسی، برای دستیابی دانشجویان به ریشه های اندیشه، و باورهای سخنوران ارائه می گردد؛

۷. علوم اسلامی در ادبیات فارسی؛ این درس نیز، بنابر کارکرد گسترده دانش های منطق، فلسفه، کلام، و فقه در ادبیات فارسی، با

رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد، و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن ها در متن های منظوم و منثور، ارائه می شود؛ درس های عرفان، و علوم اسلامی، زمینه ساز دستیابی دانشجویان، به ریشه های اندیشه سخنوران است؛

۸. ادبیات کودک و نوجوان؛ این درس، با توجه به نیازهای شغلی دانش آموختگان این دوره (دبیران) ارائه می شود،



رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛ جنبه های نظری آن: شناسایی همه جانبه کودک و نوجوان، مبانی، کارکردها، قالب های ادبیات کودک و نوجوان، تصویر، مطبوعات، نقد نظری، و جنبه های کارگاهی آن: قصه گوئی، شعرخوانی، و نقد عملی، در ادبیات کودک و نوجوان است.

۹. تأثیر قرآن، و حدیث بر ادبیات فارسی؛ این درس باتوجه به اهمیت و تأثیر گسترده، و فروان قرآن مجید، و حدیث های شریف بر ادبیات فارسی، در برنامه دوره گنجانده شده است، و رویکرد آن، شناسایی اجمالی قرآن، حدیث، و انواع کارکردهای آن در متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی است؛

۱۰. درس کلیات ادبیات نیز، باتوجه به ضرورت شناسایی همه جانبه ادبیات، و تعامل آن با علوم دیگر، و کارکرد آن در حوزه های گوناگون زندگی انسان، در درس های دوره، گنجانده شده است.

❖ یادآوری: درس های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی، و کلیات ادبیات، درس های اختیاری هستند.

#### و. درس های نظری - کارگاهی تربیتی:

• درس های برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها و فن های تدریس، سنجش، طراحی، تولید، و کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارها، و رایانه، و نیازهای شغلی دانشجویان، پس از ارائه دانش هر درس، با نمونه هایی از برنامه ریزی درسی، طرح درس نویسی، سنجش و ارزشیابی، تهیه مواد و ابزارهای آموزشی، در زمینه پنج ماده درسی (دستور، قالب های نگارشی، عروض، آرایه های ادبی، و تاریخ ادبیات)، آشنا، و پس از آن به اجرای مستقل، رهبری می شوند.

• درس های روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی راهنمایی، و روش تدریس و بررسی کتاب های زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان؛

این دو درس رویکردی نظری - کارگاهی (عملی) دارد؛ متن های کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان در چهار دسته (نثر روایی و غیر روایی، نظم روایی و غیر روایی) ساماندهی، و چهار الگوی کلی تدریس آن ها، ارائه می شود،<sup>۱</sup> و دانشجویان، با شیوه های طراحی، و طرح درس نویسی متن های چهارگانه آشنایی شوند، و خود نیز، طرح درس می نویسند، و اجرای کنند؛ دانش های زبانی و ادبی نیز، برابر راه کارهایی که در برنامه درسی آن ها، تدوین شده است، طراحی و تدریس می شود.



۱- این درس کتابی به نام روش تدریس دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی خواهد داشت.

تمرین دبیری (کارورزی): این درس به طور کامل کارگاهی ارائه می شود:

درس تمرین دبیری در نیمسال های هفتم، هشتم ارائه می شود؛ دانشجویان با حضور در کلاس های تدریس زبان و ادبیات دوره های راهنمایی، و دبیرستان، با فرایند یاددهی - یادگیری، محیط، و فضای کلاس آشنا می شوند؛ علاوه بر آن، در نیمسال هشتم، کارگاه طراحی، و تدریس نیز، در دانشگاه برگزار می شود.

۱. موضوع کارگاه: طراحی و تدریس موضوع های گوناگون زبان و ادبیات فارسی؛

۲. مکان اجرا: دانشگاه؛

۳. مقطع اجرا: نیمسال هشتم؛

۴. زمان اجرا: یک روز کامل (شش ساعت)؛

۵. مدت اجرا: هشت هفته؛

۶. برگزار کنندگان کارگاه: چهارمدرس (ادبیات، کلیات روش ها، سنجش، و کاربرد)؛

۷. برنامه کارگاه:

الف. دانشجویان در گروه های سه، پنج یا هفت نفره سازماندهی می شوند؛

ب. ماده درسی هر کارگاه، پیشاپیش اعلام می شود؛

ج. هر گروه، یک موضوع از موضوع های معرفی شده را برمیگزیند؛

د. هر استاد، برابر تخصص خود، بر فعالیت گروه ها نظارت می کند؛

ه. طرح های هر گروه، نقد و بررسی می شود.

۸. مواد درسی کارگاه: دستور، زبان شناسی، قالب های نگارش، زیبایی شناسی ادبی (عروض و قافیه، و آرایه های ادبی)،

تاریخ ادبیات، متن های چهارگانه نظم و نثر روایی و غیر روایی؛

۹. اجرای چند طرح برتر (دست کم برای هر ماده درسی یک تدریس).

□ یادآوری یک: دانشجویان، از آغاز نیمسال هفتم، یک روز از هفته رابه مدرسه می روند؛

□ یادآوری دو: دانشجویان، همزمان با اجرای کارگاه، تدریس را در مدرسه آغاز می کنند، و مدرسان تربیتی، و تخصصی زبان

و ادبیات از تربیت معلم، و دفتر برنامه ریزی، بر آن نظارت می کنند، و گزارش کار دانشجویان رابه دانشگاه، و دفتر تربیت معلم

هر شهر، ارائه می دهند.



□ شرایط و ویژگی های مدرّسان، و استادان دوره

۱. داشتن مدرک کارشناسی ارشد، و دکتری زبان و ادبیات فارسی؛
۲. علاقه مندی به تربیت معلّم؛
۳. توانایی ایجاد گرایش آموزش، در درس های تخصصی؛
۴. آشنایی با درس های تربیتی (برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها، سنجش، کاربرد، مدیریت آموزشی، فلسفه آموزش و پرورش، و...)؛
۵. داشتن دست کم پنج سال سابقه تدریس، در رشته زبان و ادبیات؛
۶. آشنایی با علوم اسلامی؛
۷. داشتن دست کم یک تألیف، یا چند مقاله پژوهشی در زمینه زبان و ادبیات فارسی.

